

# **SKANDINAVSKI DIZAJN**

- ❑ **Različiti regioni** širom sveta **nude različite stvari** za gotovo sve.
- ❑ Među **najpouzdanijim stilovima**, svet nudi **skandinavski dizajn**.
- ❑ **Bogata paleta boja, elegantne linije i česta upotreba prirodnih resursa**, čine samo jedan aspekt njihovih najboljih kvaliteta.
- ❑ Skandinavski dizajn je **kritički priznat**, a to se može pripisati njegovoj **funkcionalnosti, korisnosti** i naravno, njenoj **bezvremenoj lepoti**.
- ❑ Šta čini skandinavski **dizajn tako dobrim**?

## 01. ČISTE LINIJE I JOŠ ČISTIJI OBLICI

- ❑ Skandinavski dizajn karakteriše **upotreba čistih linija i oblika**.
- ❑ Ove čaše su **deo vizuelnog identiteta za 7-Eleven od BVD-a**, izrađene su korišćenjem nekoliko **ritmički strukturalnih oblika** koji daju oblik karakterističnom **broju 7**.
- ❑ U kombinaciji sa **prigušenim paletama boja i minimalnim ukrasima**, direktne linije i oblici daju sjajan rezultat u dizajnerskim delima koja se čine **savremenim i sofisticiranim**.









## 02. JEDNOSTAVNOST

- ❑ Skandinavski **dizajn je jednostavan.**
- ❑ Mnoga od njegovih dizajnerskih rješenja su urađena da **redukuju početnu složenost** proizvoda, a ne da ga natrpaju sa atributima.
- ❑ Nisu opterećeni detaljnim ilustracijama ili složenim paletama boja.
- ❑ Svi elementi koje sadrži dizajn, bilo da je to oblik ili font, **trude se da bude što jednostavniji.**

Deo vizuelnog identiteta za brend **A. Andreassen** od strane agencije **Bond**.

- ❑ Umesto da se oslanjaju na mnoštvo dizajnerskih elemenata i tehnika, **oni se oslanjaju samo na font** kako bi proizveli pakovanje koje **deluje moderno**.
- ❑ U kombinaciji sa najvažnijim dizajnerskim elementima i pravilnim tretmanom, **jednostavni pristup može doneti mirnoću i sofisticiranost karakterističnu za skandinavski dizajn**.



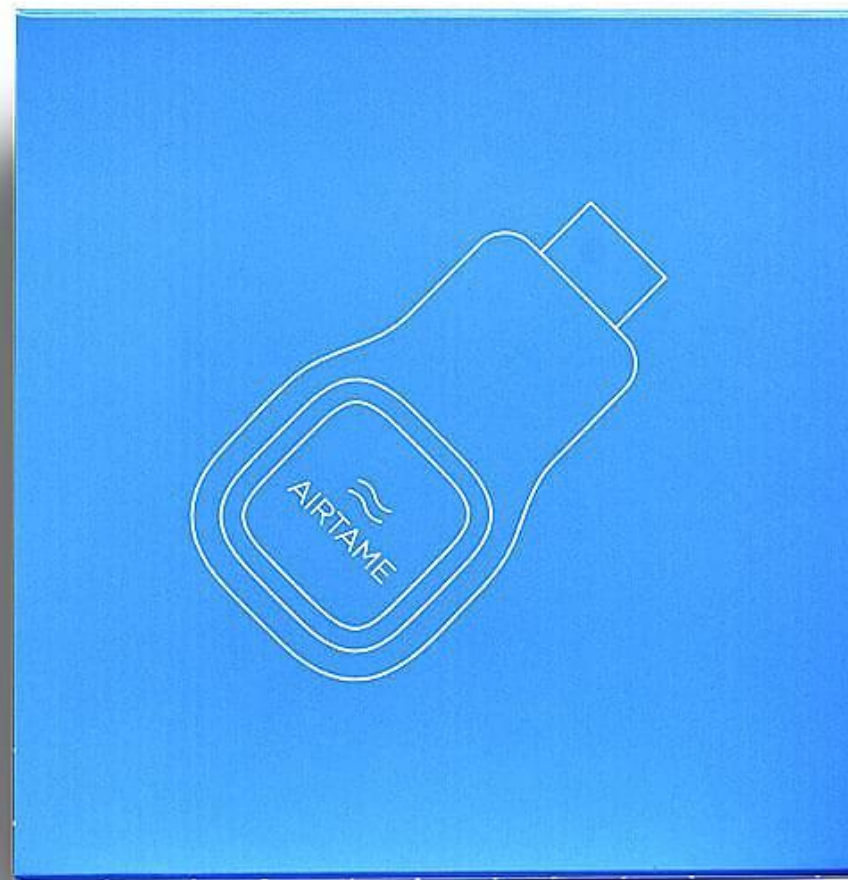
### 03. MINIMALIZAM

- ❑ Pored jednostavnosti, **skandinavski dizajn je minimalistički.**
- ❑ To znači **preuzimanje najosnovnijih elemenata i njihovo oblikovanje sa oštrim**, radikalnim, reduktivnim formama gotovo **do tačke geometrijske apstrakcije.**
- ❑ Skandinavski dizajn je sjajan primer kako minimalizam može da dovede do nekih od najelegantnijih rešenja.
- ❑ Smanjivanje dizajnerskih elemenata i tehnika u radu, može pomoći da napravimo izvanredan rad, koji ima osobinu **svedenog rada.**



Deo **Airtame** identiteta.

- ❑ Ima dovoljno detalja, samo suštinske karakteristike da komuniciraju sa javnošću.
- ❑ Koko Šanel je rekla: "**Kada stavljate nakit na sebe, uvek skinite posljednju stvar koju ste stavili.**"



## 04. SOFISTICIRANA PALETA BOJA

- ❑ Boja u skandinavskom dizajnu **je iskrena, čista, direktna.**
- ❑ Najzastupljenije, skandinavske palete boja sadrže **bele, hladne sive, blage nebeske plave i krem nijanse.** Suštinski boje trećeg reda – tercijerne.
- ❑ Ove prigušene kombinacije pomažu da se ostvare rešenja koja su **hrabra ali elegantna.**



## 05. INSPIRACIJA PRIRODOM

- ❑ Skandinavci vole prirodu.
- ❑ Ne iznenađuje činjenica da skandinavski **dizajn često sadrži elemente dizajna iz prirode.**
- ❑ Drvene teksture, prelepe boje, oblici i obrisi koji su ukorenjeni u skandinavskoj ljubavi prema prirodi, sve se češće vide kroz sjajna rešenja njihovog dizajna.
- ❑ Oni **spajaju toplinu i familijarnost** sa minimalističkim dizajnom koji može biti otuđen i hladan ako se ovaj spoj ne izvrši vrhunski.









Hermtex  
 Biennale di Venezia  
 Magnusson Fine Wine  
 Si  
 Stadium  
 Moderna Museet  
 Scandinavian Airlines  
 Folksam  
 IKEA Packaging  
 Daylight & Architecture  
 Ohenine

## About Us

Stockholm Design Lab has been working on the entire corporate identities of companies and institutions for ten years. Airlines, department stores, museums. Like us, our clients have tended to regard identity as a total experience rather than a matter of positioning the logo on the surface. However, this big-picture view has not stopped us from working on the expression of isolated instances such as torch batteries, web-pages and TV title sequences.

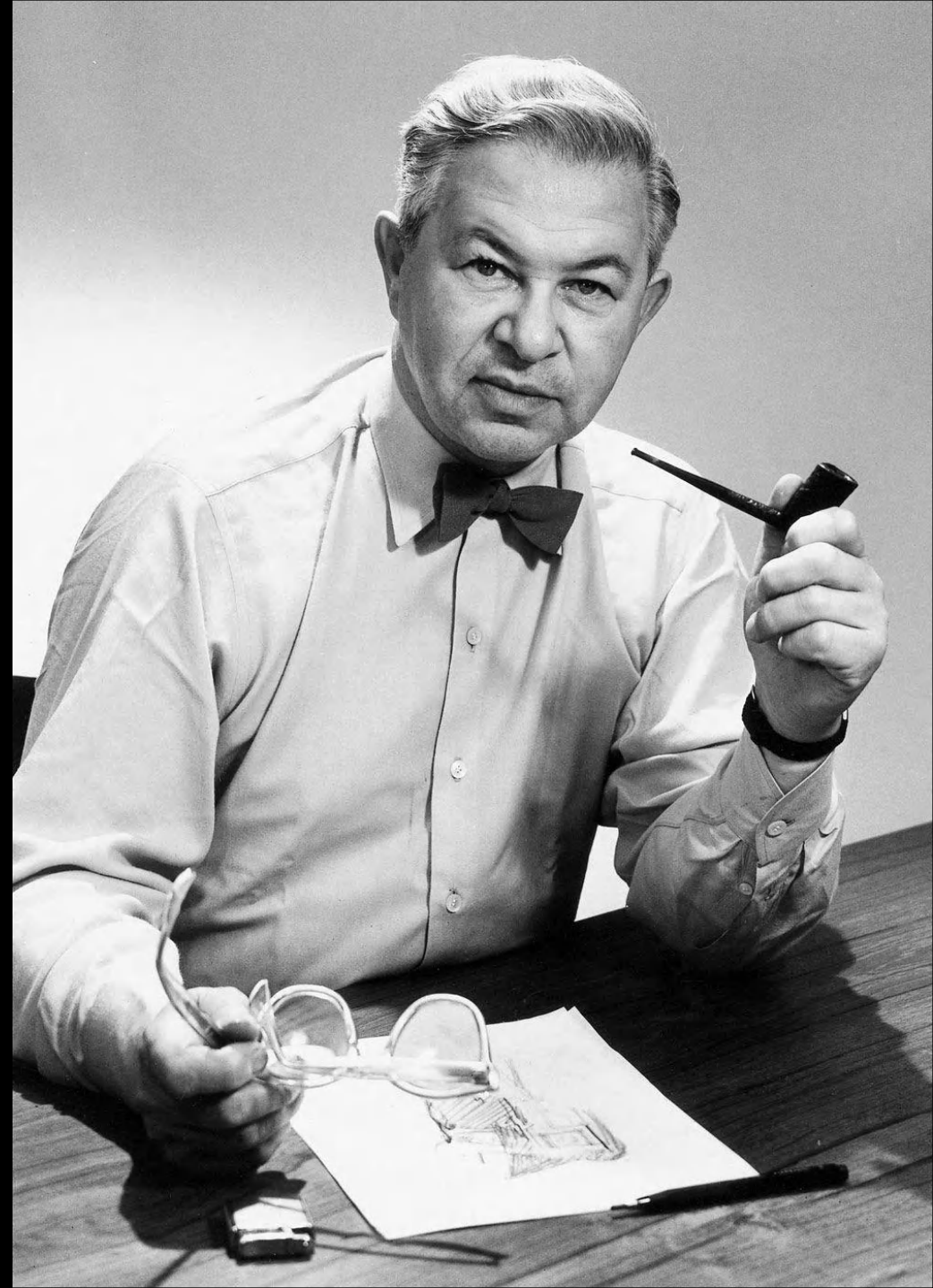


Kvalitet i prestiž skandinavskog nameštaja svuda su dobro poznati. To naročito važi za švedski, danski, finski nameštaj i predmete za kuću koji su cenjeni u čitavom svetu i čak se smatraju nedostižnim. Treba reći da se u ovim zemljama proizvode predmeti na kojima se još uvek mogu pronaći tragovi draži zanatske tradicije: često korišćeni materijali su drvo i keramika ili staklo, a samo u retkim slučajevima plastika i metal (pre svega, u Švedskoj).

Mnogi od ovih predmeta, iako su osmišljeni za serijsku proizvodnju i podvrgnuti metodama najstrože standardizacije, zadržavaju u izvesnoj meri draž materijala koja evocira njihove zanatske pretke, a ponekad - naročito kod nameštaja - prisutno je i fino doterivanje rukom.

No, u svakom slučaju, može se reći da su, po čistoti linije, po odsustvu dekorativnih nadstrukture, mnogi od ovih predmeta nesumnjivo među "najumetničkim" koje nam danas može ponuditi moderna industrija.

**ARNE JAKOBSEN, 1902-1971.**







Spasilački toranj na plaži Belvi, Klampenborg, Danska, 1932.





Stambeno naselje Balavista, Klampenborg, Danska, 1931/34.





Pozorište i restoran Belvi, Klampenborg, Danska, 1935/36.





Benzinska stanica Skovshoved, Danska, 1936.





„Stepling“ zgrada, 1936, Kopenhagen



Gradska kuća „Rudersdal“, Kopenhagen, 1938/42.



Zgrada „Alehusen“, 1949/53.  
Kopenhagen







Narodna banka Danske, Kopenhagen, 1967/70.



Danska ambasada, London, 1976/77.





„Pariz“ stolica od ratana, 1929.





Šarlotenburg stolica, 1936.



Šarlotenburg, sofa i kafe stolić, 1937.





Stolica „Mrav“, 1952.



„Dot“ stolica, 1954.



„Komarac“ stolica, 1955.





„Jezik stolica“, 1955.





Serija 7 , 1955.







„Labudova“ stolica, 1958.



„Jaje“ stolica, 1958.





„Lonac“ stolica, 1959.



„Žirafa“ stolica, 1959.



„Drop“ stolice, 1959.





Stolica „Lili“, 1970.



1939. koautor sa F. Lasenom



1956.





1956.



1957.



Linija „Cilinda“, 1960.







## Beskompromisni dizajner

„U fazi razvoja proizvoda, Arne je ponekad bio smrtonosno težak. Nije hteo da prihvati kada sam se vratio iz fabrike i rekao da su neki od dizajna tehnički nemogući. Pošto je odbio da napravi kompromis u pogledu dizajna, morali smo da izgradimo celu tehnologiju od nule. U to vreme 60-ih godina nije bilo iskustva sa ovim cilindričnim načinom proizvodnje. Stoga smo morali da ga izmislimo da bismo proizveli Cilinda-line, kako ju je Arne video.

Piter Holmblad, bivši vlasnik Steltona

„Morao sam da zainteresujem Arnea za projekat, a to nije bilo lako, jer je bio zauzet završavanjem koledža Svete Katarine u Oksfordu. Stoga sam pokušao da ga namamim da počne. Znao sam da kada je Arne video moje neadekvatne skice, on bi instinktivno pravio ispravke. Nije mogao da podnese prizor ružnog dizajna.

Peter Holmblad, posinak Arnea Jakobsena





1969.



Podesive lampe, 1929.

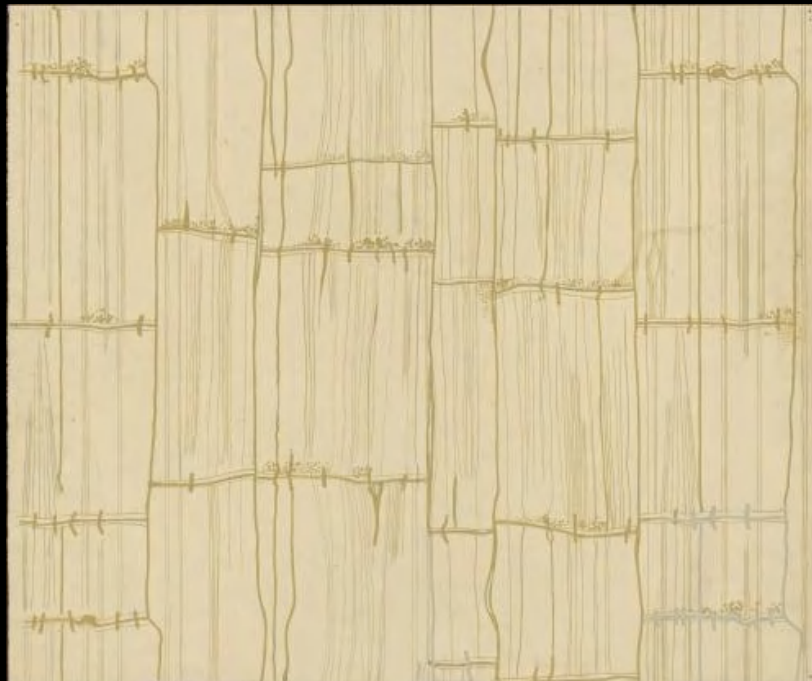


Stone lampe, 1960-tih

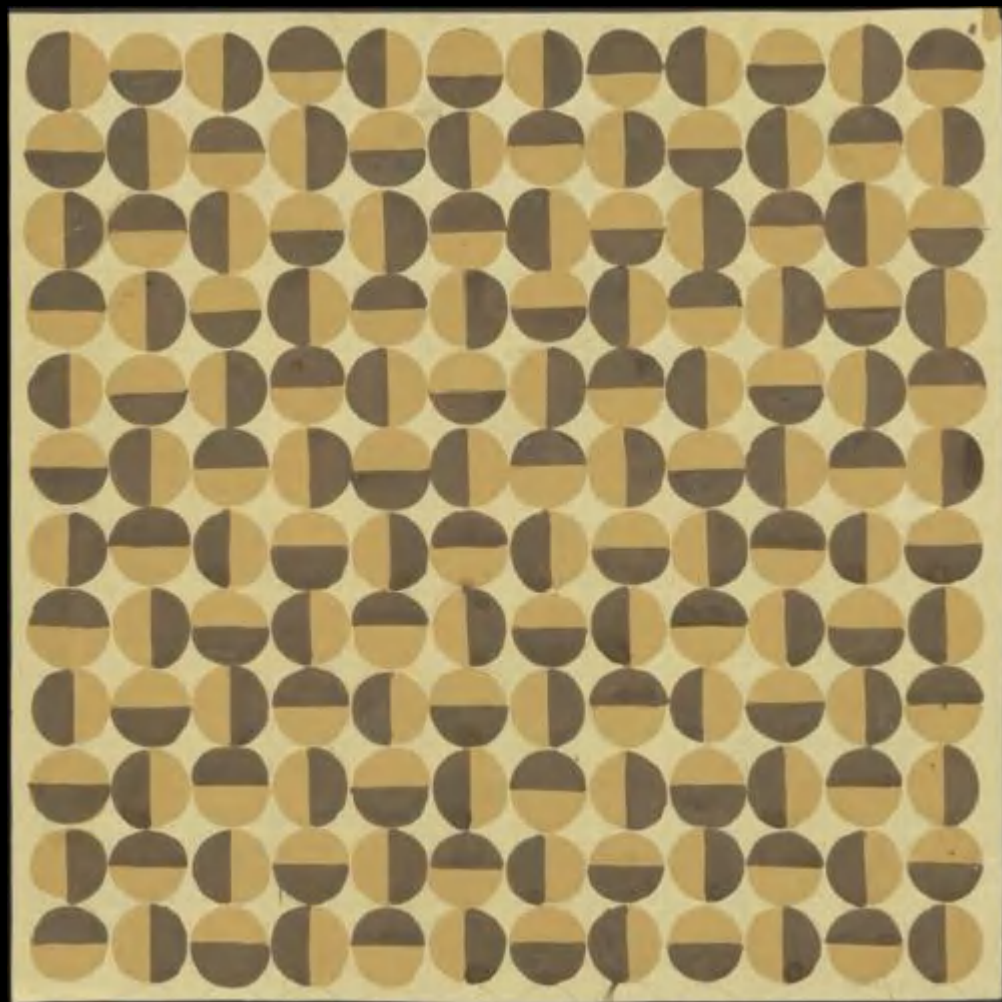




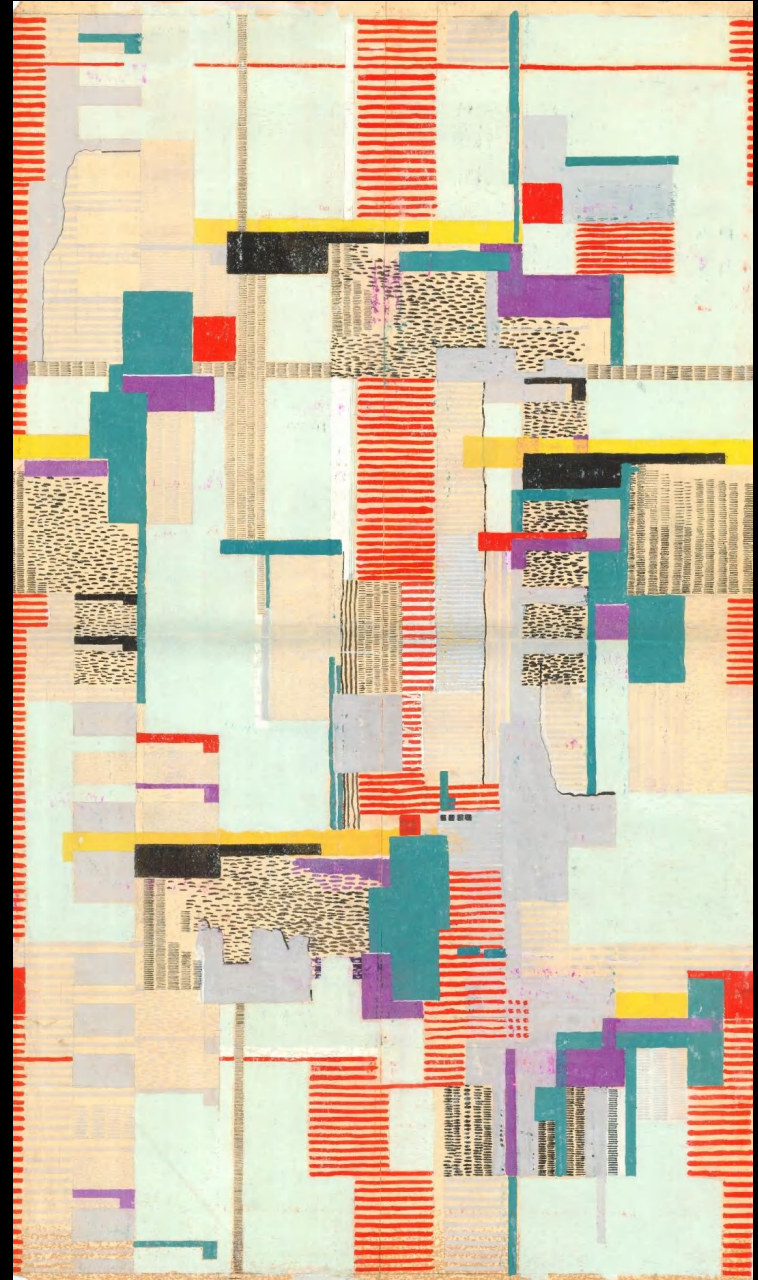
1971.



Dizajn za tekstil i tapete











**FIN JUL, 1912-1989.**





Umesto da razmišlja u smislu praktične konstrukcije, Fin Juhl je imao način razmišljanja kao vajar, kada je oblikovao komad nameštaja. Tokom 1940-ih i 1950-ih, ovakav način rada nikada ranije nije viđen. Njegova ambicija je bila da dizajnira nameštaj sa pokretom i životom. Fin Juhl je bio ponosan što je činio da i elementi koji podržavaju strukturu nameštaja i osoba koja sedi izgledaju kao da lebde.



*Stolica 44, 1944.*



Crtež stolice „45“, 1945.





*Stolica 46, 1947.*



*Stolica 48, 1948.*



Crtež „Egipatske stolice“, 1949.





*Egipatska stolica, 1949.*



*Stolica za čitanje, 1953.*



*Stolica 108, 1955.*





*Stolica 109, 1955*



*Nihavn sto, 1945.*



*Srebrni sto, 1948.*





*Bovirke sto, 1948.*



*Nihavn trpezarijski sto, 1953.*



*Pelikan sto, 1940.*



Stolić *Oko*, 1948.





*Sto kolekcionara umetnosti, 1948.*



Kafe stolić *Ros*, 1948



*Leptir sto, 1949.*



*Koktel sto, 1951.*





*Skakavac stolica, 1938.*



*Pelikan stolica, 1940.*



*Stolica 45, 1945.*



*Stolica za kamin, 1946.*





*Viski stolica, 1948.*



*Hiftajn stolica, 1949.*



*Stolica 53, 1953.*



*Francuska stolica, 1956.*





*Japanska stolica, 1957.*



*Fotelja 77, 1953.*



*Sofa pesnika, 1941.*



*Sofa 46, 1946*





*Sofa klupa 48, 1948.*



*Hiftajn sofa, 1949.*



*Zidna sofa, 1950.*



*Bejker sofa, 1951.*





*Sofa 53, 1953.*



*Sofa 77, 1953.*



*Sofa 57, 1957.*



*Japanska sofa dvosed, 1957*



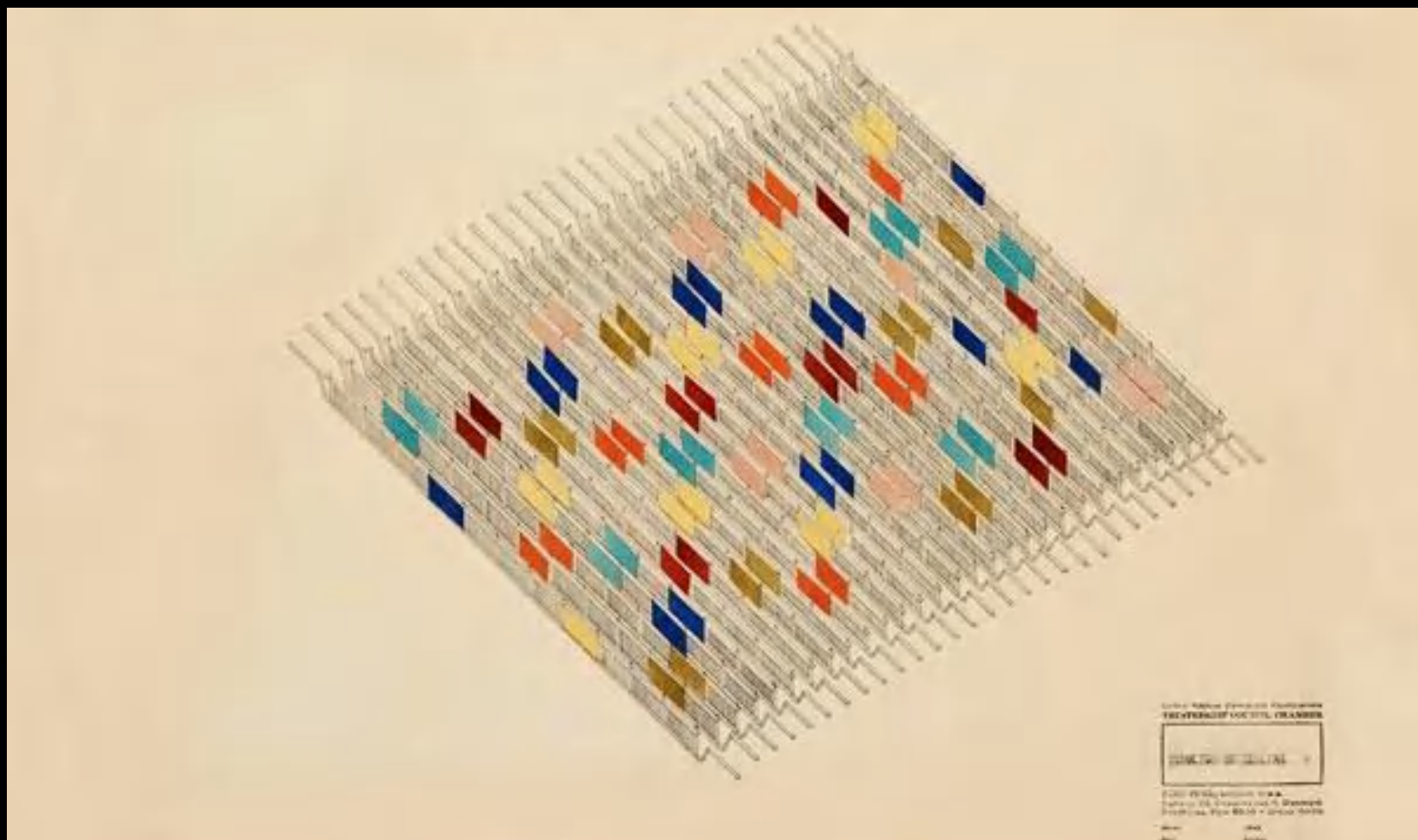


*Japanska sofa trosed, 1957*



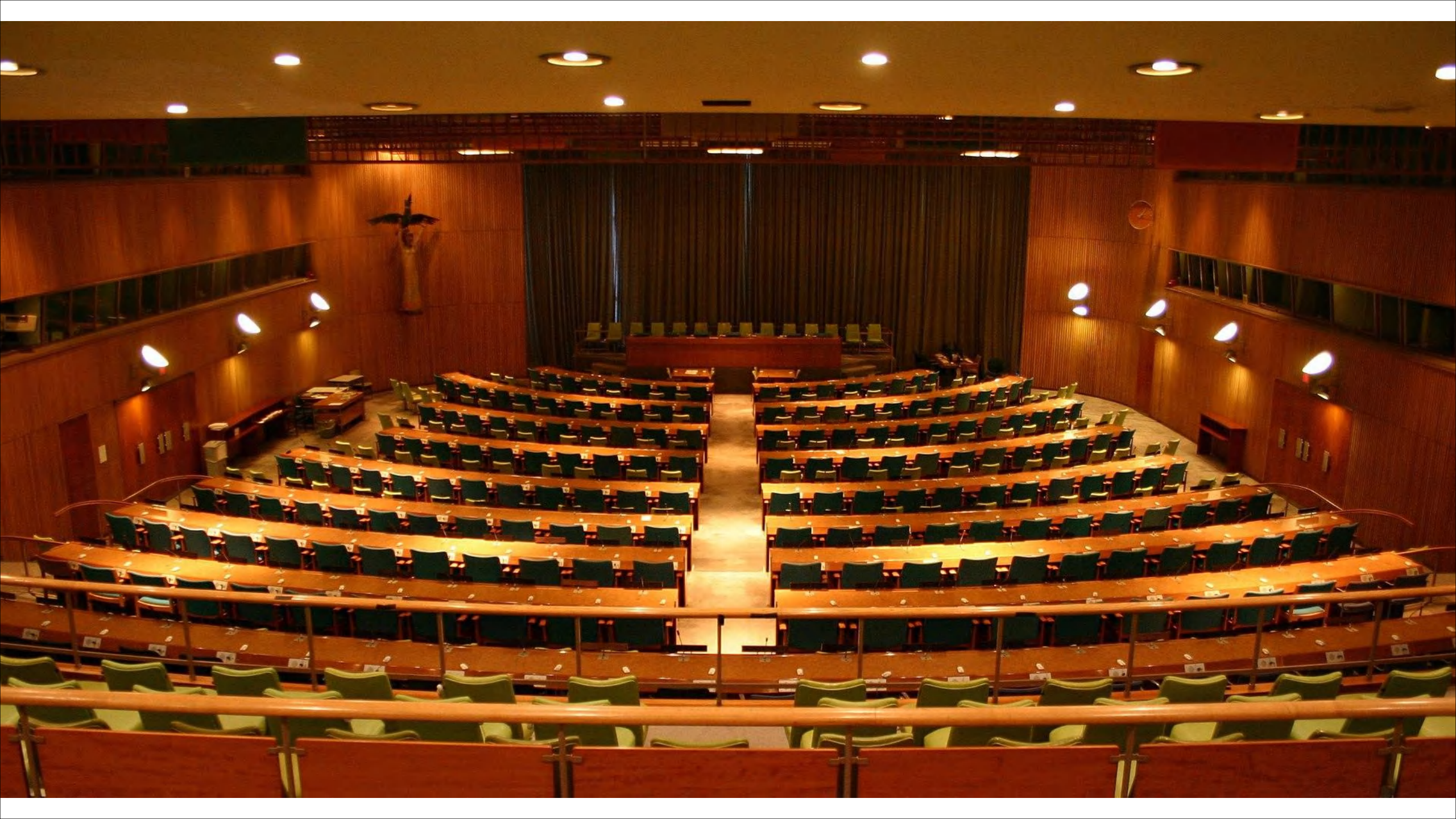


Enterijer prodavnice Bing u Kopenhagenu, 1946.



*Šareni plafon u Veću sigurnosti UN, Njujork, 1950.*







Ormarić, 1955.





Šareni ormar, 1961.

**BORGE MOGENSEN, 1914-1972.**





„ Moj cilj je da kreiram predmete koji služe ljudima i da im dam važnu ulogu, umesto da teram ljude da se prilagode predmetima. ”

Børge Mogensen



*Mogesen stolice, 1947.*



*Lovačka stolica, 1950.*



*Stolica Soborg, 1952.*





*Viker stolice, 1958.*



*Španska stolica, 1959.*





*Ving stolica*



Sofa sa poledinom, 1945.





Kupe sofa, 50-te. XXv.

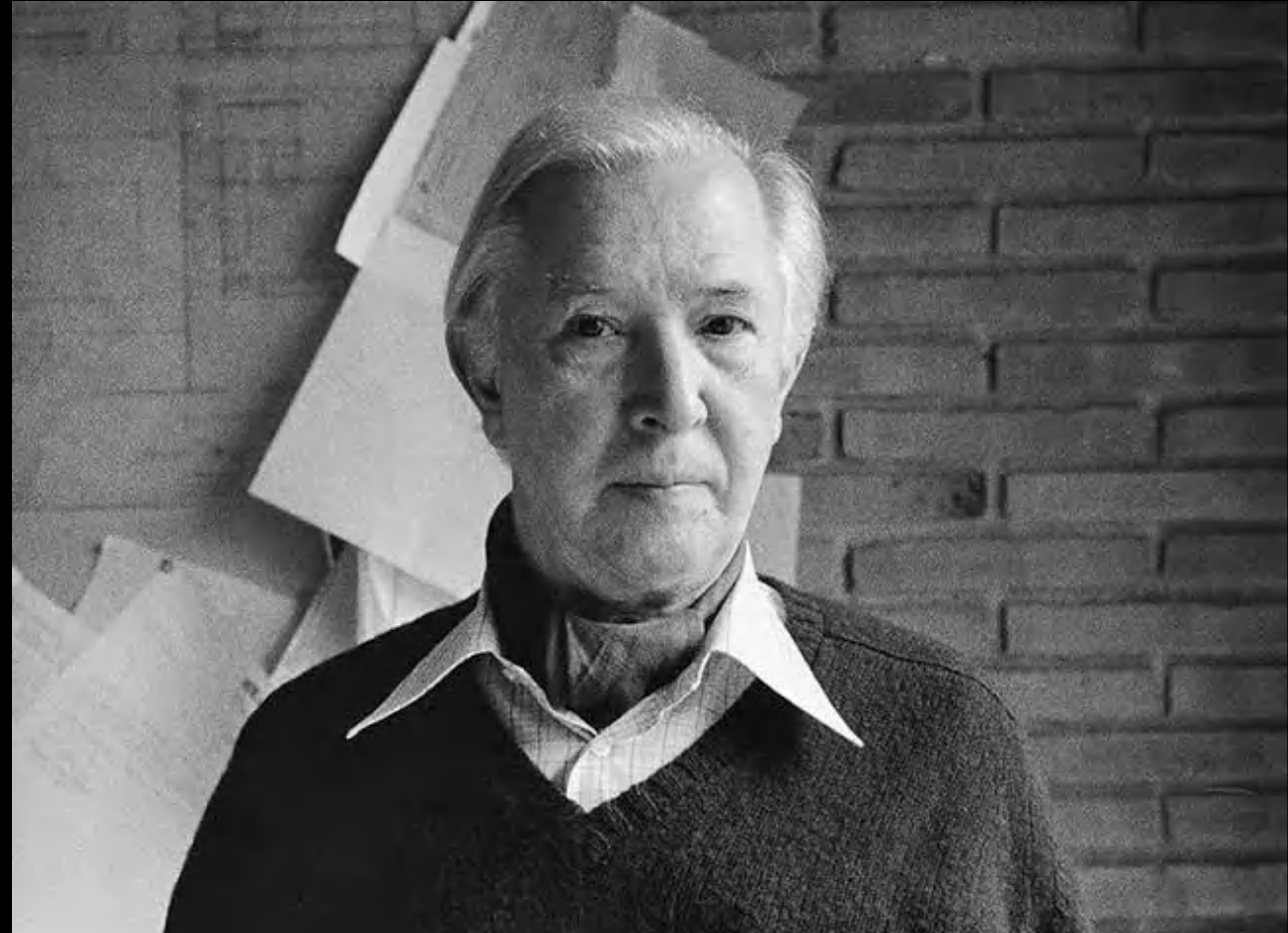


Sofa dvosed, 50-te, XXv.



Bibliotečki sto

**HANS VEGNER, 1914-2007.**





Vegner je nazvan "Kralj stolica" zbog svog obimnog rada na dizajniranju stolica. Za života dizajnirao je preko 500 različitih stolica, od kojih je preko 100 pušteno u masovnu proizvodnju i od kojih su mnoge postale prepoznatljive dizajnerske ikone.

*"Kad biste samo mogli da dizajnirate samo jednu dobru stolicu u svom životu ... ali jednostavno ne možete."*

Vegner

H a n s



*Kineska stolica, 1944.*

FRIITZ HANSEN  
KINASTOLEN™  
46.470.





*Paun stolica, 1947.*



Ovalna stolica, 1949.





Sklopiva stolica, 1949.





*Haliard stolica, 1950.*





*Stolica Tata meda, 1951.*



1952.





1953.



1953.





1960.





1963.





1985.





Delfin ležaljka



**TAPPIO VIRKALA, 1915-1985.**







1946.



1952.





1954.







1959.



1959.



Oko 1970.







1979.









Oko 1960.

























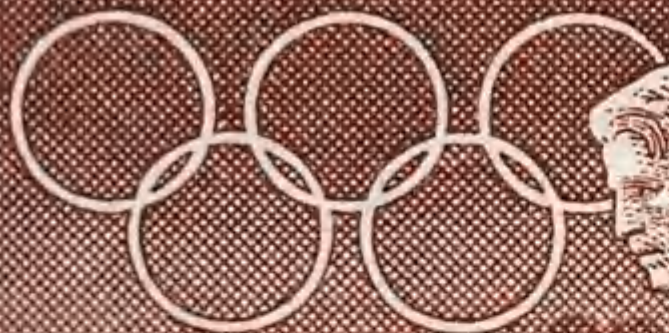












25

+4  
mk



XV OLYMPIA

1952

SUOMI • FINLAND











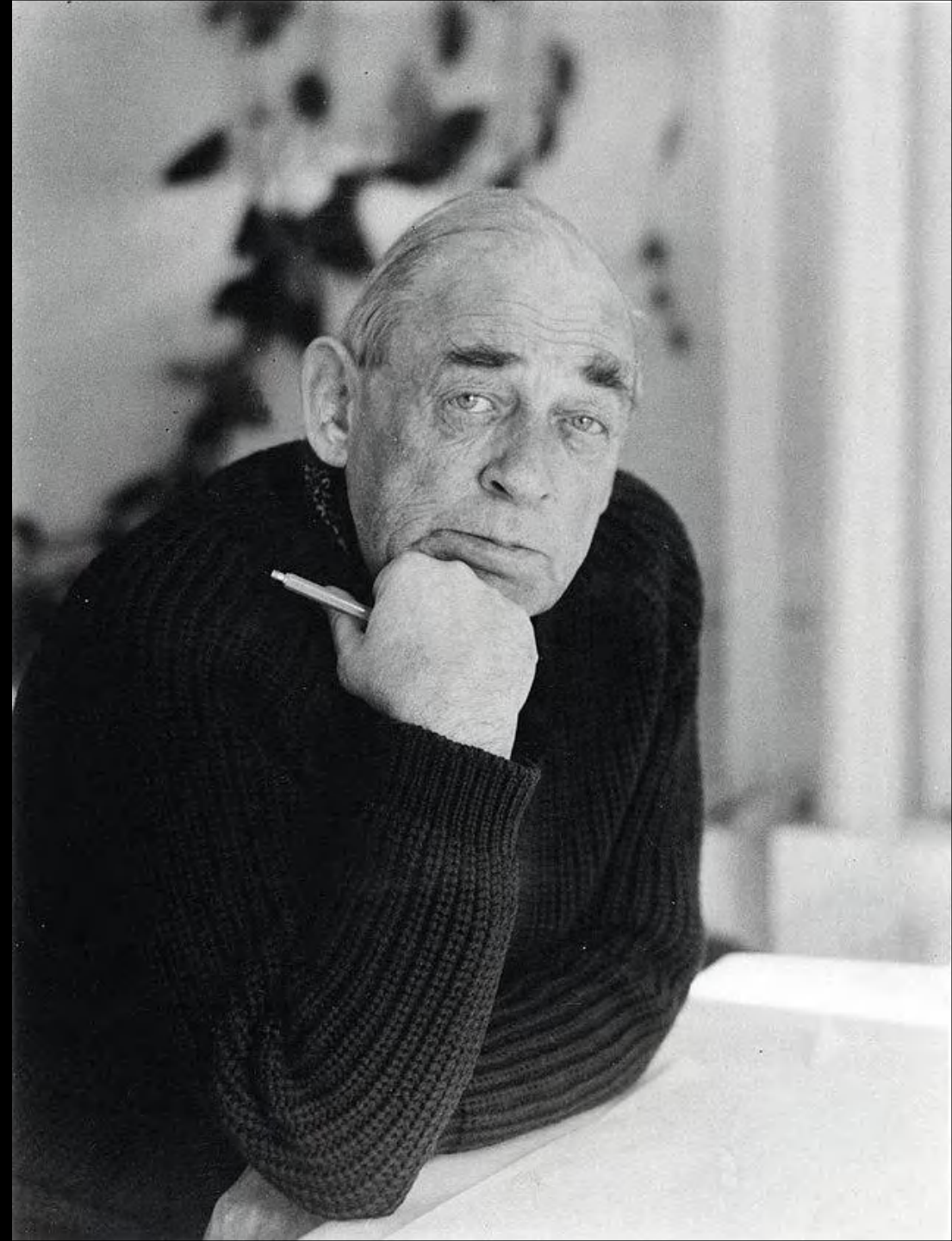








**ALVAR ALTO, 1898-1976.**









Univerzitet Jivaskila, 1955.





Crkva Sv. Duha, Volsburg, 1958-72.





Vila Maira u Normarku





Fasada Bejker





Tehnološki univerzitet u Helsinkiju



Dom kulture, Helsinki





Sala Finlandija





Opera u Esenu



1929.



1930.





Oko 1930.



1931.



1931/32.





1932.





1932.





1933.



1935.



1933.





1934.



Kolica za čaj. 1937.







1932.



1933.



1935.





1935.





1936, stalak za kišobrane







1936.







1937.



1950.



1950.





1955.



1962.



1940.



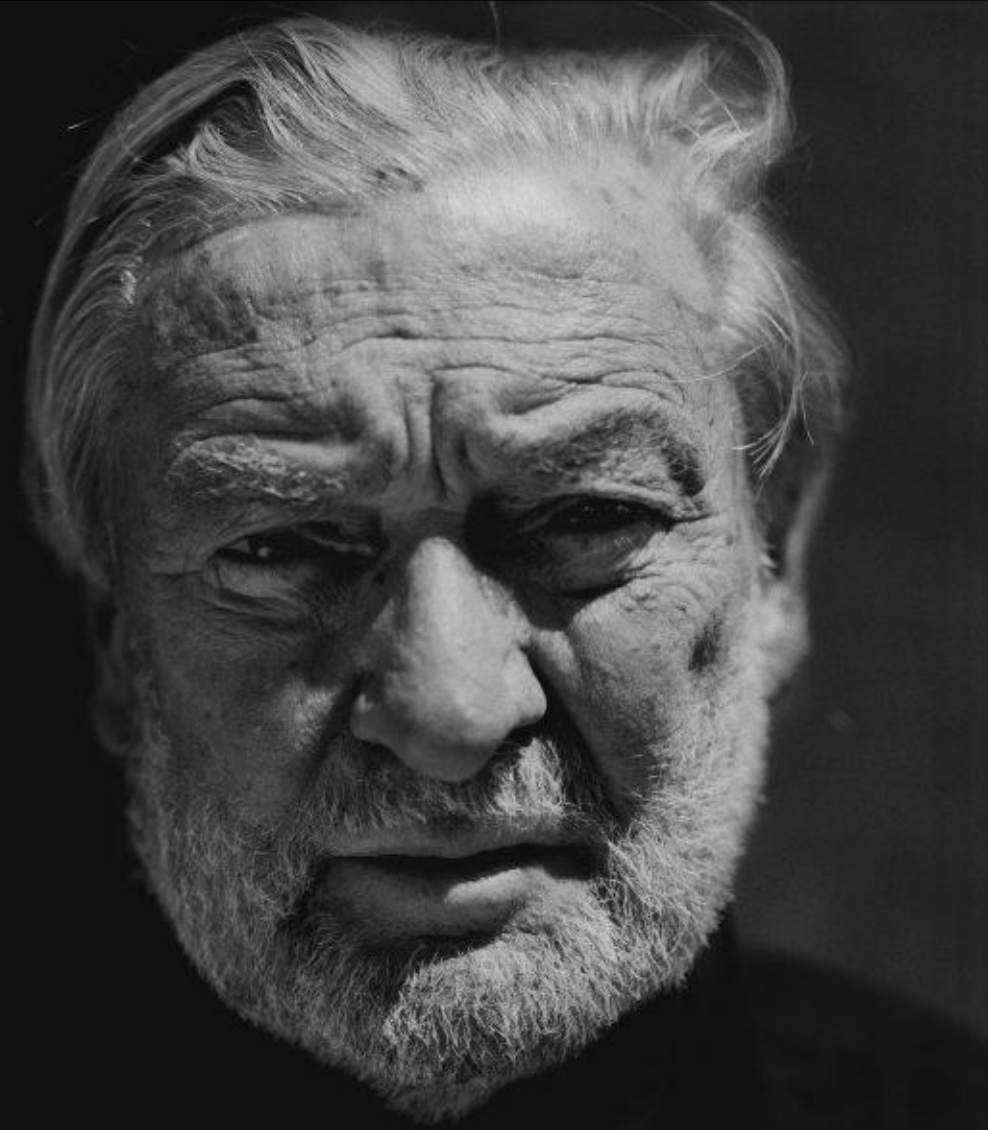




1936.



**VERNER PANTON, 1926-1998.**







1955.



1956.



1958.



1958.





1959.



1959.





1959.





1959.



1959.







1963.





1968.



1970.



1973/74.



1974.





1973/74.



1974.



1979.



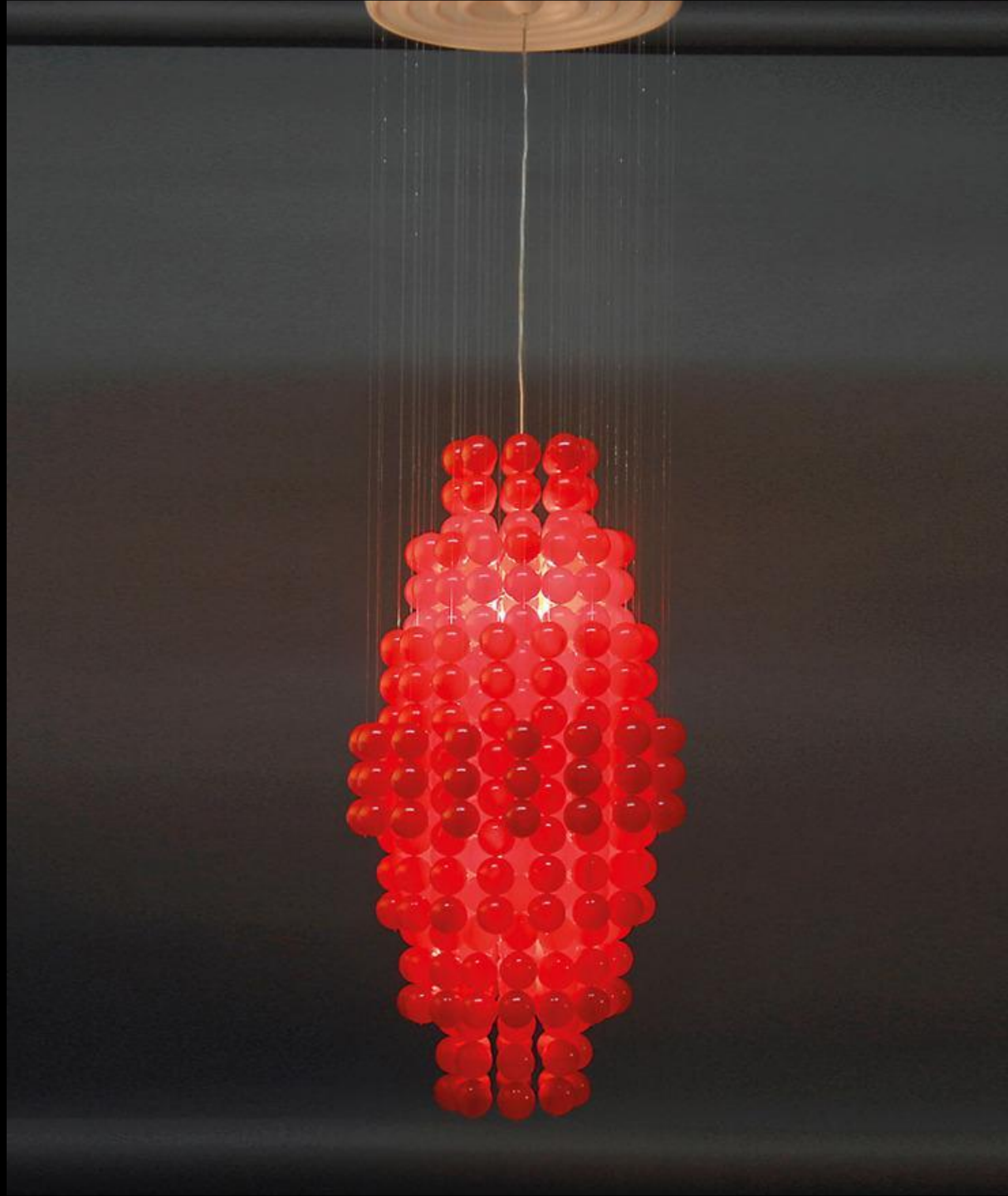
1981.







1969/70.



1969.



1970.





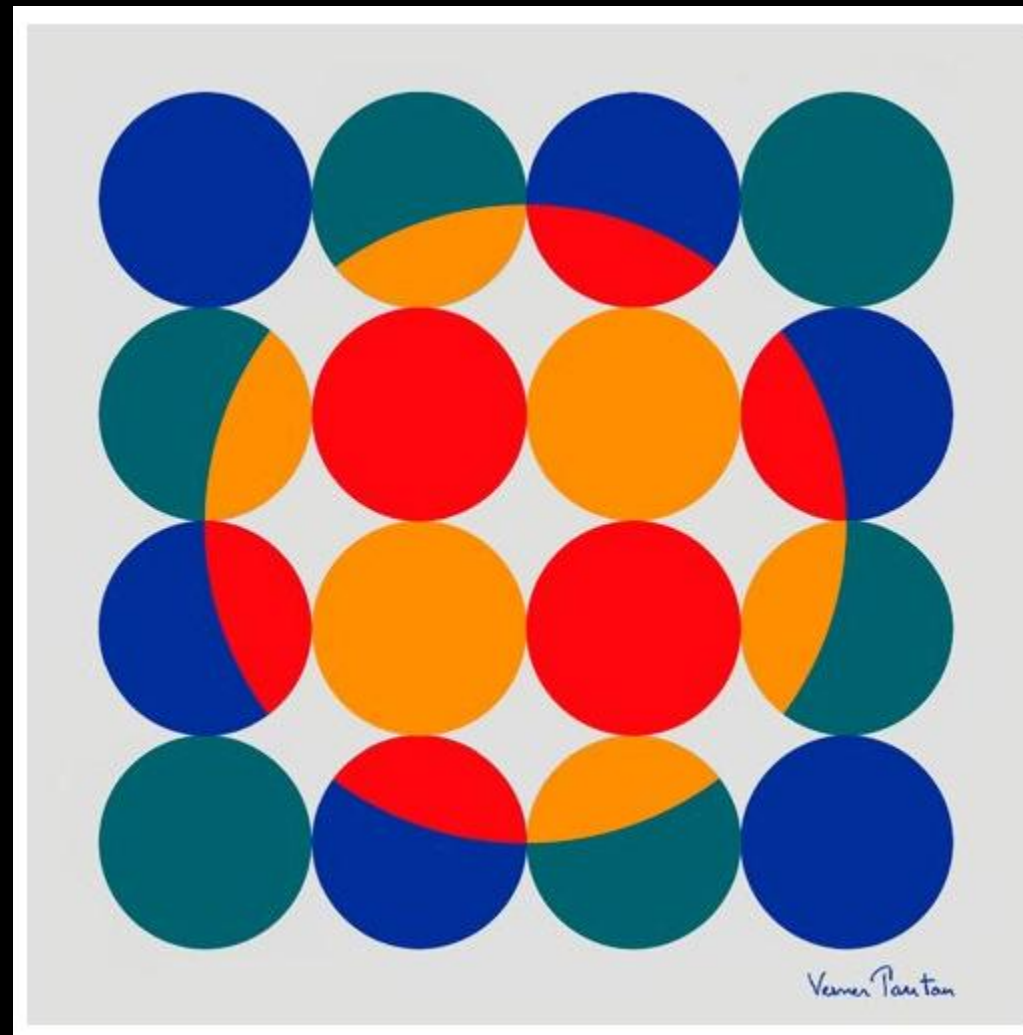
1970.



1972.



Dizajn za tekstil



































**MAIJA ISOLA, 1927-2001.**

















Fig. 7-3. Majia Isola.

















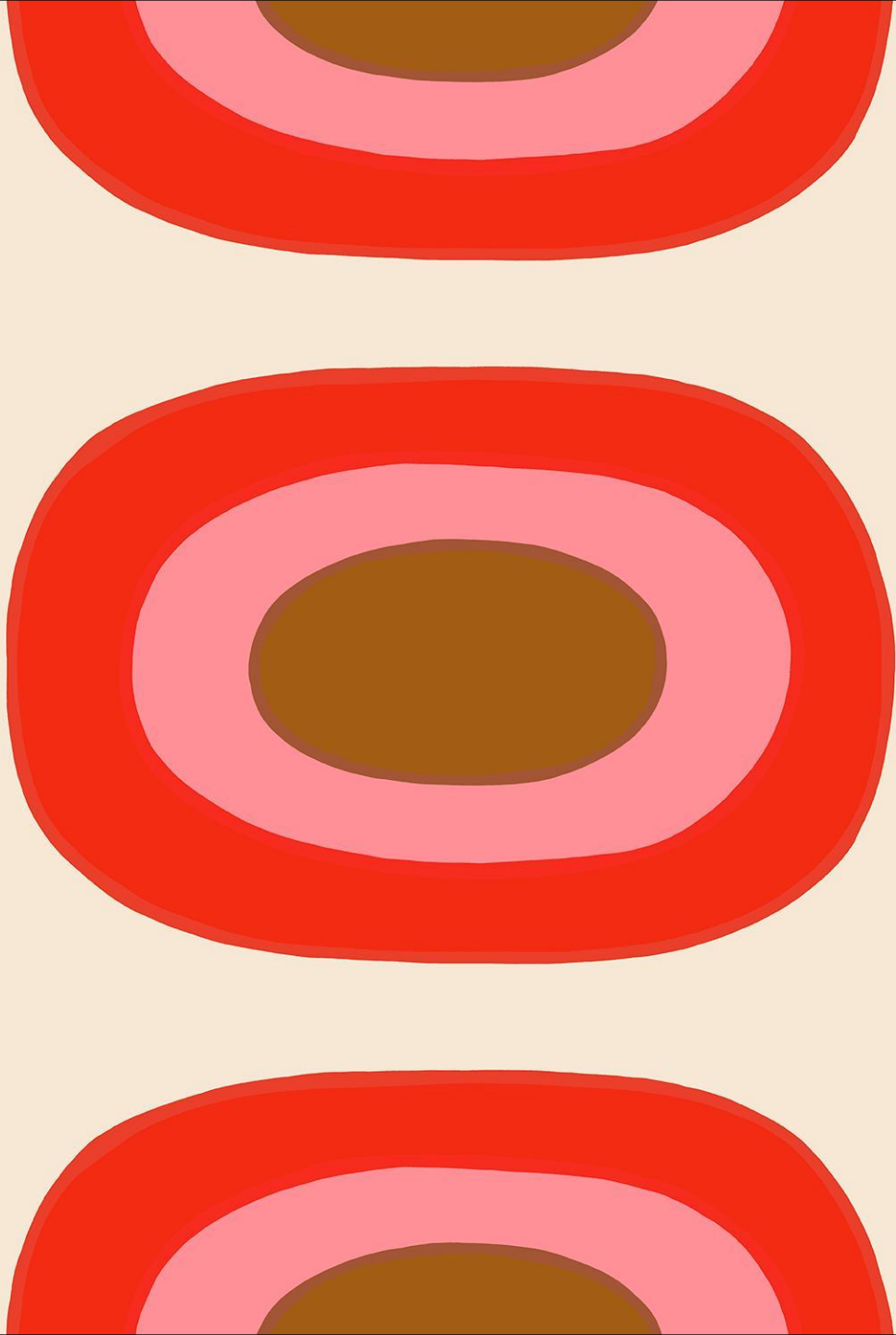


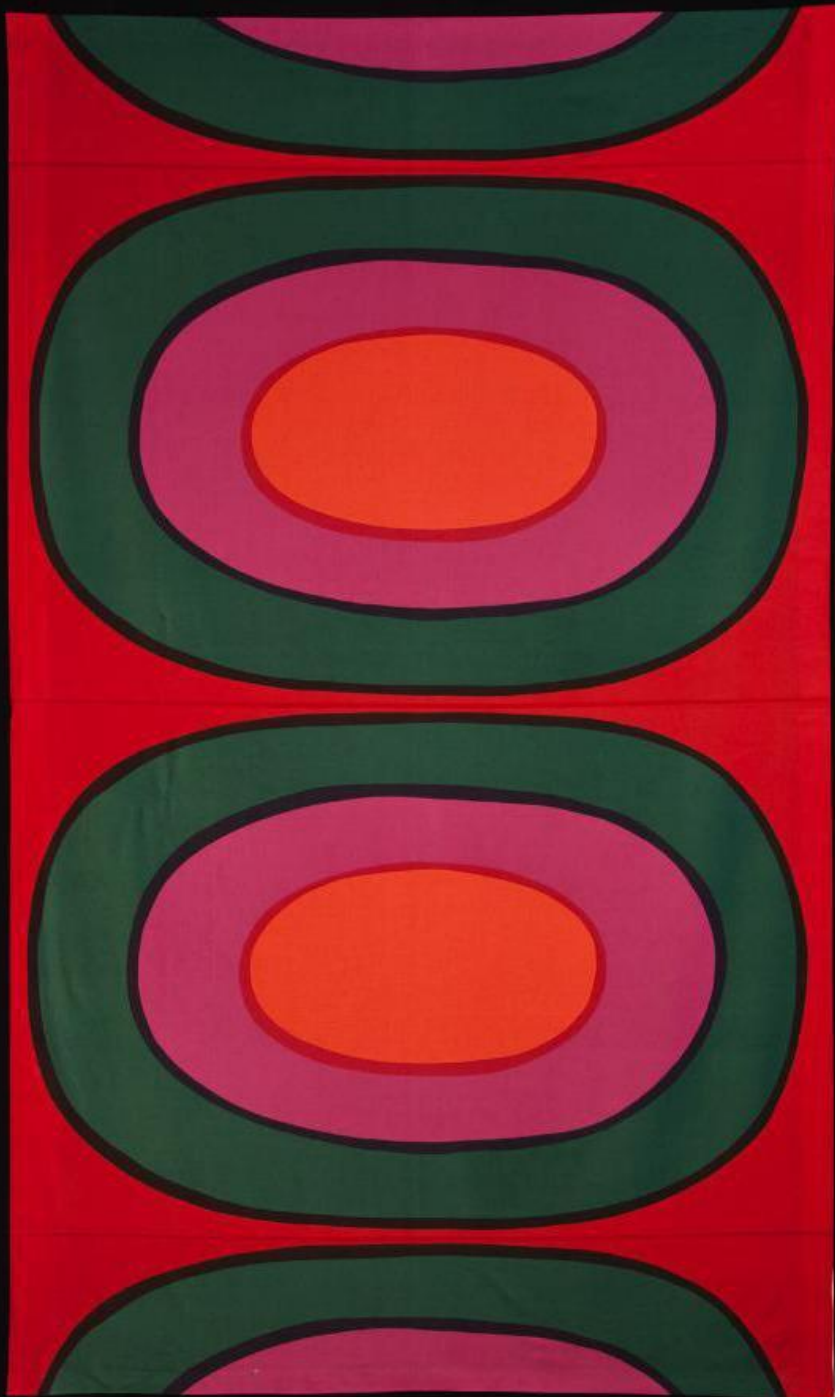


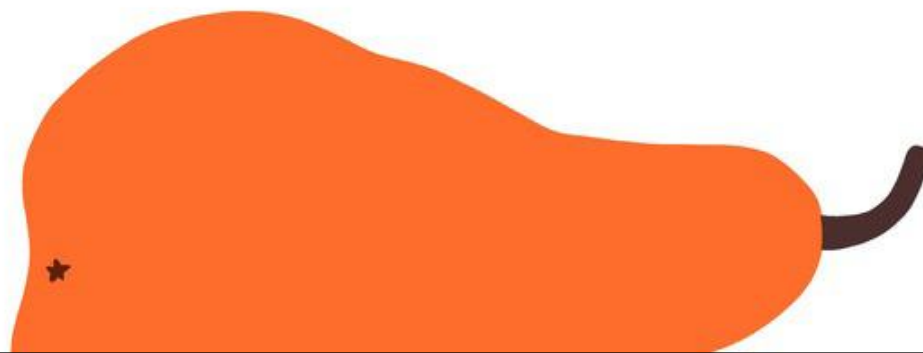
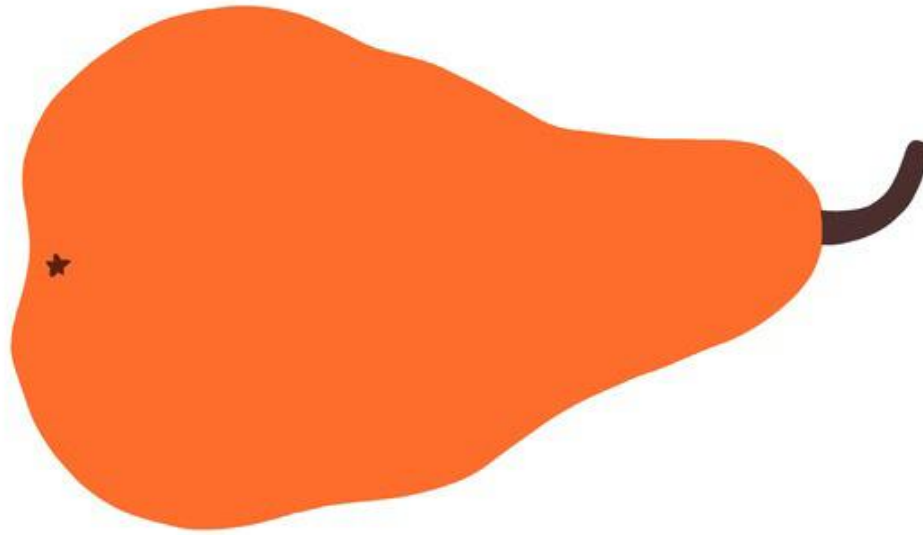








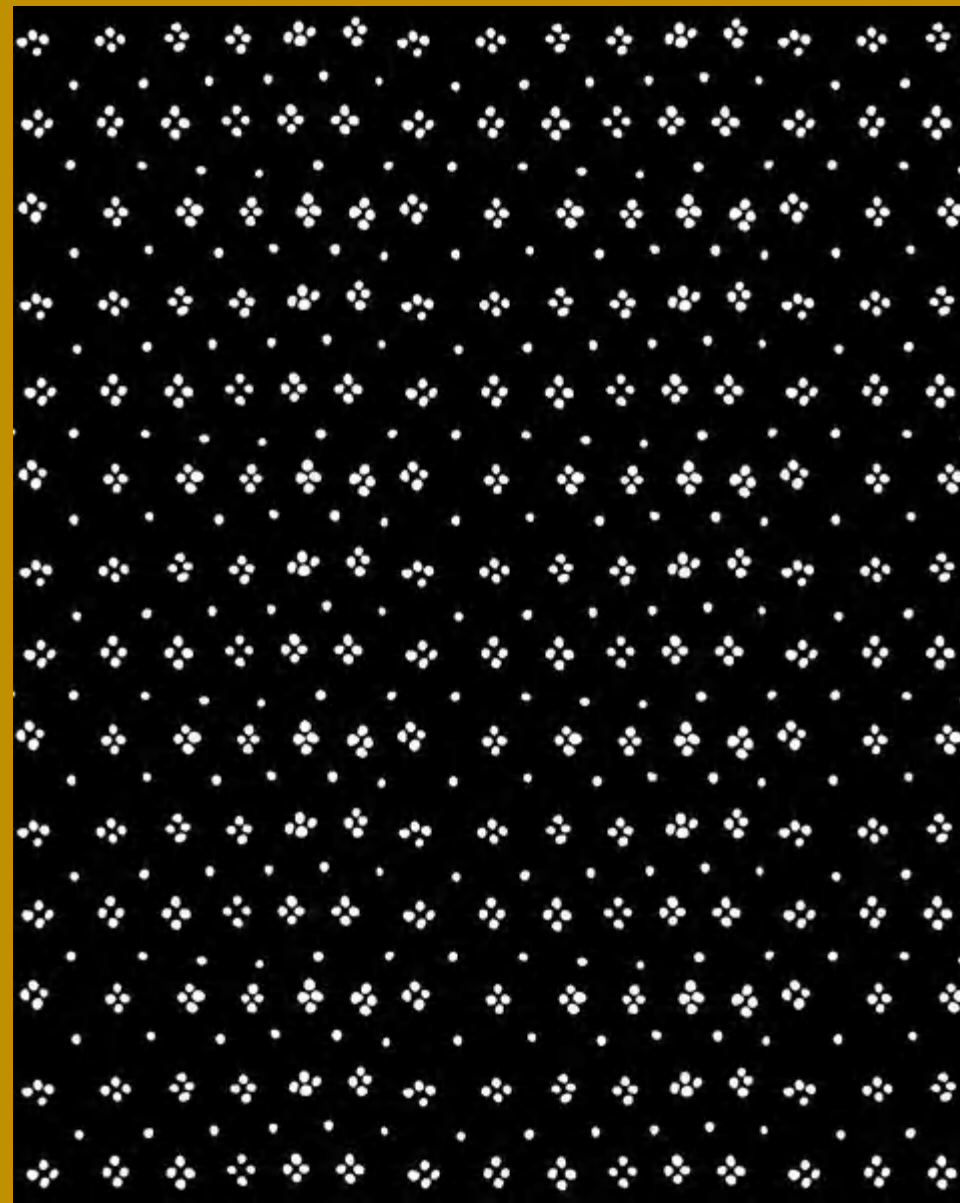
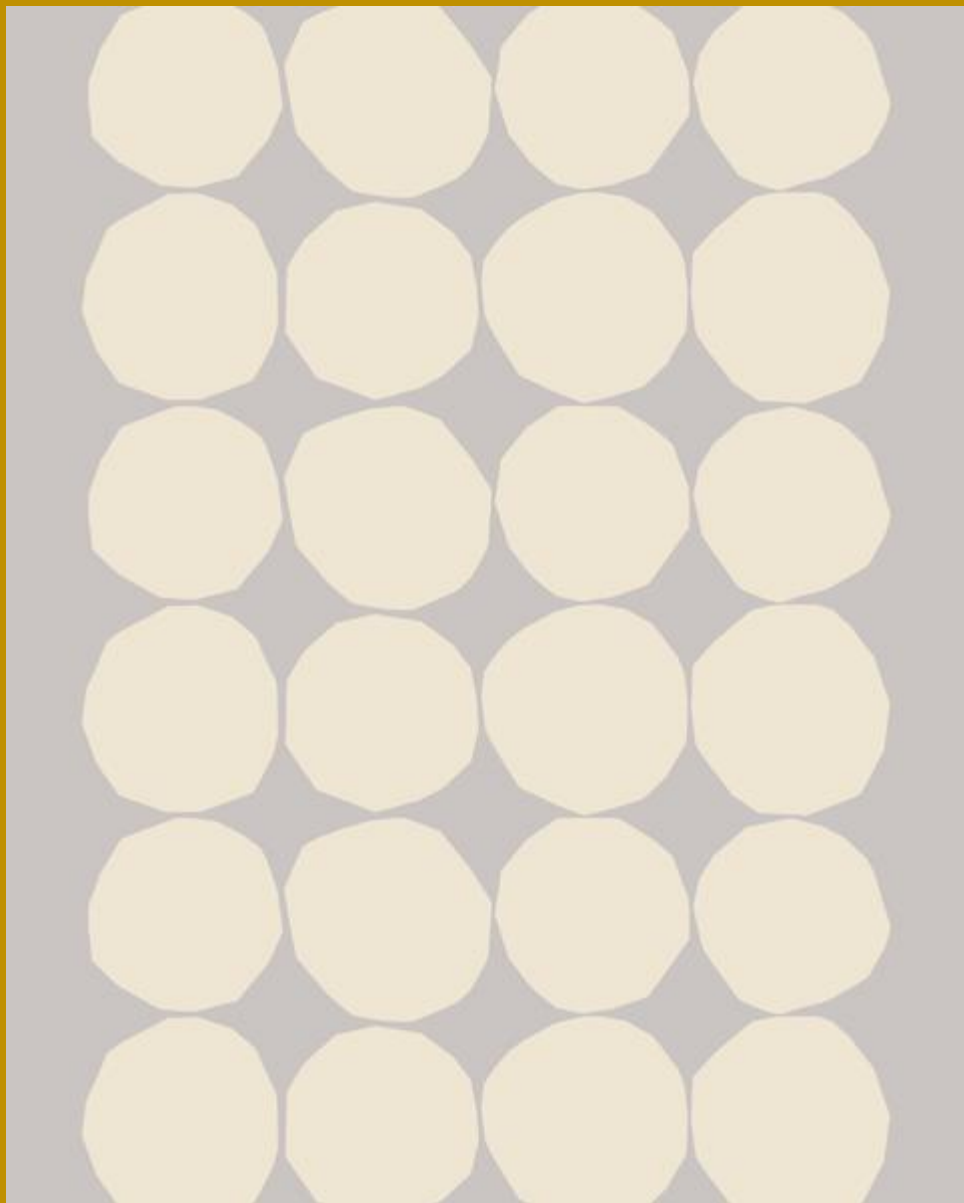














**LEGO**®

**LEGO Group** (formalno LEGO A/S ) je danska kompanija za proizvodnju igračka sa sedištem u Bilundu , Danska. Proizvodi igračke Lego brenda, koje se uglavnom sastoje od međusobno povezanih plastičnih kockica. LEGO grupa je takođe izgradila nekoliko zabavnih parkova širom sveta, od kojih je svaki poznat kao Legoland, i upravlja brojnim maloprodajnim objektima.

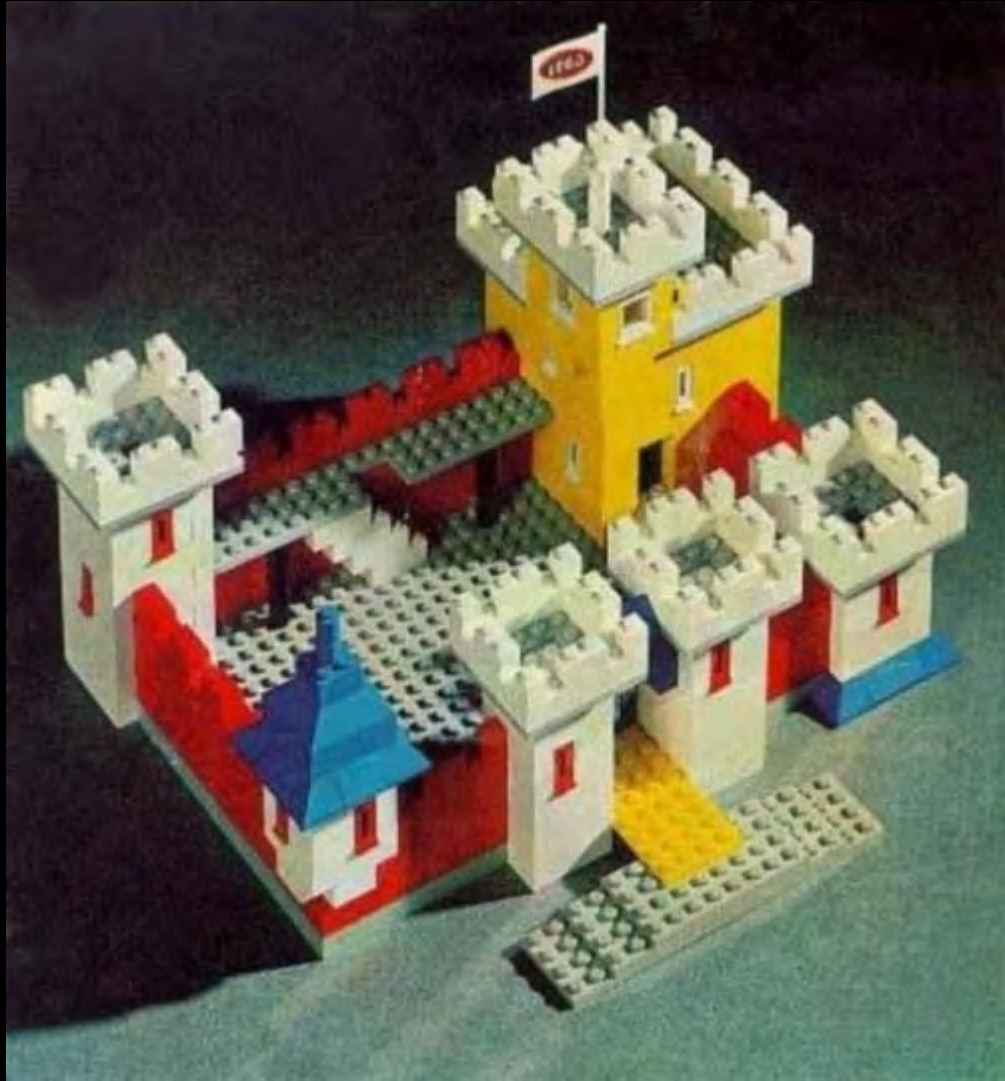
Kompaniju je 10. avgusta 1932. osnovao Ole Kirk Kristijansen, stolar čija je osnovna delatnost proizvodnje kućnih dobara stradala zbog Velike depresije .

U početku je proizvodila drvene igračke, a kasnije je razvila sistem međusobno povezanih elemenata. Proizvodnja plastičnih Lego kockica počela je u Danskoj 1947. Nakon požara u odeljenju za obradu drveta, Oleov sin, Godtfred, odlučio je da zaustavi proizvodnju drvenih igračka i fokusira se isključivo na plastične proizvode i Lego sistem.

Ime Lego je izvedeno iz danske fraze "**leg godt**" , što znači „**dobro se igrati**“.







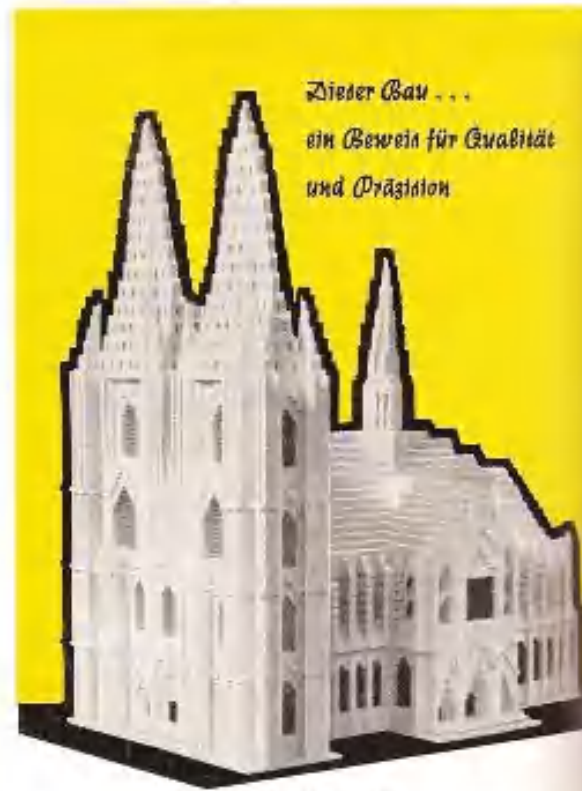




**LEGO**  
Building Toy

# 1970 catalog

America's Most Popular Building Toy  
Nationally Advertised: Television, Magazines, Sunday Supplements



*Dieser Bau . . .  
ein Beweis für Qualität  
und Präzision*

\* Originalbau ca. 1,10 m  
Breite ca. 1,20 m

**LEGO**  
System

LEGO-Spielwaren GmbH · Hohenwestedt/Holstein

**PLAKATI, KNJIŽNE  
KORICE, ILUSTRACIJE**



1930

EXPOSICION  
DE ESTOCOLMO

1930 ARTES INDUSTRIALES, ARTES  
APLICADAS E INDUSTRIAS  
CASERAS SUECAS  
MAYO - SEPTIEMBRE

GRØNLAND



1932

UDSTILLING I INDUSTRIBYGNINGEN KØBENHAVN 4. TIL 21. FEBRUAR

# marlene dietrich

VICTOR MC LAGLEN  
GUSTAV VON SEYFFERTITZ  
WARNER OLAND • LEW CODY • BARRY NORTON



REGI: JOSEF VON STERNBERG  
EN PARAMOUNTFILM



[DISHONORED]

©  
A.B.M.

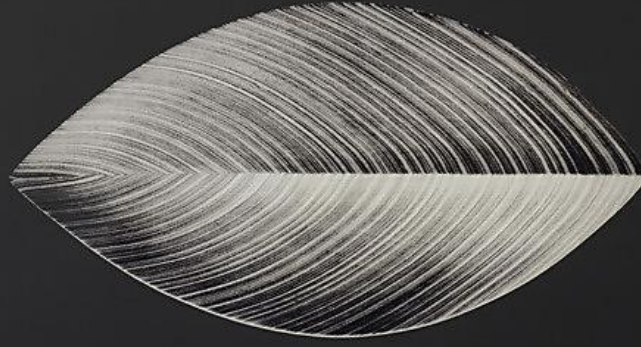
A.B. OPPENHEIM, STOLM

# T A P I O W I R K K A L A

"Gears" (upper left) and "unbalanced pendulum"  
1982, produced by Hermann, Brey, Gerner, 1982

"Hakke" (left), and "black ink"  
produced by Hermann, Gerner, 1982

"Pinned head" (right) 1982, Hermann, Gerner, 1982



For information, contact the Hermann, Gerner, 1982





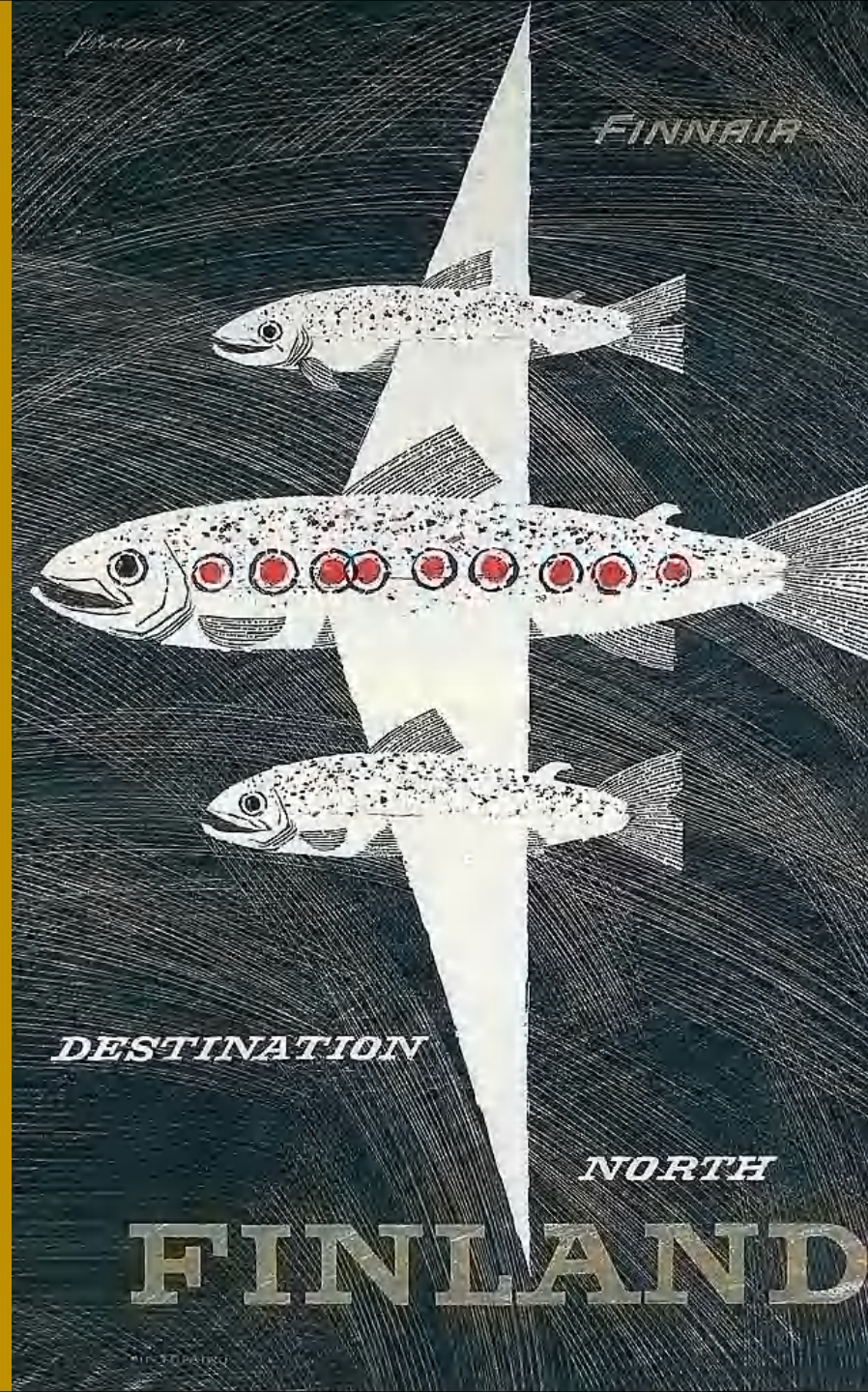
Rosenthal Studio-Haus  
Heiligeweg 49-51  
1012 XP Amsterdam

  
studio-haus

**Bjørn Wiinblad gobelin tentoonstelling**  
van 18 mei tot 2 juni 1979 tijdens de  
openingstijden van het Rosenthal Studio-Haus.







*Finnair*

*FINNAIR*

*DESTINATION*

*NORTH*

**FINLAND**

© Finnair 1964

If the shoe fits,  
run it.

On Saturday, October 7, 1978, at precisely 11:00 a.m., a number of people will gather at the Grand Rapids bridge over the Maumee River (some 25 miles south of Toledo, Ohio) to begin a feat. Afoot.

The challenge is dubbed the Towpath Invitational Predication Race Running Party Classic Event (a title as long and as tough as the event itself). Runners will depart from the aforementioned bridge and continue running (some will, some won't) for several miles (total distance yet to be determined—but it's somewhere between five and seven) along a dirt path.

The path was established in the Nineteenth Century by the mules and micks that originally used this forgotten highway, pulling floating commercial containers in the then inundated but now dehydrated Maumee and Erie Canal. Varying from one to eight feet in width, the path winds through forest and field—beside a beautiful river—and within ear shot of small rapids. Euphoria!

But beware. Our course can take a turn for the worse. Chuck holes, interesting mounds and hillocks, swamp (in some areas), small bridges, and even three-foot drop-offs to the river make this track more than meets the eye. And foot.

Those who successfully complete this journey, will find themselves at Bendview Park (a place inaccessible by automobile). Here, overlooking a wide bend in the River, an Indian Summer Gathering will take place. Inside the stone shelter you will enjoy food and drinks (and rest) with your fellow runners.

This event has been organized solely for the purpose of uniting some kindred souls who have found their common bond (some would say their mutual suffering) in what is, arguably, the world's oldest sport. And has become for many of those assembled on that fall day in the Ohio countryside, something greater than mere sport, something larger, wider, deeper and closer than what it only seems to be to those who simply stand and watch.

**FARTLEK** 1





# Knoll International

745 Fifth Avenue, New York 10022

Jørgen Rasmussen designs for Knoll.  
A new concept for a working chair—in plastic or with cushions.  
Rasmussen has also designed a related arm chair  
which is fully upholstered.

Knoll International operates in 31 countries.



# WEGNER

just one good chair



HATJE  
CANTZ

Christian Holmsted Olesen

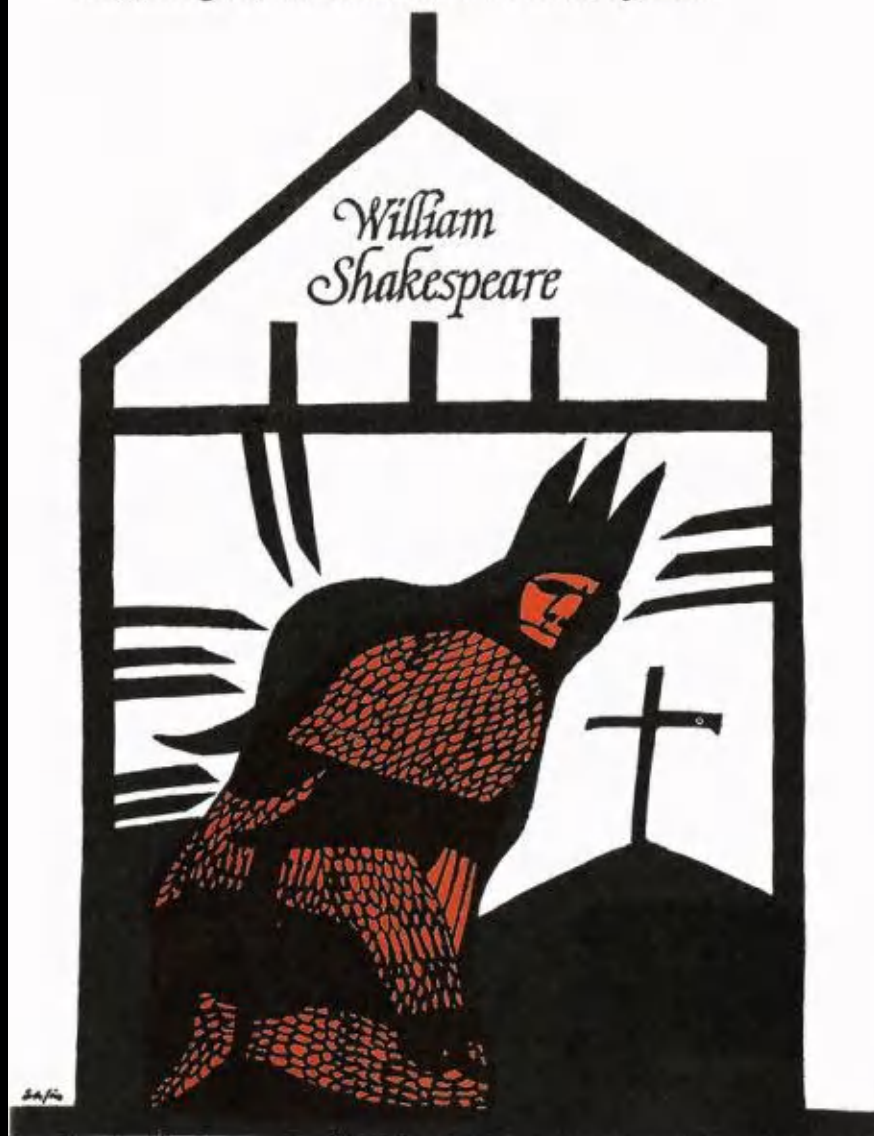






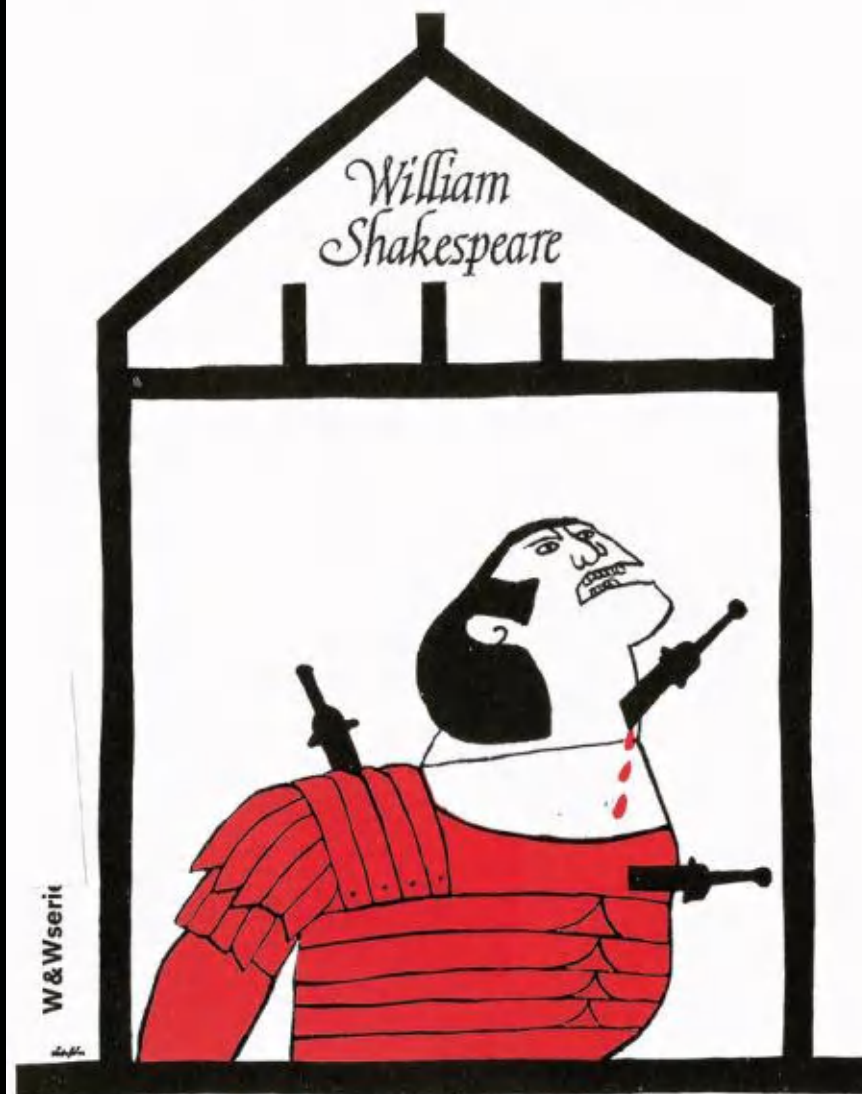
# William Shakespeare Richard III

Översättning av Carl August Hagberg  
Inledning och kommentarer av Erik Frykman



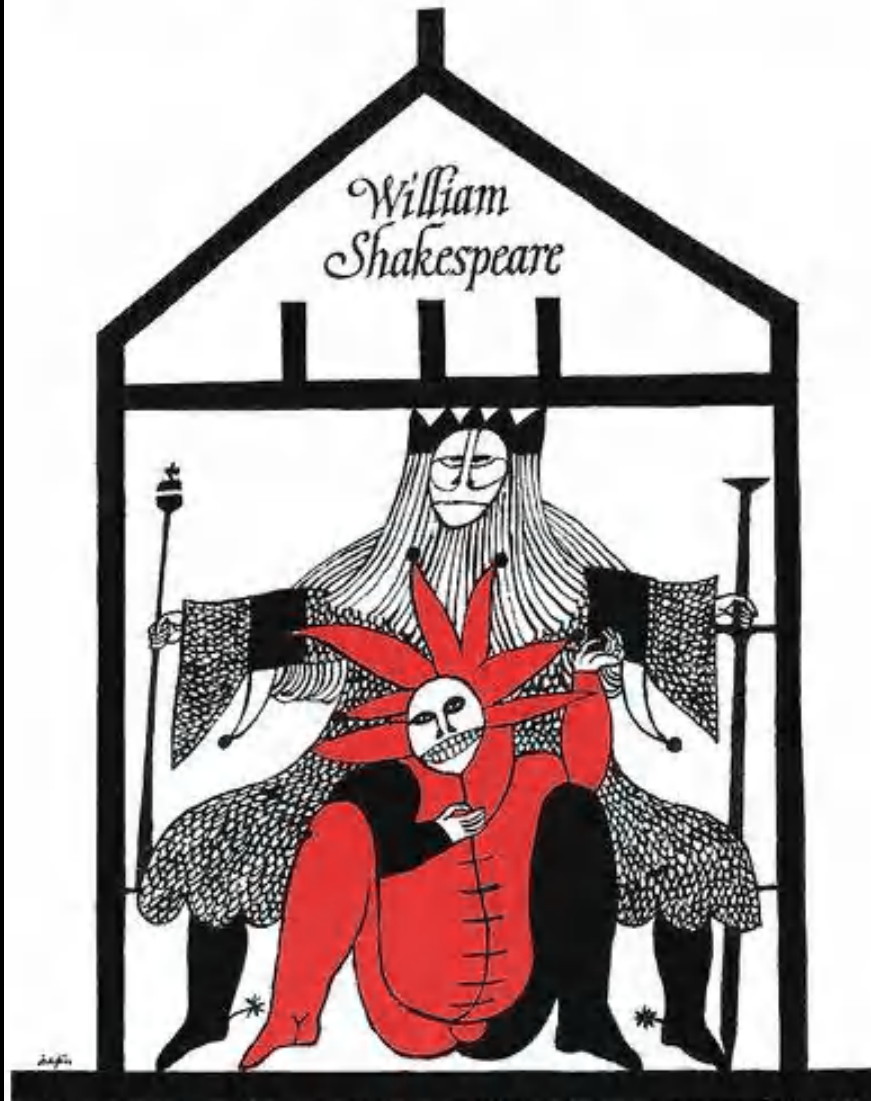
# William Shakespeare Julius Cæsar

Översättning av Carl August Hagberg  
Inledning och kommentarer av Erik Frykman



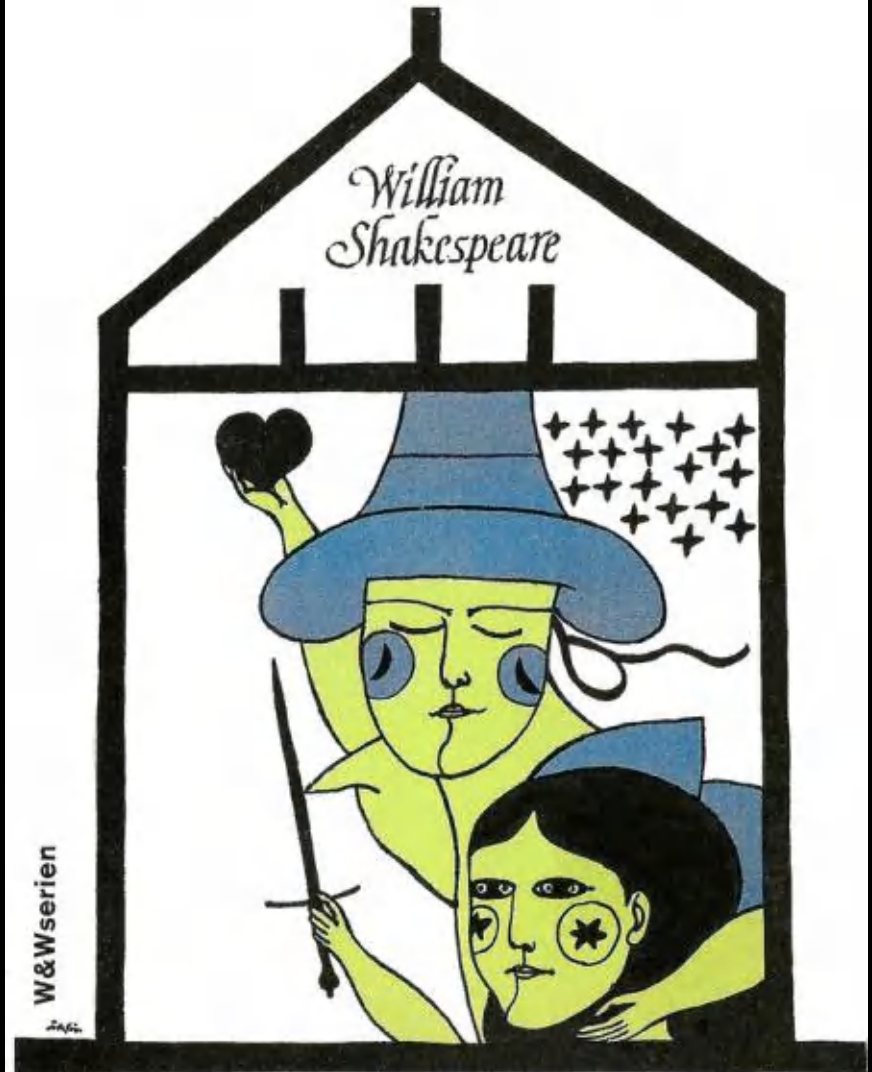
# William Shakespeare Kung Lear

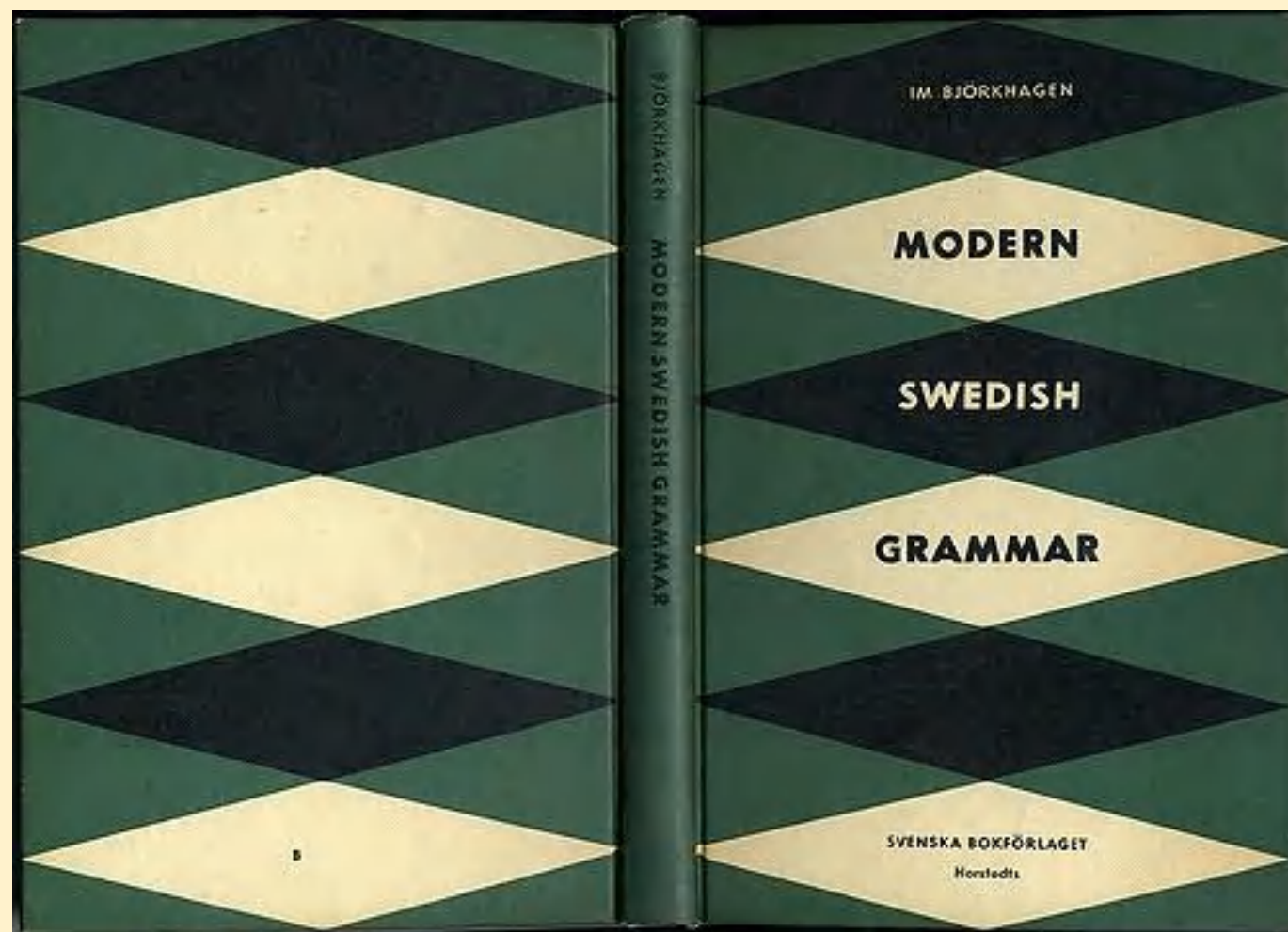
Översättning av Carl August Hagberg  
Inledning och kommentarer av Erik Frykman



# William Shakespeare Romeo och Julia

Översättning av Carl August Hagberg  
Inledning och kommentarer av Erik Frykman





BJÖRKHAGEN

MODERN SWEDISH GRAMMAR

IM BJÖRKHAGEN

**MODERN**

**SWEDISH**

**GRAMMAR**

SVENSKA BOKFÖRLAGET

Hørstedts





ASNA



AND

B



BJÖRN

E



EKORRE



F



FÅR

G



GRIS



I



IGELKOTT

K



KATT





UGGLA













