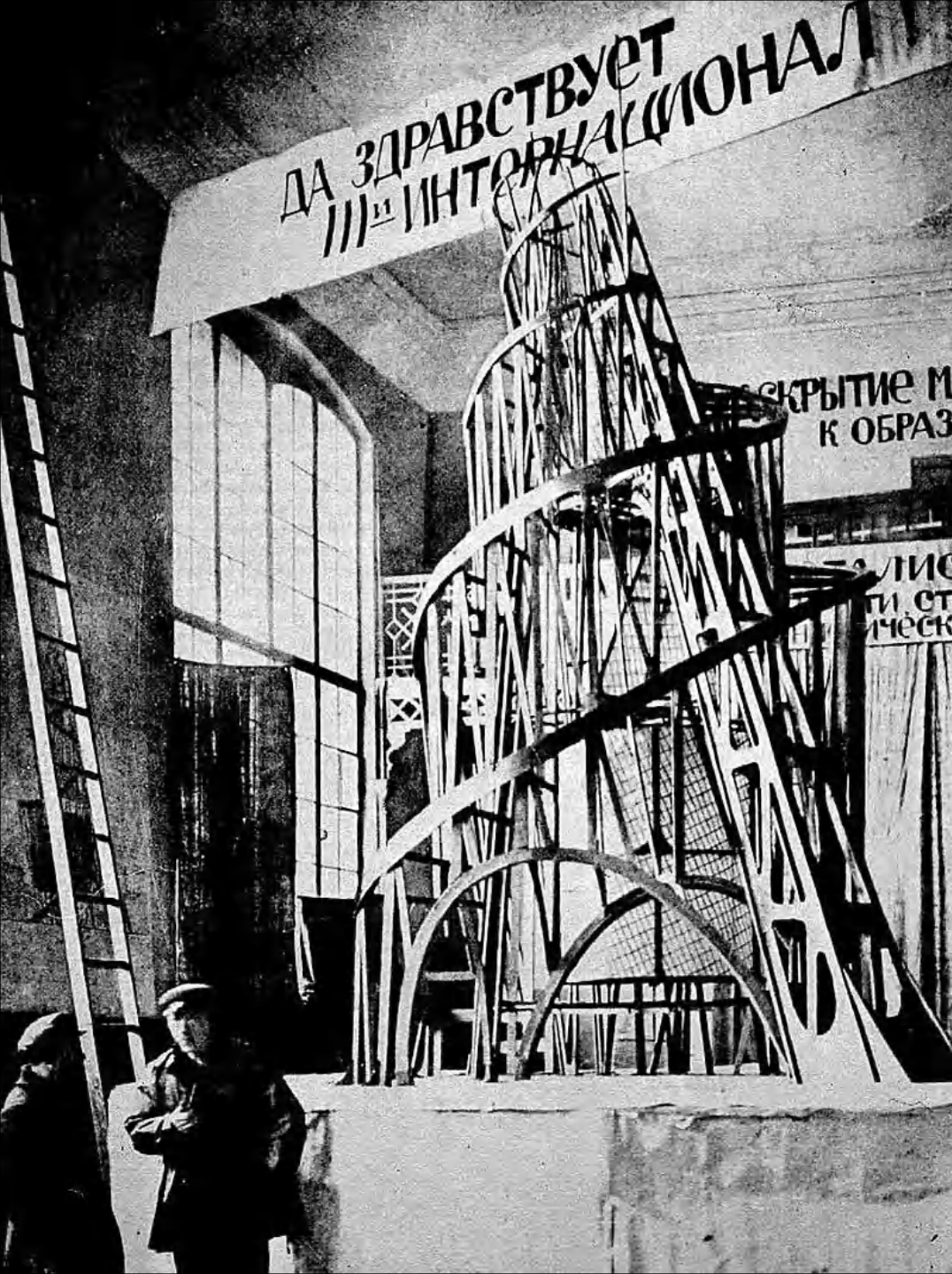


Konstruktivism

- **Konstruktivizam** kao novi apstraktni pravac nastaje u Rusiji oko 1915. godine. Ovaj pokret je bio najuticajniji u slikarstvu, ali je obeležio i promene u načinu pristupa arhitektonskom projektovanju.
- Osnivačima pokreta smatraju se Aleksandar Rodčenko i Vladimir Tatlin. Konstruktivisti su bili povezani sa socijalizmom, boljševizmom i ruskom avangardom
- Predstavnici ovog pokreta su, iako Rusi, veliki period svog života provodili u zemljama zapadne Evrope, pa su ga na taj način i preneli, prvenstveno u Holandiju, kasnije i u SAD.
- Osnovne karakteristike ovog pokreta jesu upotreba prostih geometrijskih oblika poput kruga, kvadrata, ili trougla uz pomoć kojih se konstruiše slika. Elementi koji sačinjavaju sliku su obojeni na taj način da zajedno stvore tenziju unutar slike.

- Ideja upotrebe pravilnih geometrijskih oblika u konstruktivizmu preuzeta je iz futurizma, i na specifičan način razvijena je od strane umetnika Kazimira Maljeviča, Aleksandra Rodčenka i El Lisickog, koji su je kasnije nadogradili u tzv. **suprematizam**.
- Najpoznatiji primjer konstruktivizma u slikarstvu bio je Maljevičev *Crni kvadrat na beloj podlozi* iz 1915. godine, slika koja postaje ikona ovog pravca. Ovaj pokret, baš kao i futurizam, pokušava da napravi granicu između umetnosti i tradicionalnih vrednosti, što možemo videti i u sloganima koje su umjetnici konstruktivizma promovisali: „Dole sa umetnošću! Neka živi tehnologija! Neka žive konstruktivisti!”



Vladimir Tatlin, Spomenik Trećoj internacionali 1919.



Koncept je bio veoma složen, pomalo podsećajući na Vavilonsku kulu: sedam spratova , a svaki od njih se rotirao oko svoje ose različitom brzinom (godina , mesec , dan).



Konstrukcija u Londonu

ARHITEKTURA KONSTRUKTIVIZMA



Garaža, K. Mjeljnjkov, 1926.



Interturist garaža, Melnjikov, 1927.



Klub *Sloboda*, K. Mjenljikov, Moskva, 1927.

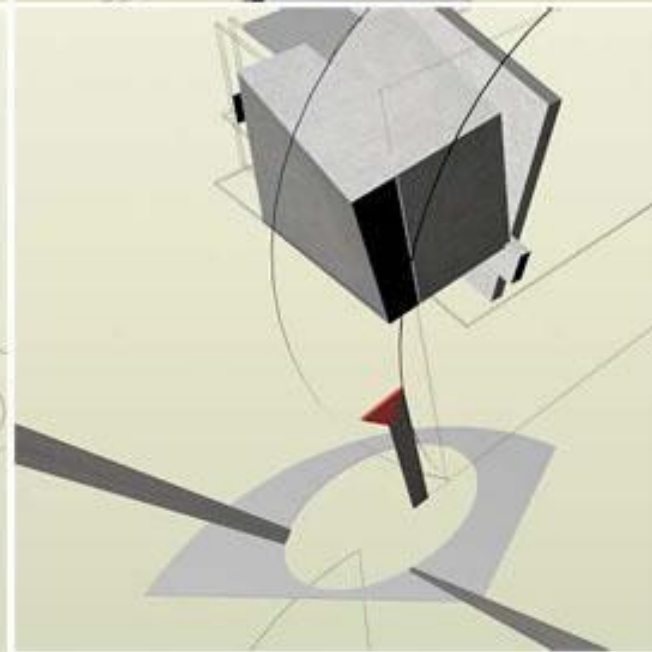
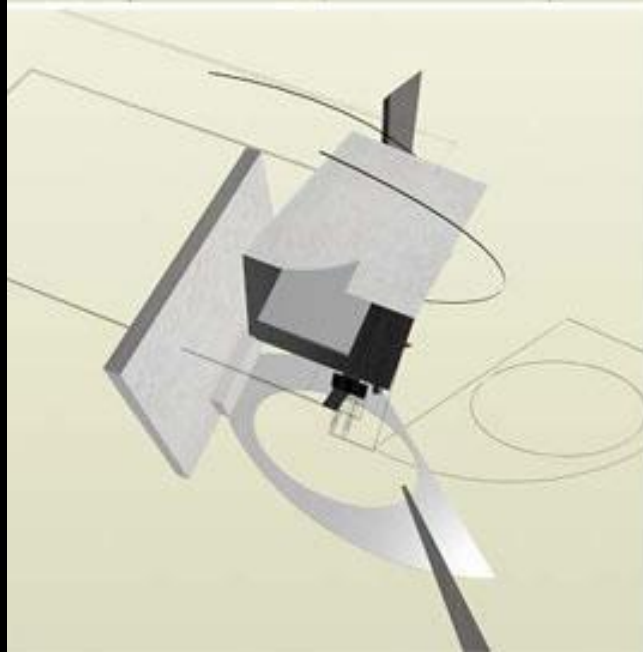
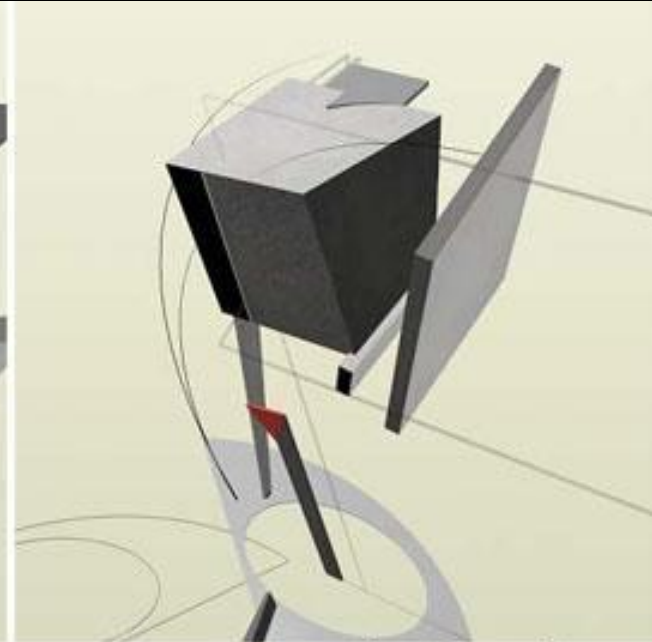
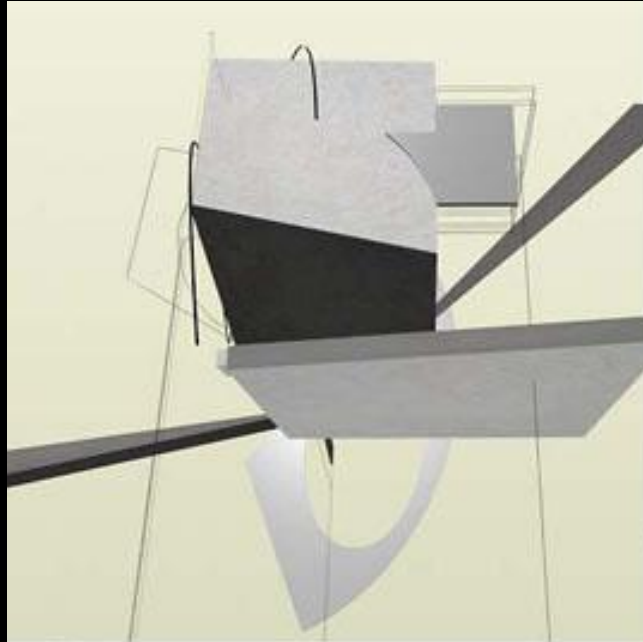


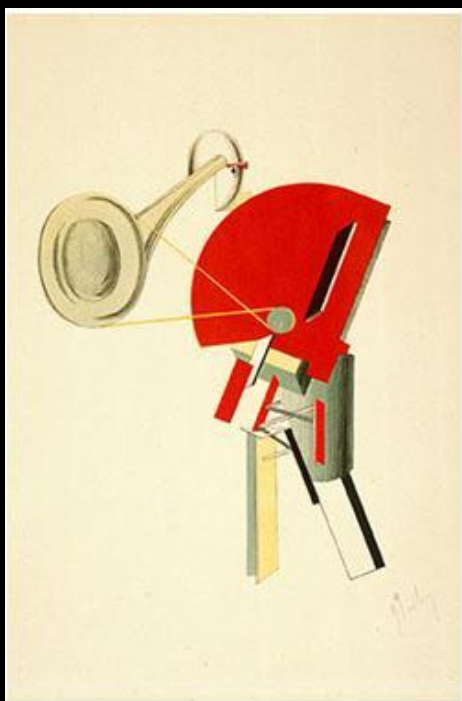
Radnički klub, Zuev, Moskva, 1929.



El Lisicki, *Ogonjok*, Moskva, 1932.







OSOBI NE KONSTRUKTIVISTIČKE ARHITEKTURE:

1. JEDNOSTAVNOST
2. ASIMETRIJA
3. OTVOREN PROSTOR
4. INTEGRACIJA SA URBANIM OKRUŽENJEM
5. GEOMETRIJSKI OBLICI
6. FUNKCIONALNOST
7. UPOTREBA INDUSTRIJSKIH MATERIJALA
8. SMELI OBLICI

- Konstruktivizam se kao jasan pokret razvio u Rusiji posle revolucije koja je izbila 1918. godine. Kako je došlo do rekonstrukcije društva, subjektivni i tradicionalni umetnički i arhitektonski trendovi nisu više bili važeći, bilo je potrebno razviti novi vizuelni, konstruktivni i umetnički jezik.
- Upravo zato su mladi dizajneri i arhitekte eksperimentisali samo sa prostim oblicima, koji su prihvaćeni kao konstruktivistički.

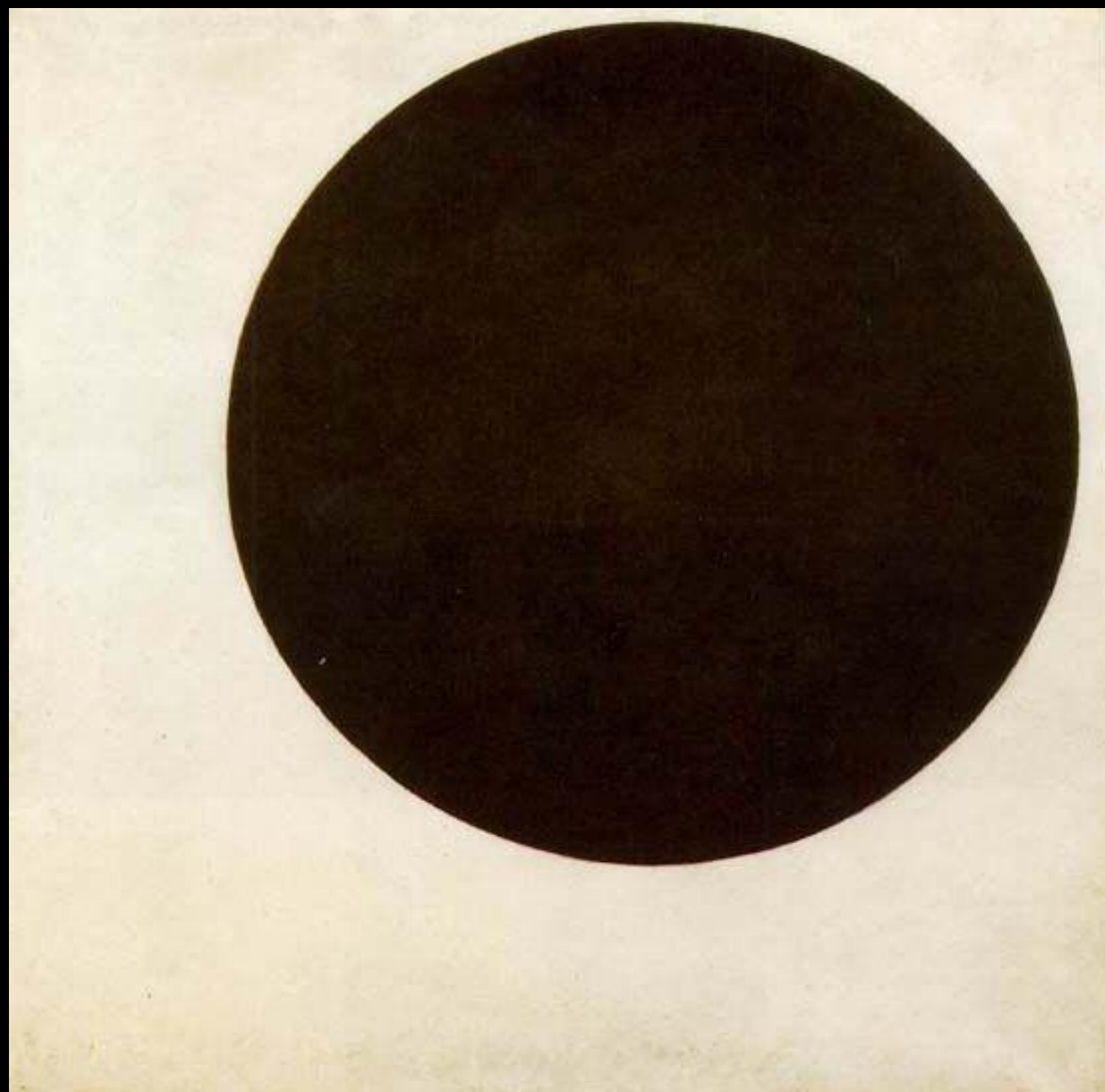
- Konstruktivizam je, zahvaljujući svojoj ideologiji, uspeo da napravi revoluciju u arhitekturi, a najveći predstavnik nije Rus, već francuski arhitekta **Le Korbizije**, koji je, prihvatajući te ideje, stvorio novi moderan pravac u arhitekturi, poznatiji kao funkcionalizam.
- U tom pravcu funkcionalnost objekta je na prvom mestu i upravo to daje lepotu objektima, a ne preterana dekoracija i ukrašavanje.
- Arhitektonska zdanja, kao i enterijeri, konstruisani su iz prostih geometrijskih oblika i na isti način dekorisani, ukoliko za to ima potrebe. Što se Evrope tiče, El Lisicki je konstruktivizmom „zarazio” umetnike grupe De stil, a to interesovanje je prešlo i unutar Bauhaus škole, koju je vodio istaknuti arhitekta Valter Gropijus.



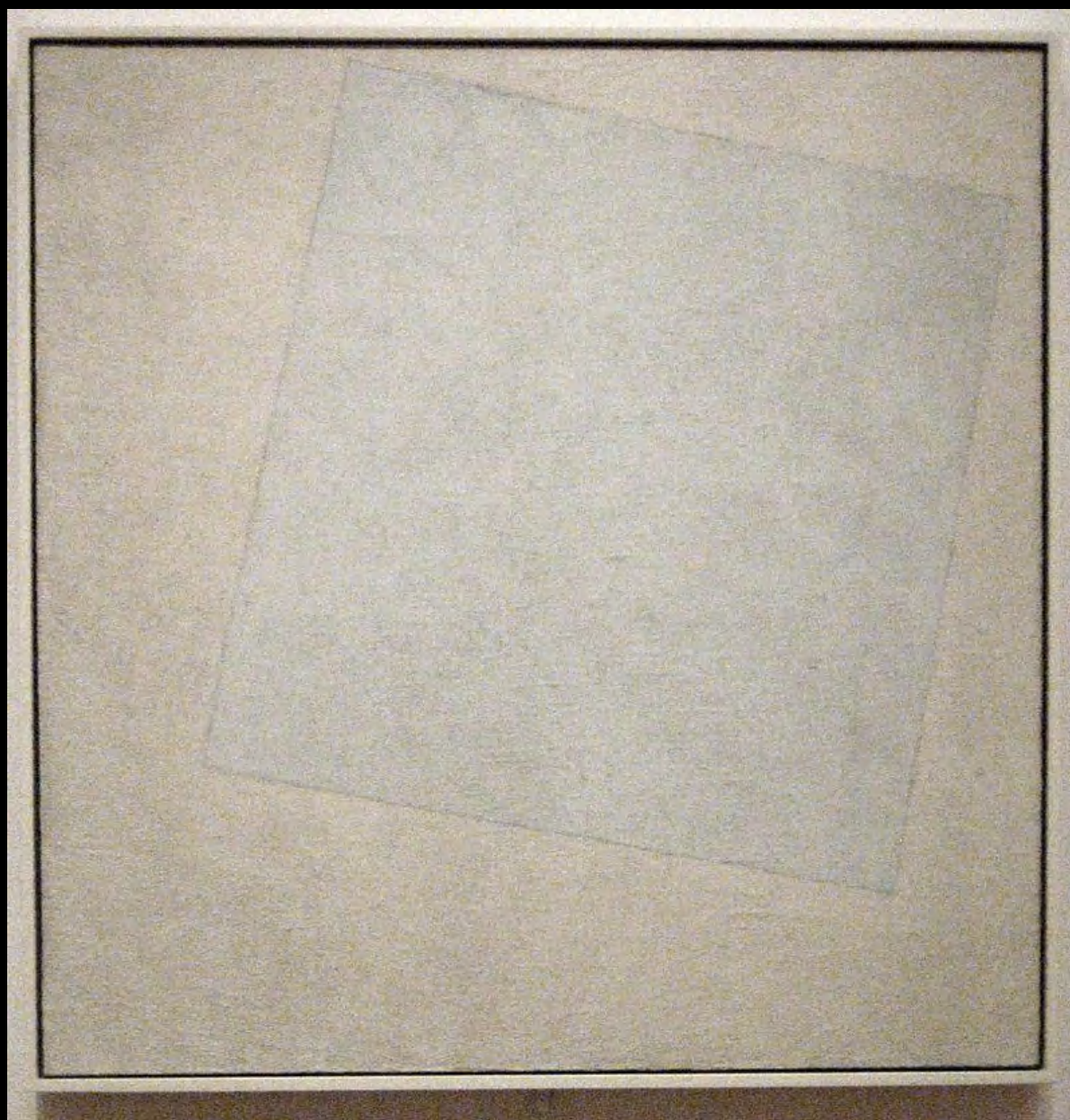
Kazimir Maljevič

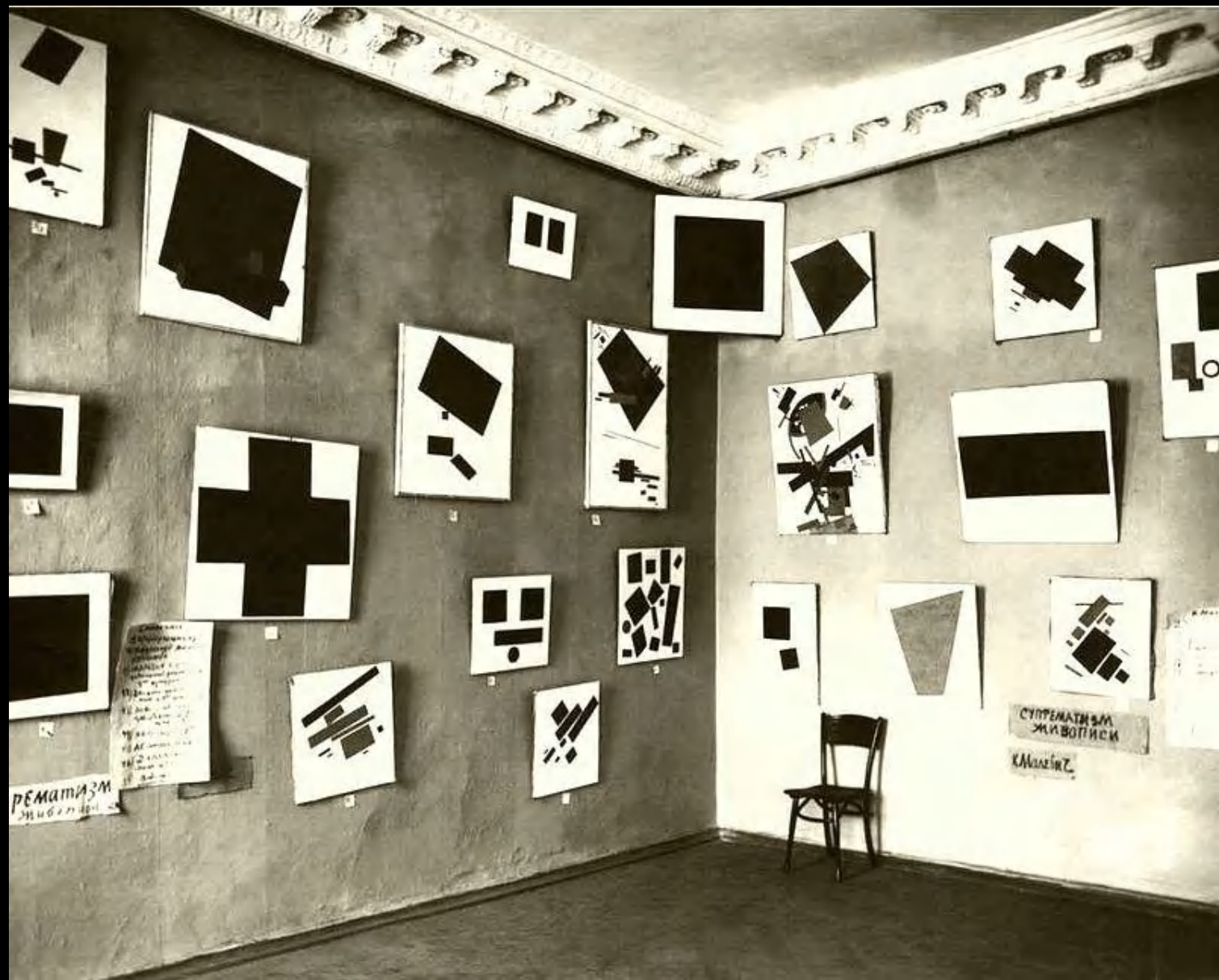






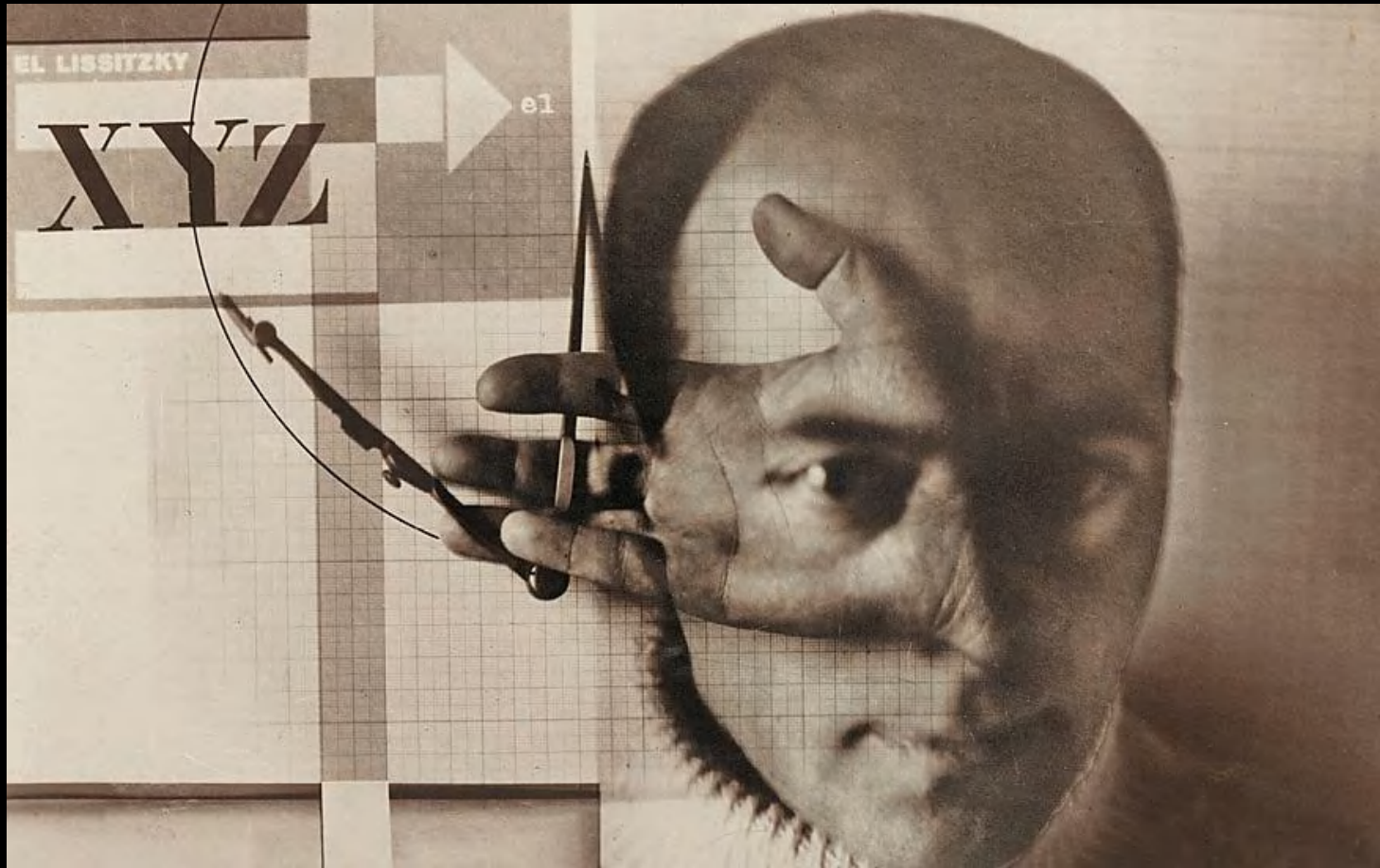




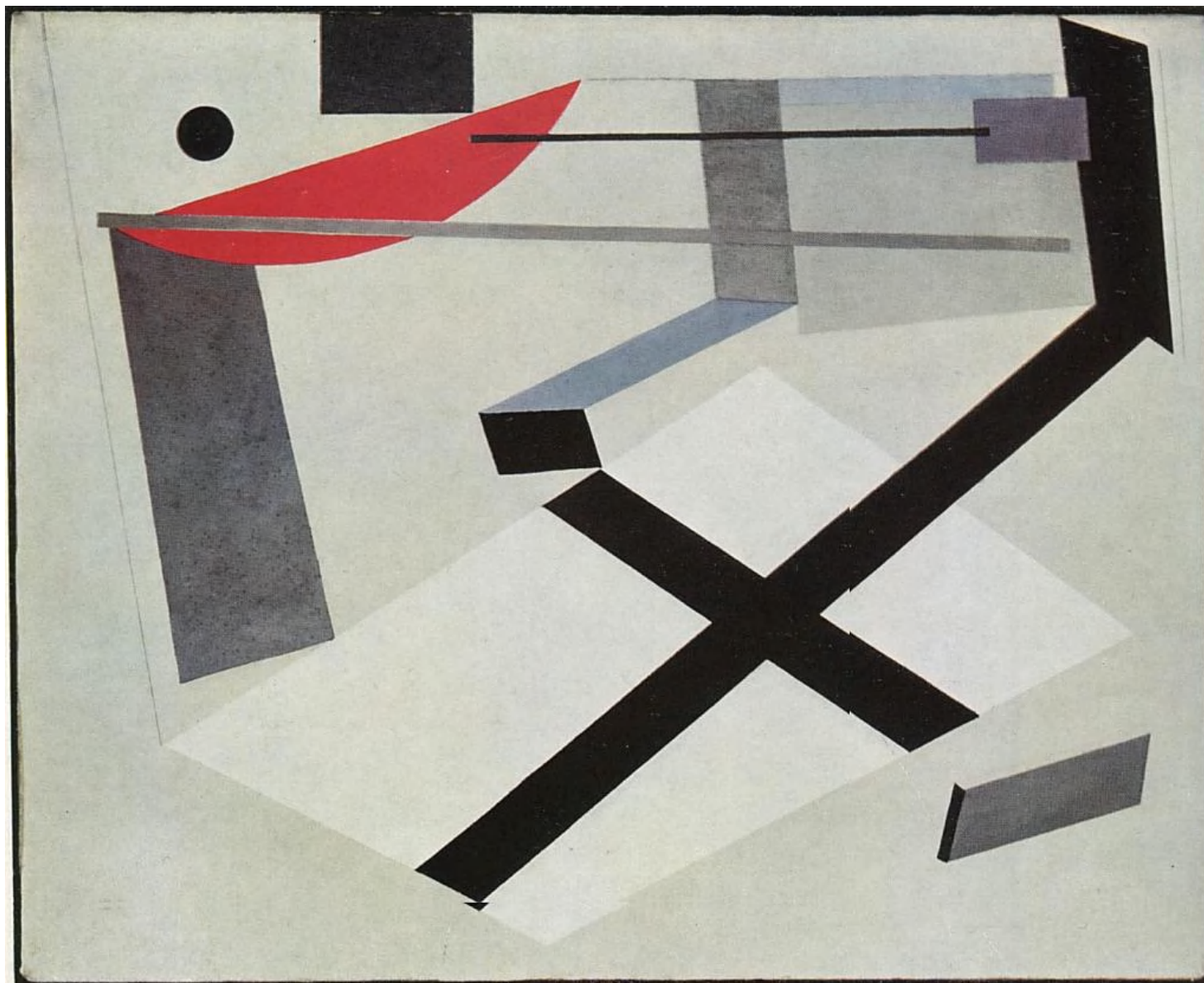




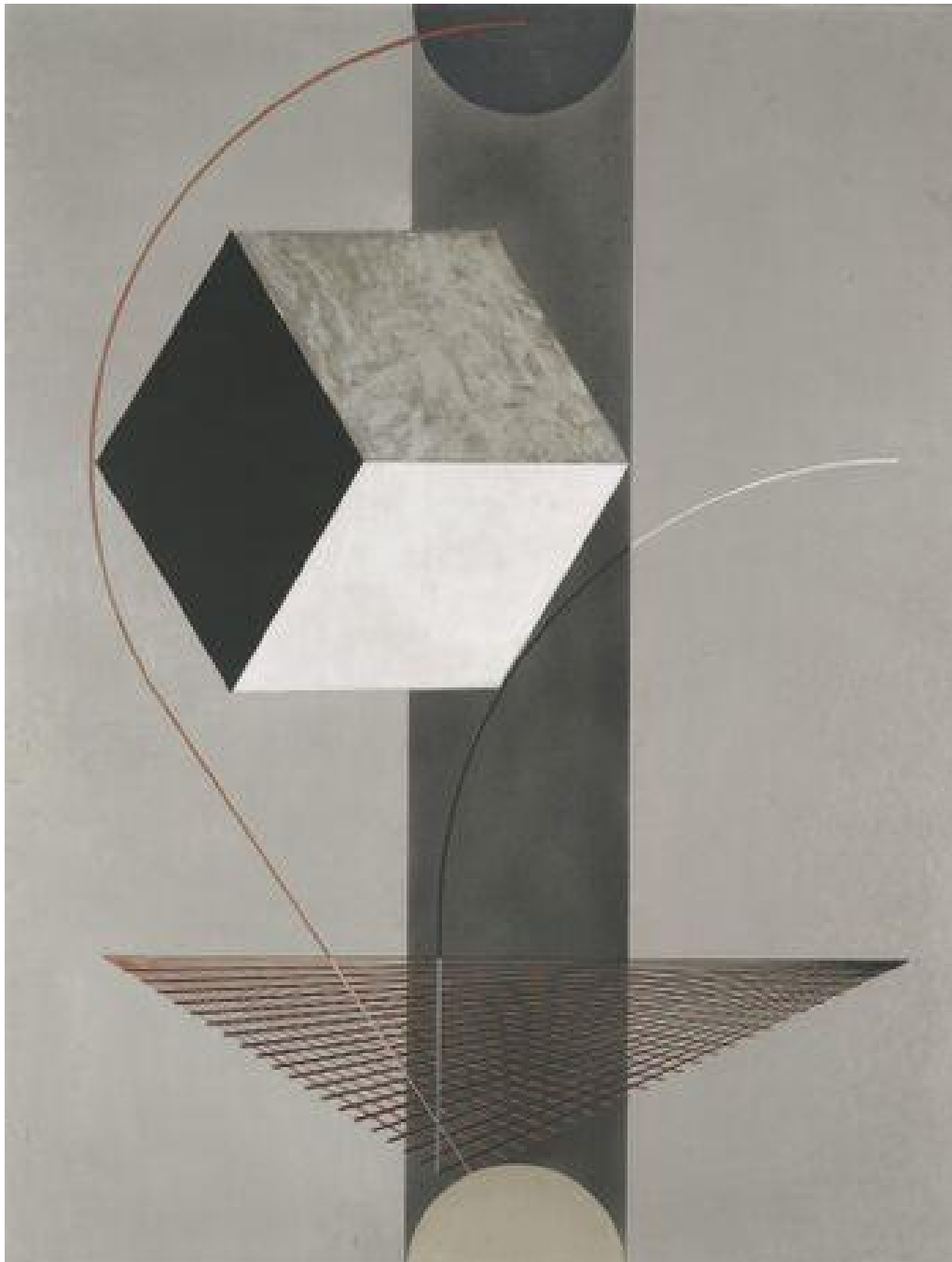
Maljevič



El Lisicki, *Konstruktor*



El Lisicki, *Proun 30 D*, 1920.



El Lisicki, *Proun 99*, 1924.



#Liscitexy



- Jedan od tih mladih dizajnera, koji se svojim idejnim rešenjima isticao u odnosu na druge, bio je **El Lisicki**. Ono po čemu je on karakterističan jeste arhitektonski, odnosno konstruktivni pristup grafičkom dizajnu, slikarstvu, skulpturi, arhitekturi ili fotografiji. Šta god da je radio, u svom delu bi istraživao prostor.
- Lazar Marković Lisicki, poznatiji kao El Lisicki, bio je ruski i sovjetski slikar, arhitekta, grafičar, tipograf i fotograf. Spadao je u najvažnije ličnosti ruske avangarde sa početka XX veka, zajedno sa svojim učiteljem Kazimirom Maljevičem, sa kojim osniva suprematizam i grupu umjetnika UNOVIS, kao sopstveni pravac konstruktivizma.

- Nove umjetničke forme su našle svoje korisnike u sovjetskom režimu , koji ga je u prvim godinama podsticao i podržavao na sve moguće načine. U stvari , bilo je to vrijeme kada se konstruktivizam etablirao kao jedan od pravaca proleterske umetnosti. U zemlji su izgrađene fabrike kuhinja, palate rada, radnički klubovi, komunalne kuće; za kolosalan propagandni rad bio je potreban beskonačan broj plakata. U službi novog društva, konstruktivisti su preuzeli dizajn svega na svijetu: od nameštaja i štamparskih proizvoda do keramike i odijela. Istovremeno, negirana je bilo kakva manifestacija estetizma — samo proizvodna potreba.
- Konstruktivizam je igrao izuzetno važnu ulogu u razvoju grafike , uključujući umjetnost knjiga i plakata.

PLAKATI KONSTRUKTIVIZMA



Constructivismo ruso

Plakat „Crvenim klinom protiv belih“

RODCHENKO

Rodchenko was known for his unconventional angles, abrupt cropping, and sharp contrasts.

He put his art to the service of the radical revolution, of a more functional view of art.

Rodchenko travelled to Moscow where he was influenced by key figures of the Russian avant-garde, including Tatlin and Malevich.

CONSTRUCTIVISM

DESIGN SYMPOSIUM LECTURE SERIES

LISSITZKY

At the age of fifteen, El Lissitzky was instructing other young Jewish artists after being mentored by Yehuda Pen who had taught Chagall.

Chagall started an academy in Russia and hired Lissitzky who was then influenced heavily by Kazimir Malevich.

Lissitzky is known for his photomontage and symbolism.

AN

EXPLORATION

TYPOGRAPHIC

STRUCTURE



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ФОНТАНКА, 65. ТЕАТР, БЫВШ. МАЛЫЙ. ФОНТАНКА, 65.

14 АПРЕЛЯ
1924 г.



ПЬЕСА В 4^х АКТАХ
А.Н. ТОЛСТОГО

РЕЖИССЕР **К.П. ХОХЛОВ** ХУДОЖНИК **Ю.П. АННЕНКОВ**

БИЛЕТЫ С 5-го АПРЕЛЯ ПРОДАЮТСЯ в кассе Большого Драматического театра (Фонтанка, 65)
и в Центральной кассе (Пресненск. бульв. 35-й восток, 33).

Издание 1924 года. Сохранено в 1989 г. Цвета: 1989 г.

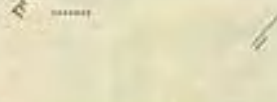


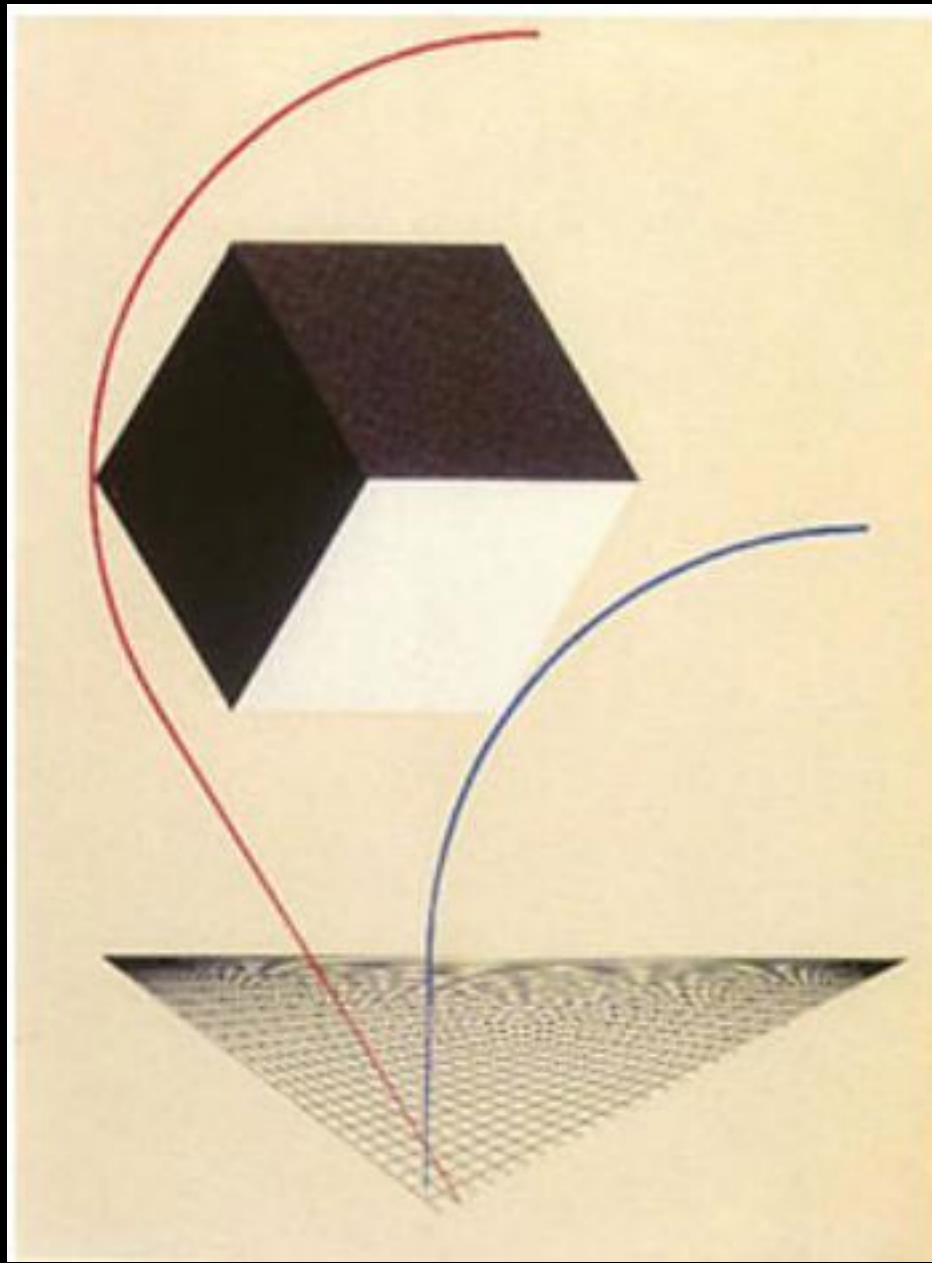
ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ





Pobjeda nad suncem je prva futuristička, multimedijalna opera, napisana u dva čina i šest slika, a dekor je uradio K. Maljevič uz pomoć Lisickog.





- Čisti geometrijski oblici, linearnost, simetrija, ponavljanje, jednostavni fontovi, dominacija crvene i crne, ponavljanje, fotomontaža... Ovim elementima konstruktivisti će kreirati stil u grafičkom dizajnu koji izbegava svaku izmišljotinu i sa kojim danas nastavljamo da se družimo. Među njegovim funkcijama je i informisanje uglavnom nepismenog stanovništva o politici nove vlade. Da bi se to postiglo, koristi se jedna od glavnih karakteristika: manipulacija tipografijom da bi se svakom delu teksta dale karakteristike (telo, boja) koje odgovaraju njegovom značaju u celokupnoj poruci.
- Njene centralne ličnosti bili su Aleksandar Rodčenko, njegova supruga Varvara Stepanova, El Lisicki i braća Stenberg. Više od 150 dizajna i reklamnih komada izašlo je iz reklamne agencije koju je Rodčenko osnovao zajedno sa pesnikom Majakovskim između 1923. i 1925. godine.

TIPOGRAFIJA KONSTRUKTIVIZMA



ОКТАБРЬ 8 ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ ОКТЯБРЬ 9
МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
ЦКРКП ЦКРКП
МОСКВА МОСКВА

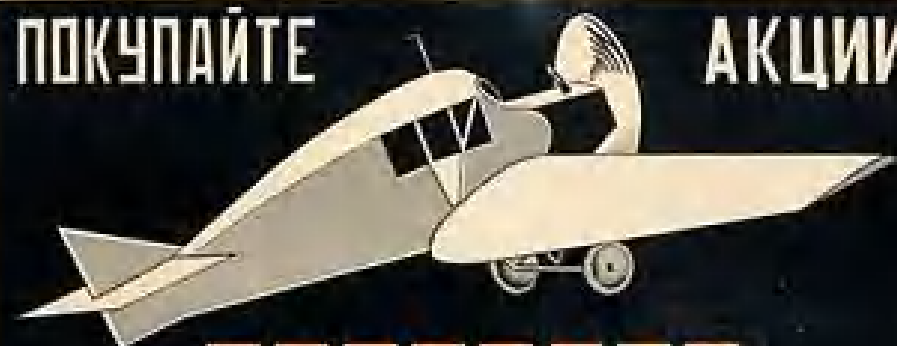


МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: МОСКВА, СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ, 10/4, ТЕЛ. 1-83-75

МАВЛОВСКИЙ
РОДМЕНКО

ПОКУПАЙТЕ АКЦИИ



ДОБРОЛЕТ
СОЗДАЕТ
КОММЕРЧЕСКИЙ ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТ -
ОСНОВУ
ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
СССР



ДОБРОЛЕТ СТАВИТ СЕБЕ ЗАДАЧЕЙ
ВОЕНАГОДНОЙ ПОДПИСНОЙ
ВКРЫТЬ СТРАНУ ГРОШЕЙ ДЕТЕЙ
ВОЗДУШНЫХ ЛИНИЙ

СТОИМОСТЬ АНЦИЙ
ОДНА И ПЯТЬДЕСЯТ ЗОЛОТЫХ РУБЛЕЙ.
РЕДАКЦИЯ: МОСКВА, СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ, 10/4, ТЕЛ. 1-83-75
ОФИС: МОСКВА, СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ, 10/4, ТЕЛ. 1-83-75
АДРЕС ПРАВИТЕЛЬСТВА: МОСКВА, СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ, 10/4, ТЕЛ. 1-83-75



ПРИКАЗ

ПО
А

РМИ

М

СКУС-
СТВ

ВЕРХ
НИЗ

ПРИКАЗ

А В

КАДР

КОМ

КОМ

КОМ

КОМ



НЕОБЫЧА
ИНЕЙШЕ
ПРИКЛЮЧЕНИ
С
ВЛАДИМИРО
М

БЫВШЕЕ
СОМНО

НА ДАЧЕ РУМЯНЦЕВА, ПУШКИНО, АКУЛОВА ГОРА,
РОССЛАВСКАЯ Ж. Д.

КОМ

ЛЕНГИЗ



КНИГИ

ПО ВСЕМ
ОТРАСЛЯМ
ЗНАНИЯ

ЛЕНГИЗ



ОТКРЫТА
ПОДПИСКА
НА 1995 ГОД
НА
ЦИК
И ВЦ

**ЦИК СССР
И ВЦИК**

ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ПРЕСТИ

ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ИЗВЕСТИЯ
...ИЙ ЖУРНАЛ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
РАСНАЯ

ИЗВЕСТИЯ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
КРАСНАЯ МИРА
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ПЛОВЬИ М
ПОДПИС
ЦЕНА
ИЛИ ПОСЛАТЬЕ СЧЕТ
ИЗВЕСТИЯ

**ЕДЕЛЬНЫЙ
РАСНАЯ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НОВЫЙ**

12 месяцев — 10 руб.
6 — 5 руб.

Для учителя: 1 руб. 50 коп.
для учащихся: 1 руб. 50 коп.
для родителей: 1 руб. 50 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
НОВАЯ МИР
НОВЫЙ МИР

ПОДПИСНАЯ
 ЦЕНА
 НА КВАРТАЛ (3 номера) — 1 руб. 50 коп.
 НА ПОЛУГОДИЕ (6 номеров) — 3 руб. 00 коп.
 НА ГОД (12 номеров) — 5 руб. 50 коп.

Для рабочих и служащих — 50% скидка.

Подписки на журнал «Новый мир» принимаются в книжных магазинах, на почте и в редакциях.

**ПОДПИСНАЯ
ЦЕНА**

ИЗВЕСТИЯ

12	10	3	2	BD
6	5	1	1	

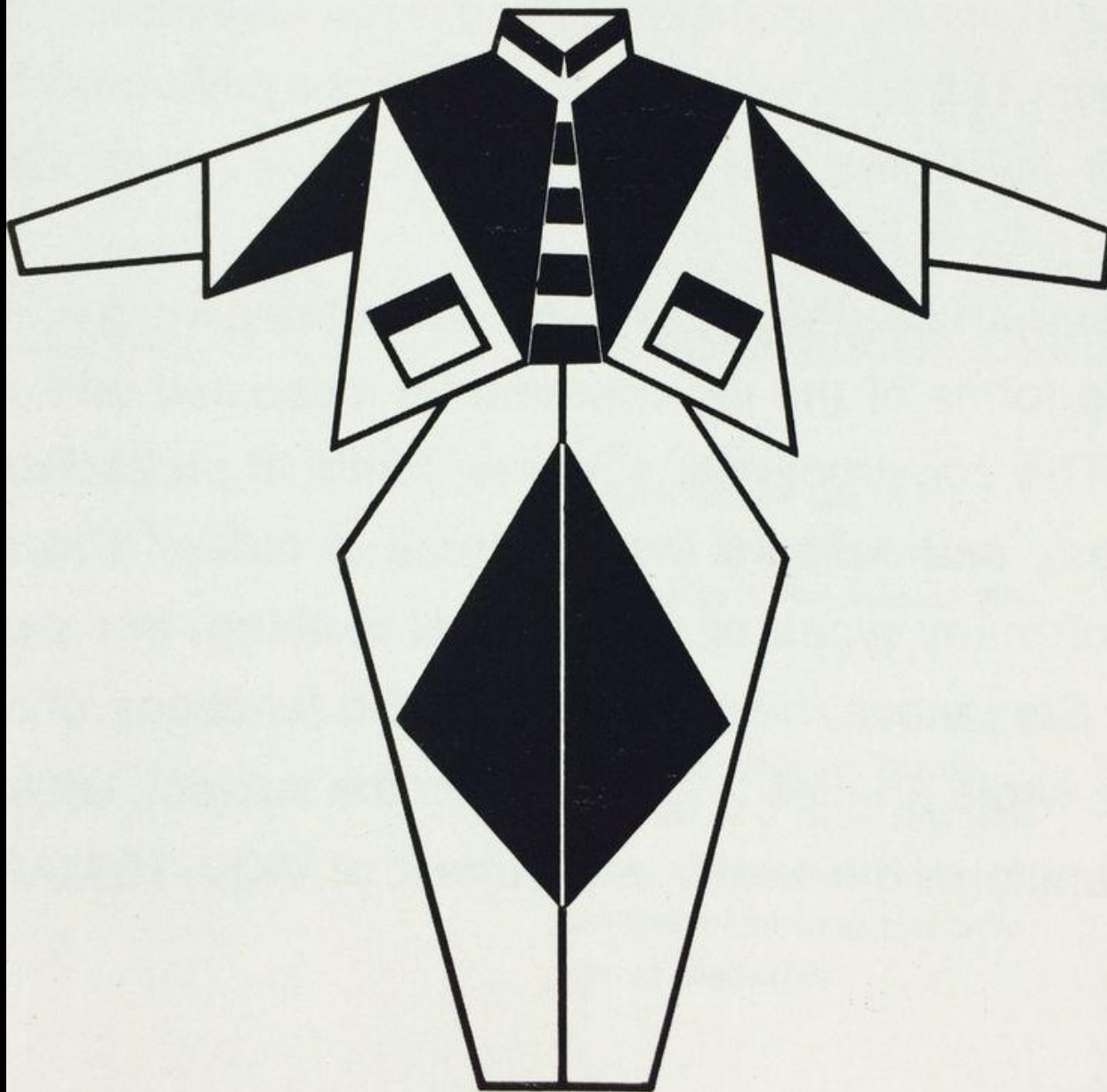
Для рабочих — 75 и в мес.

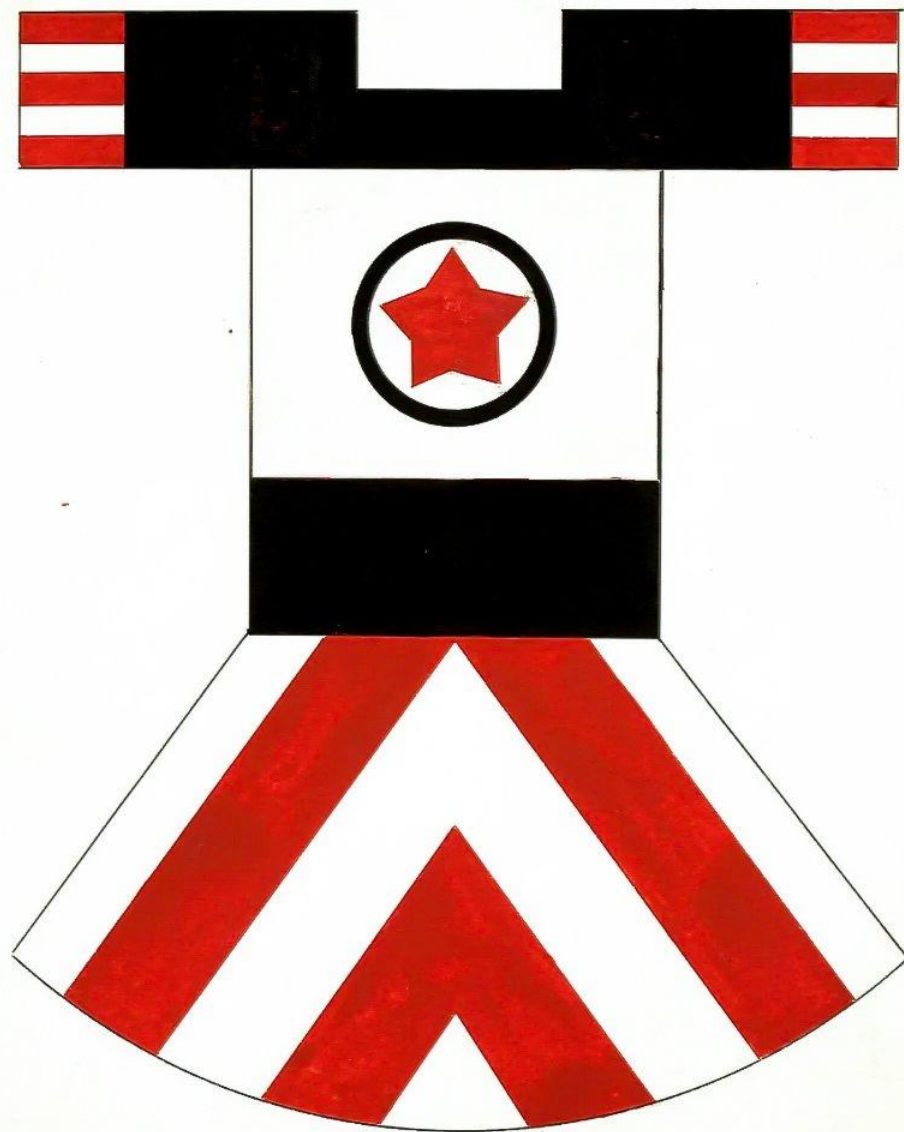
КРАСНАЯ НИВА

ИСКУССТВО
НОВЫЙ МИР

1992. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 31, 10, 1295-1302.

KONSTRUKTIVISTIČKI DIZAJN TEKSTILA











ENTERIJERI I NAMJEŠTAJ







БИБЛИОТЕКА









































