

BAUHAUS



- **UMETNIČKI INSTITUT** / naslednik – integracija :

Umetnička akademija + Umetničkozanatska škola (Van de Velde)

*Antiakademski stav ******

- Praktično obrazovanje sa teorijom sa naglaskom na praktičan/ručni rad;
- Obrazovanje dizajnera da oblikuju proizvode za masovnu proizvodnju;
- Razvoj proizvoda u sopstvenim radionicama – cilj: obezbediti širu ekonomsku bazu koja će instituciji donositi prihod;
- Uslovi su se stekli sa industrijskim i tehnološkim napretkom u XIX v. i jaza koji se postavio između umetničke ideje i realizacije („raspad jedinstva umetnosti“)
- Doprinos Raskina i Morisa;
- Peter Berens, dizajnerski savjetnik AEG (kućni uređaji) – u njegovom ateljeu radili Gropijus, Mis, Le Korbizje.
- Dojče Werkbund 1907. u Minhenu. Protivili se standardizaciji i individualnosti. Član Gropijus.
- Vrenje u Evropi, Fovisti, ekspresionizam, futurizam, dadaizam
- Bruno Taut i Gropijus predvode Radni savet za umetnost u Berlinu (sličan program Bauhausovskom)
- Vajmar je bio središte nacionalne ustavotvorne skupštine 1919.



Walter Gropius (1883 – 1969.)



Zgrada „Fagus“ Valter Gropijus i Adolf Majer, 1911-1925.
2011. UNESCO proglasio svetskom baštinom









CILJEVI BAUHAUSA

- Ujediniti vajarstvo, slikarstvo, umetničke zanate i zanate kao sastavne delove nove arhitekture;
- Poništiti razliku između monumentalne i dekorativne umetnosti;
- Obrazovanje arhitekata, slikara i vaajara svih nivoa, zavisno od njihovih sposobnosti, da bi postali sposobne zanatlije ili nezavisni umetnici;
- Formiranje radne zajednice vodećih i budućih umetnika zanatlija;
- Spojiti i angažovati ovaj široki dijapazon umetničkih profesija na projektovanje građevine u celini;

PRINCIPI BAUHAUSA

- Umetnost se izdiže iznad svih metoda;
- Umetnost se ne može naučiti ali zanati mogu;
- Škola je sluga radionici i ona će je jednog dana apsorbovati;
- Ne postoje učitelji i učenici nego majstori, kalfe i šegrti;
- Organski oblici se razvijaju iz ručnih veština;
- Izbegavanje svake krutosti;
- Prednost kreativnosti, sloboda individualnosti ali poštovanje discipline;
- Ispiti se polažu pred komisijom majstora Bauhausa ili pred majstorima koji ne pripadaju školi;
- Studenti pomažu majstorima i pripada im provizija od izvršenih radova;
- Saradnja svih majstora i studenata u cilju postizanja harmonije;
- Veza sa javnošću putem izložbi;
- Održavanje kontakata majstora i studenata i posle rada u školi;

NASTAVNI PROGRAM BAUHAUSA

- Studenti se obučavaju u: zanatima, crtanju i slikanju te nauci i teoriji;
- **ZANATI** – Sklapanje ugovora o šegrtovanju; (vajari, klesari, majstori za zidne dekoracije, keramičari, majstori za izradu gipsanih odlivaka, kovači, bravari, livci, metalostrugari, stolari, scenografi, slikari na staklu, mozaičari, majstori u emajlu, majstori za izradu klišea, drvoresci, litografi, umetnički štampari, majstori za inkrustaciju, tkači) – **svaki student mora da nauči neki zanat.**
- **NASTAVA IZ CRTANJA I SLIKANJA** – Slobodnoručno skiciranje, crtanje portreta, živih modela i životinja, crtanje i slikanje pejzaža, ljudi, biljaka i mrtve prirode, kompozicija, izvođenje murala, slika na panelima i relievijara, projektovanje ornamenata, oblikovanje slova i natpisa, izrada izvođačkih crteža, projektovanje eksterijera, vrtova i enterijera, projektovanje nameštaja i predmeta za svakodnevnu upotrebu.
- **NASTAVA IZ NAUKE I TEORIJE** – Istorija umetnosti, poznavanje materijala, anatomija na osnovu živog modela, fizička i hemijska teorija boja, racionalne slikarske metode, osnove knjigovodstva, sklapanje ugovora i kadrovske politike, teme od opšteg značaja.

NASTAVNE GRUPE NA BAUHAUSU

- I KURS ZA **ŠEGRTE**
- II KURS ZA **KALFE**
- III KURS ZA **MLADE MAJSTORE**
- Majstori odločuju o nastavi slobodno.

UPIS NA BAUHHUS

- Komisija vrši prijem bez obzira na pol i starost, dok ima slobodnih mesta;
- Cena školarine – 180 nemačkih maraka (školarina će se postepeno ukidati sa povećanjem zarade na bauhausu);
- Prijava je 20 maraka i ona je nepovratna;
- Strani studenti plaćaju dvostruki iznos;

- Velika izložba Bauhausa 1923. godine
- Osnivanje seminara za arhitekturu 1924. godine
- 1924 god. „Žuta brošura“
- Raspuštanje vajmarskog Bauhausa 1925. godine
- Bauhaus prelazi u Dessau.
- Problemi sa finansijama i angažmanom predavača
- 1926. Vlada Bauhaus priznaje kao Institut za dizajn
- Nema više majstora zanata
- Majstori forme dobijaju titulu profesora
- Odbacuje se vajmarska hijerarhija majstor-kalfa- šegrt
- Šef odseka za arhitekturu je Hanes Majer
- Od 1928. studenti dobijaju diplomu po završetku studija na Bauhausu
- Časopis *Bauhaus* i serija knjiga (14 od planiranih 50)

- 1928. godine Gropijus podnosi ostavku
- Na čelo Bauhausa dolazi Hanes Majer (1928-1930)
- „Nameštaj za narod“
- „Bauhaus tapete“
- „Stambeno naselje Terten sa balkonima“
- Fotografija dobija zvanično mesto u programu studija
- Izučava se geštatlt psihologija i industrijska organizacija
- 1930. na čelo Bauhausa dolazi Mis van der Roe
- Preduzima oštre mere za povratak discipline
- Bauhaus se razvija kao arhitektonska akademija
- Pol Kle napušta Bauhaus
- Nacionalsocijalisti 1932. godine zatvaraju Bauhaus u Desau
- Bauhaus se seli u Berlin (u napuštenu fabriku telefona)
- Konačno zatvoren Bauhaus 1933. Ideje se prenose u SAD





























PREDAVAČI NA BAUHAUSU

- Umetnici su imali status „majstora forme“ i radili su zajedno sa „majstorima zanata“
- Osnovni kurs je vodio Johanes Iten / Studije materijala /
- Gertruda Grunov / Intuicija /
- Pol Kle / Crtanje po modelu /
- Laslo Moholji Nađ – Itenov naslednik / Problemi ravnoteže /
- Jozef Alberts / Korelacija forme i materijala, Optičke varke /
- Vasilij Kandinski / Linearna i koloristička kompozicija /

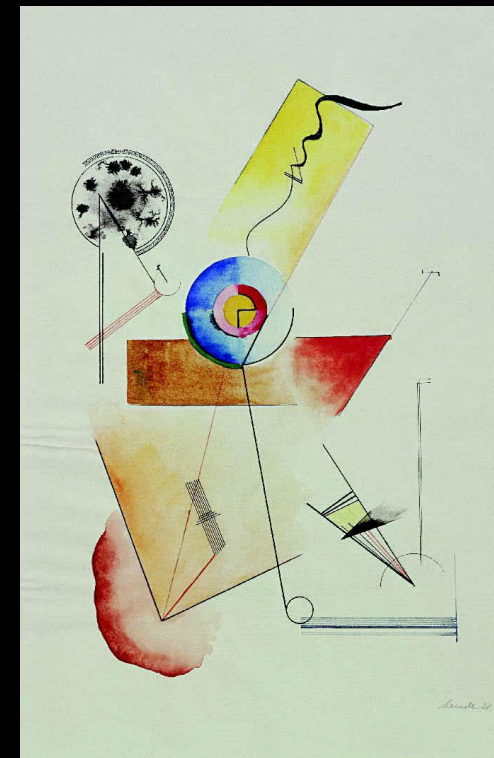
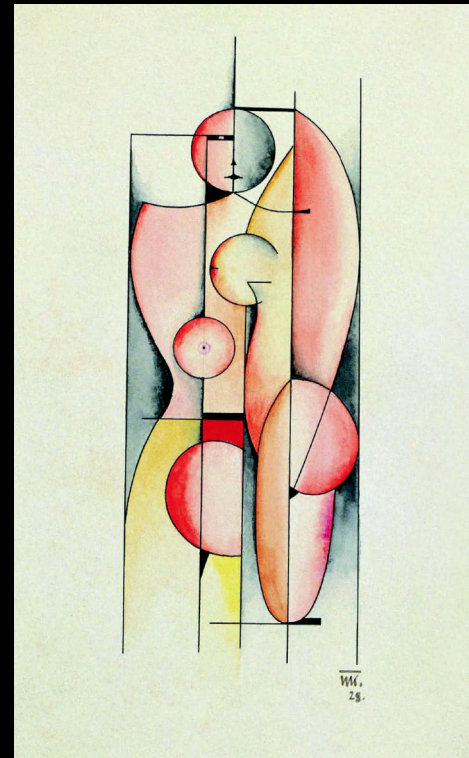
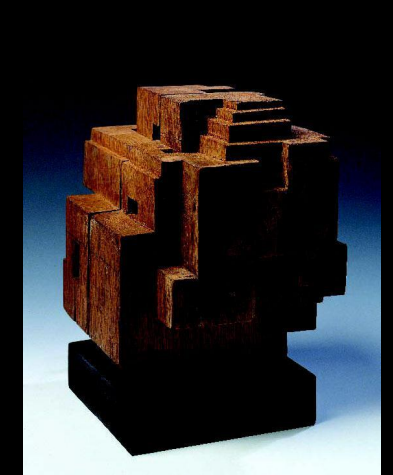
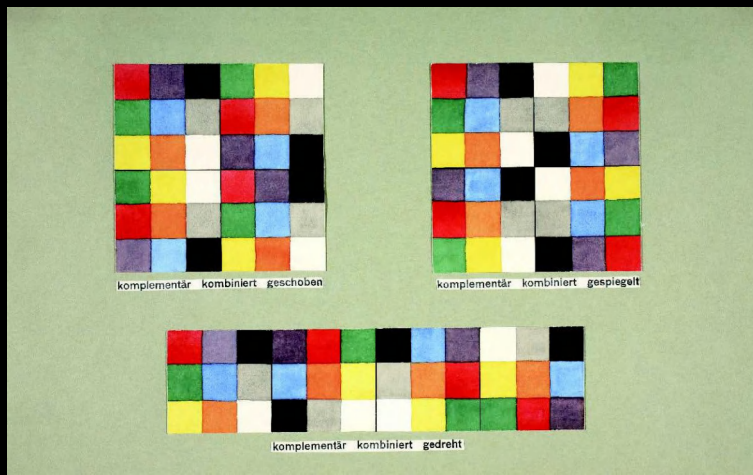


Josef Albers, Hinnerk Scheper, Georg Muche, László Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Walter Gropius, Marcel Breuer, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, Gunta Stölzl, Oskar Schlemmer.



ŽENE NA BAUHAUSU (45)

Gunta Stölzl, Ljuba Monastirskaja, Grete Reichardt, Otti Berger, Elisabeth Müller, Rosa Berger, Lis Beyer-Volger, Lena Meyer-Bergner, Ruth Hollós, Elisabeth Oestreicher, 1927.



Studentski radovi na pripremnom kursu Bauhausa

VALTER GROPIJUS

Walter Gropius





Valter Gropijus - stolice



Sofa



Stolice, 1922/23.



dvosed i trosed, 1922/23.





Ručky za vrata, 1923.



set za čaj, 1960.

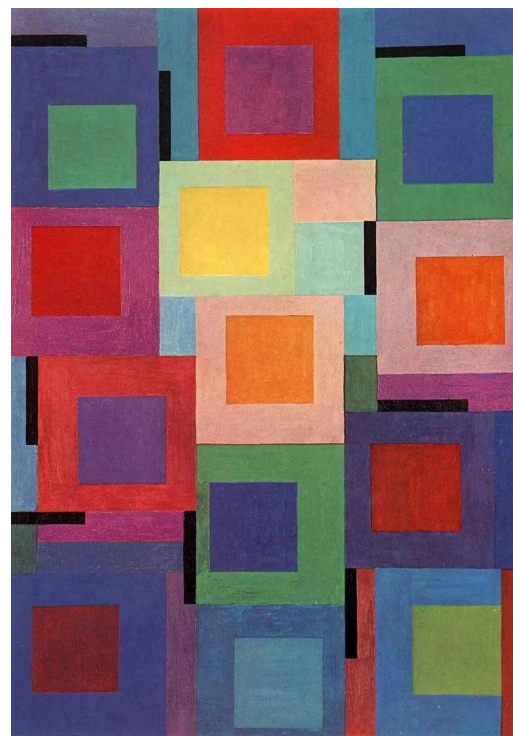
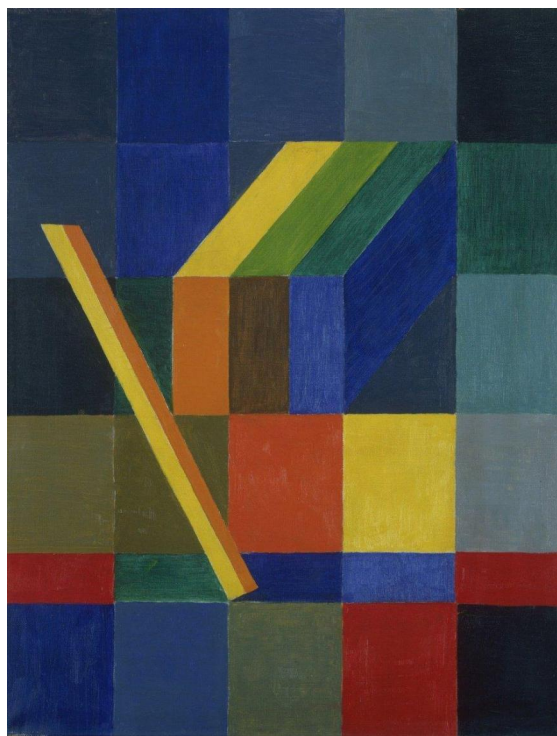
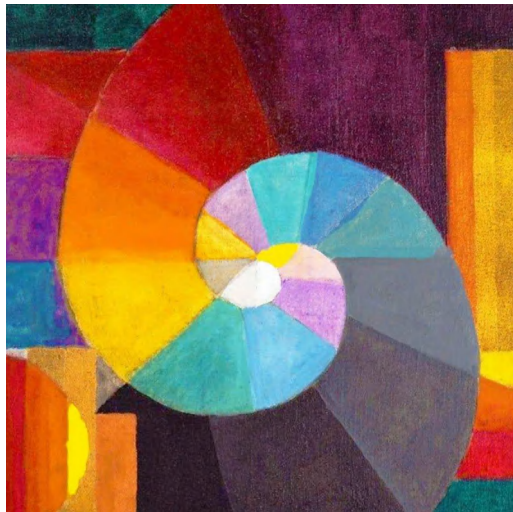
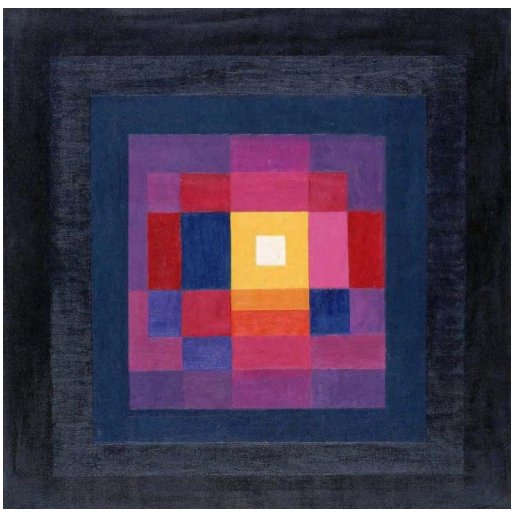
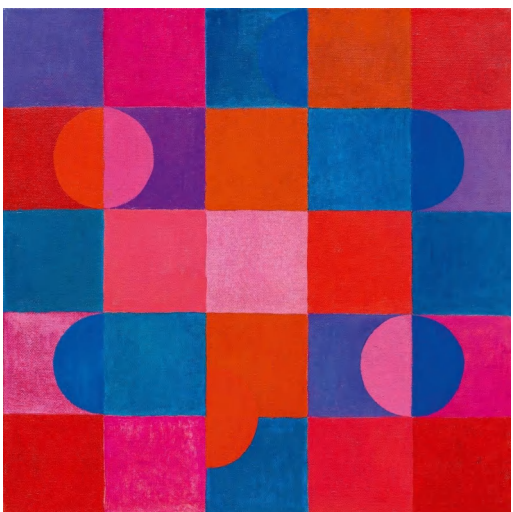
JOHANES ITEN



Johanes Iten, 1888 – 1967.



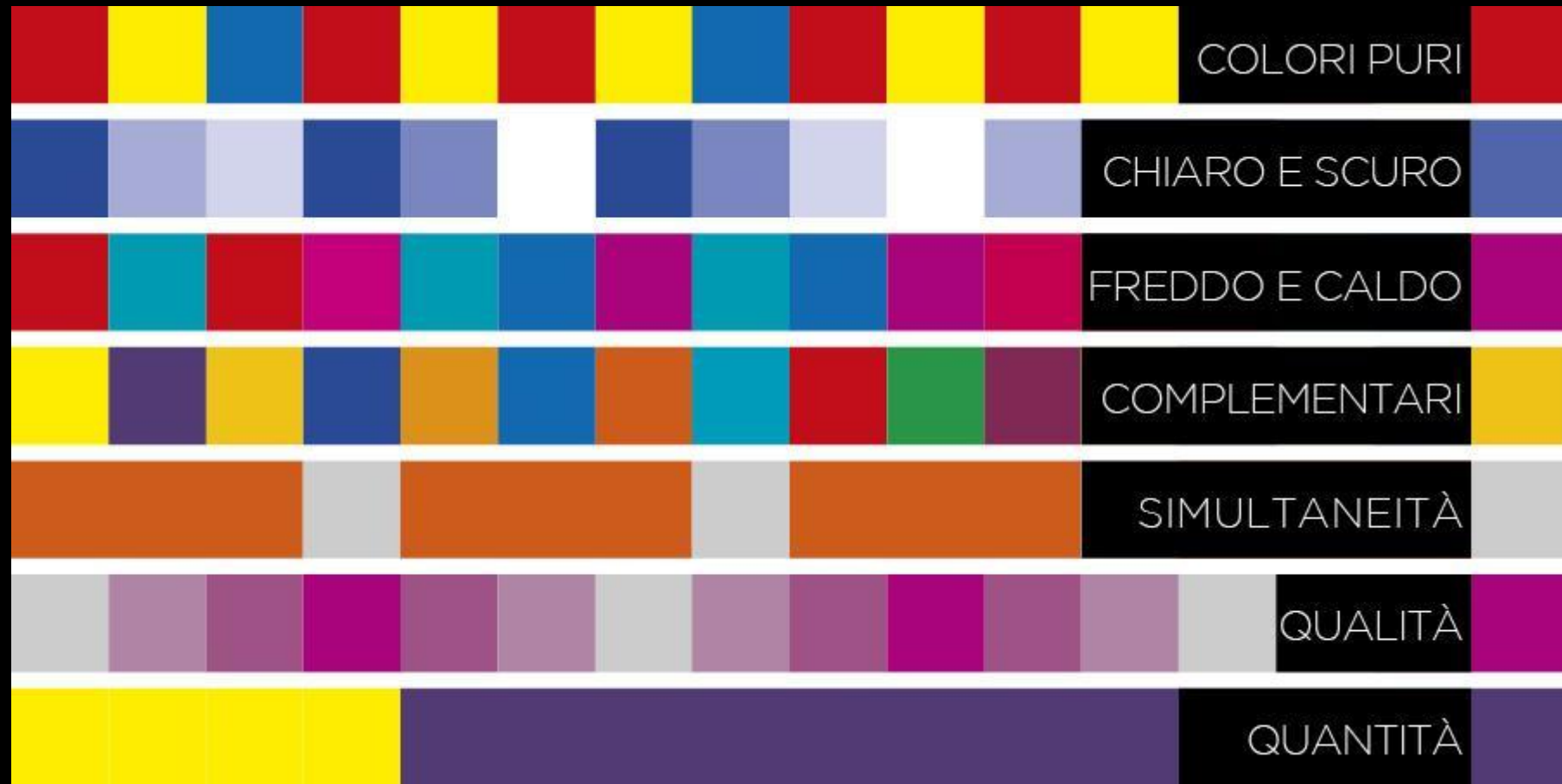
Radovi Johanesa Itena







Pripremni kurs Johanesa Itena



Itenovih 7 kontrasta boja

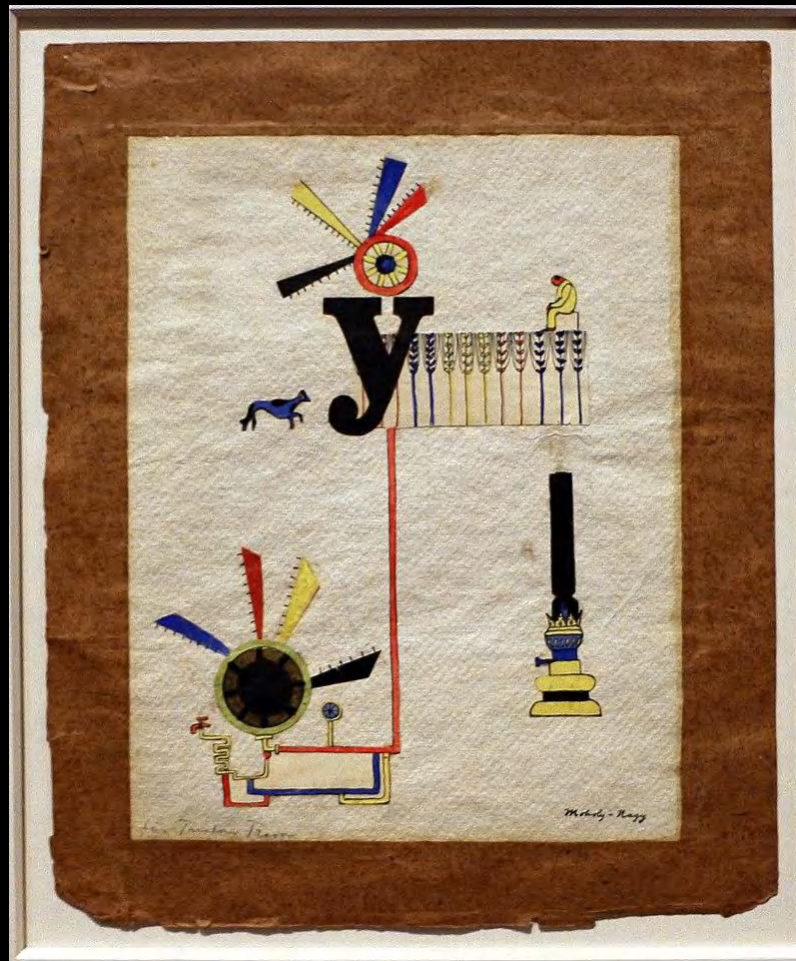


Ittenov krug boja

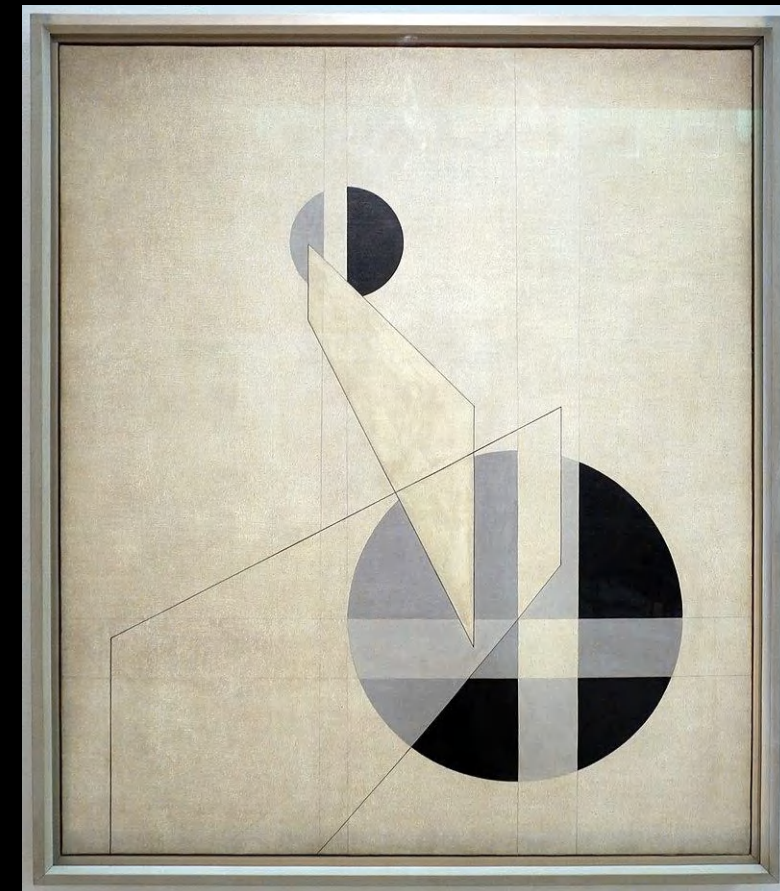
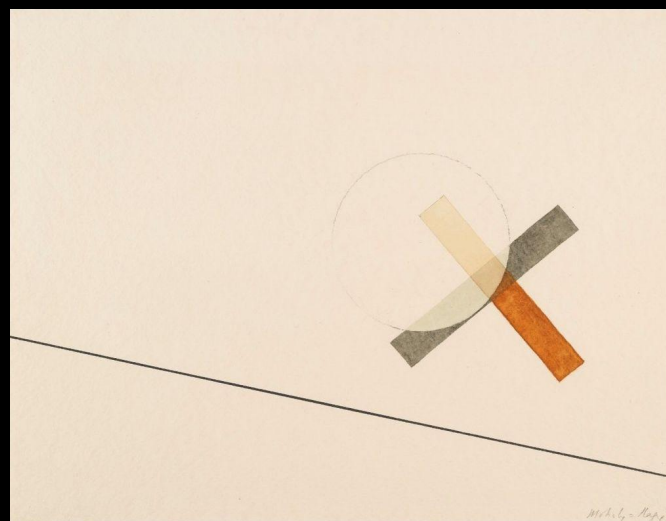
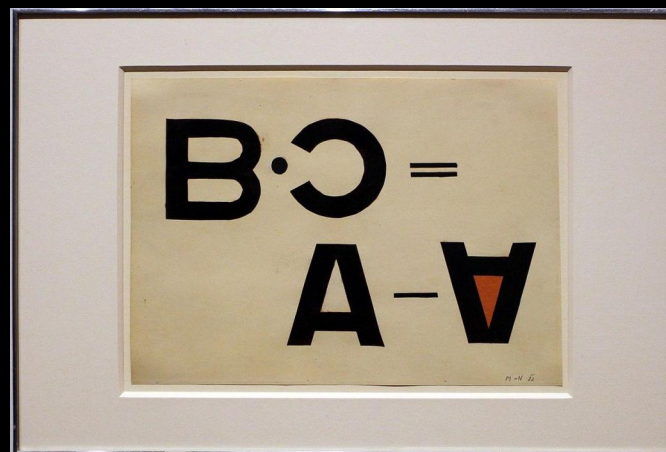
LASLO MOHOLJI NAĐ



Laslo Moholji Nađ, 1895 – 1946.



Radovi 1920 – 1921. god



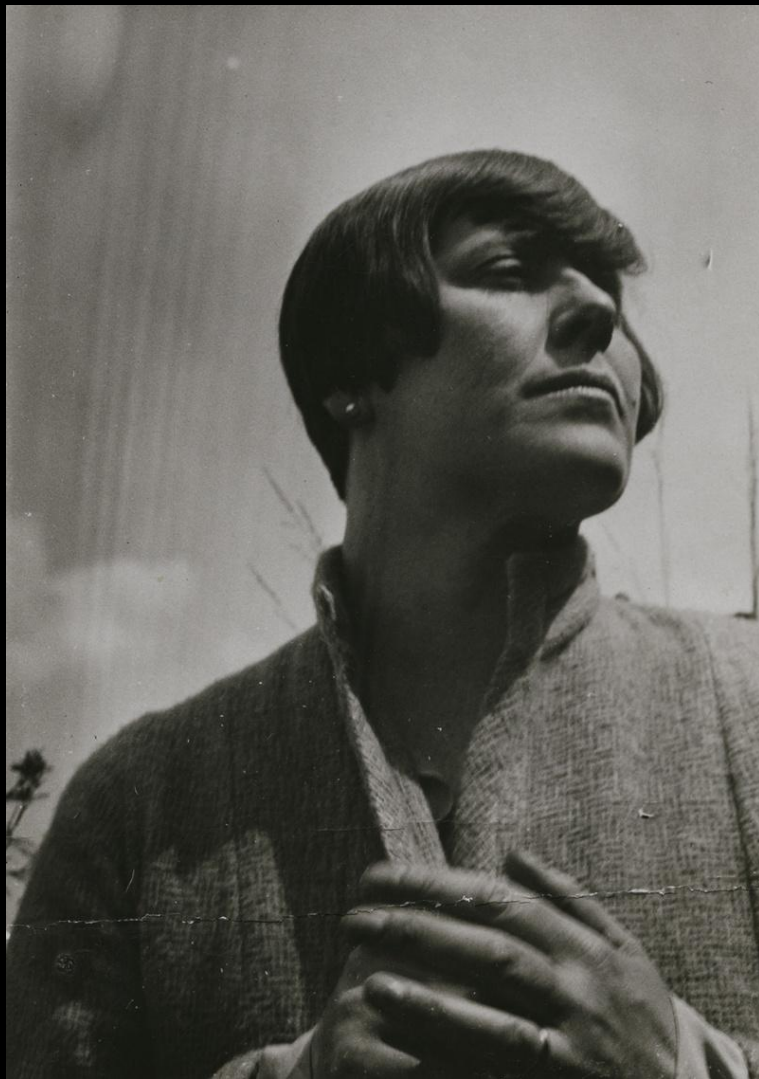
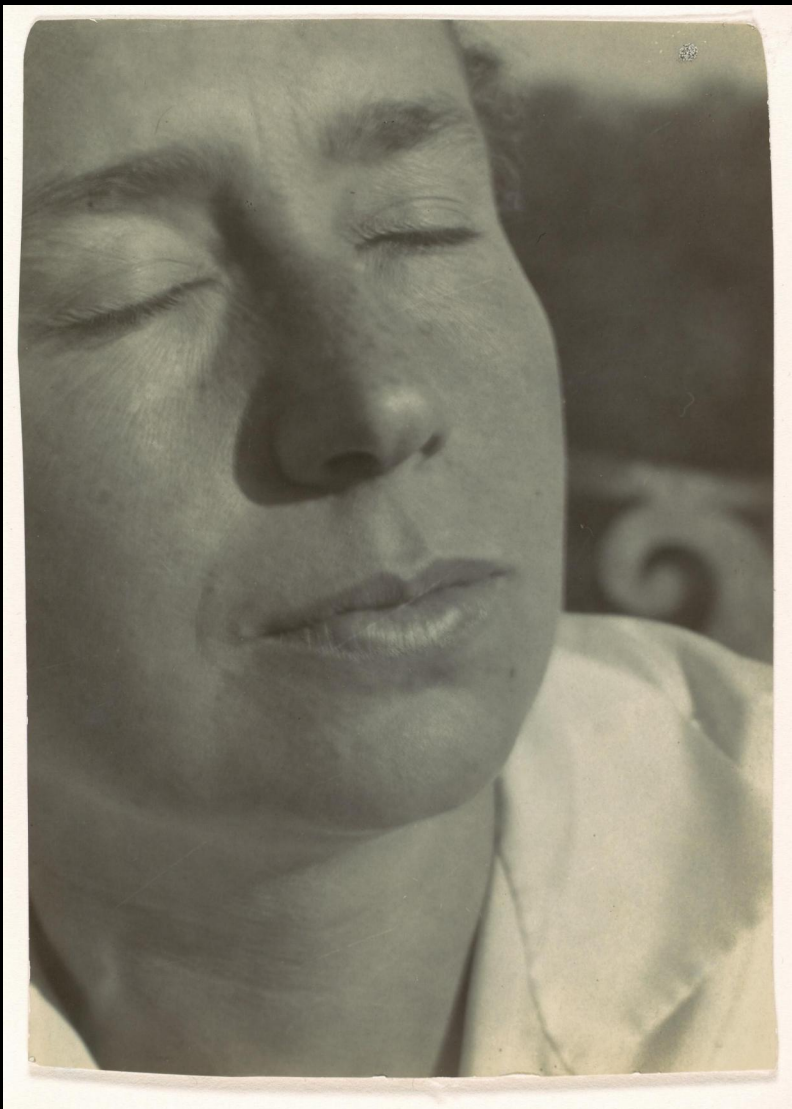
Radovi 1922 – 1924.



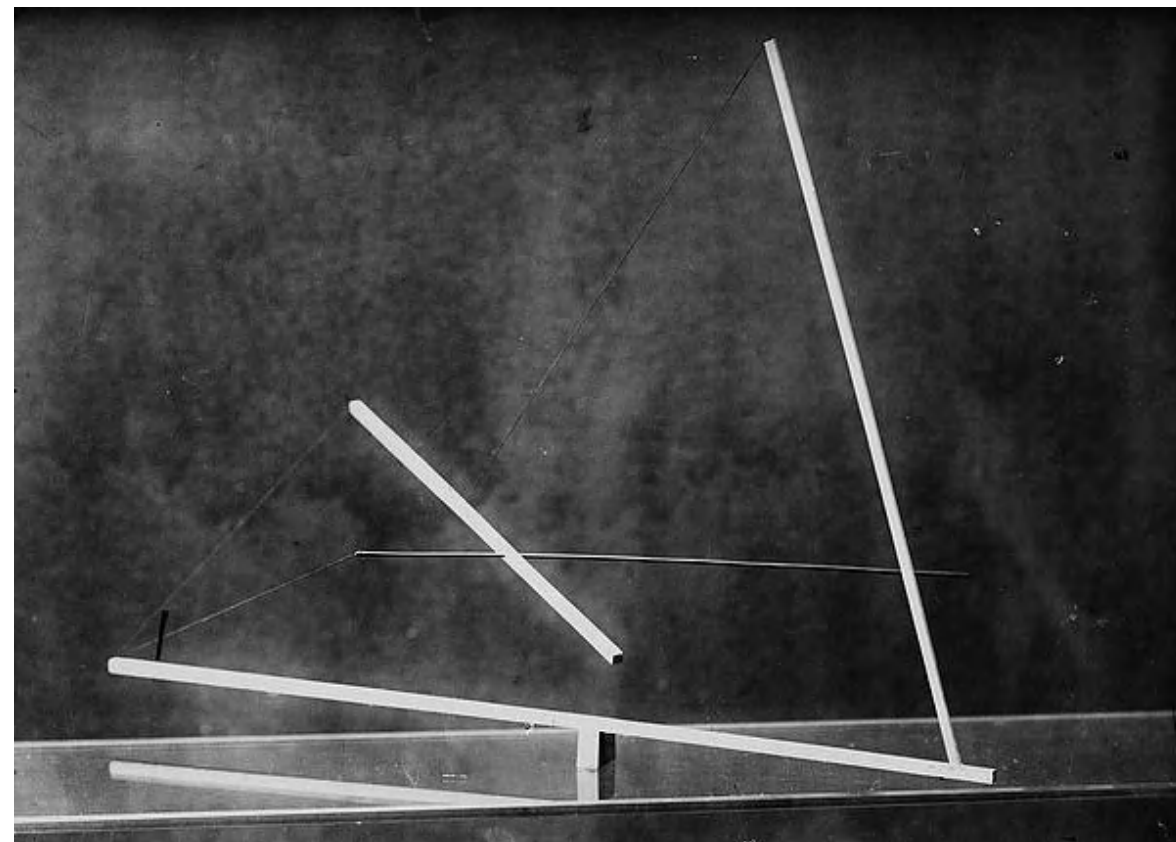
Radovi 1926 – 1933.

STAATLICHES
BAUHAUS
IN WEIMAR
1919-1923

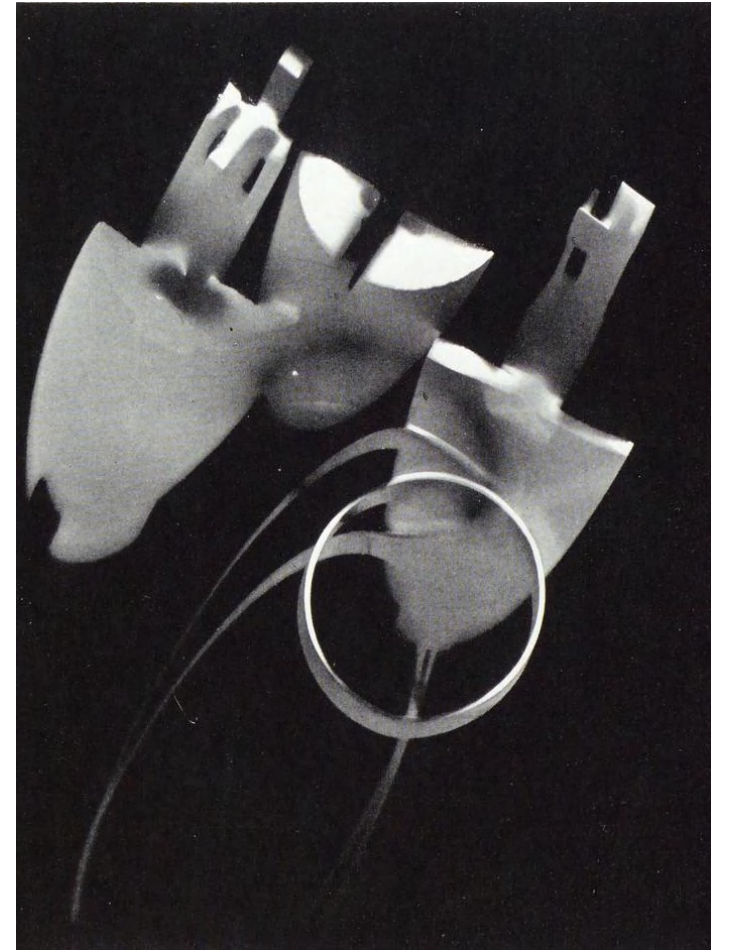
Laslo Moholji Nađ i Herbert Brajer



Fotografije 1920 – 1928. god.



Pripremni kurs 1923/24.



Fotogrami

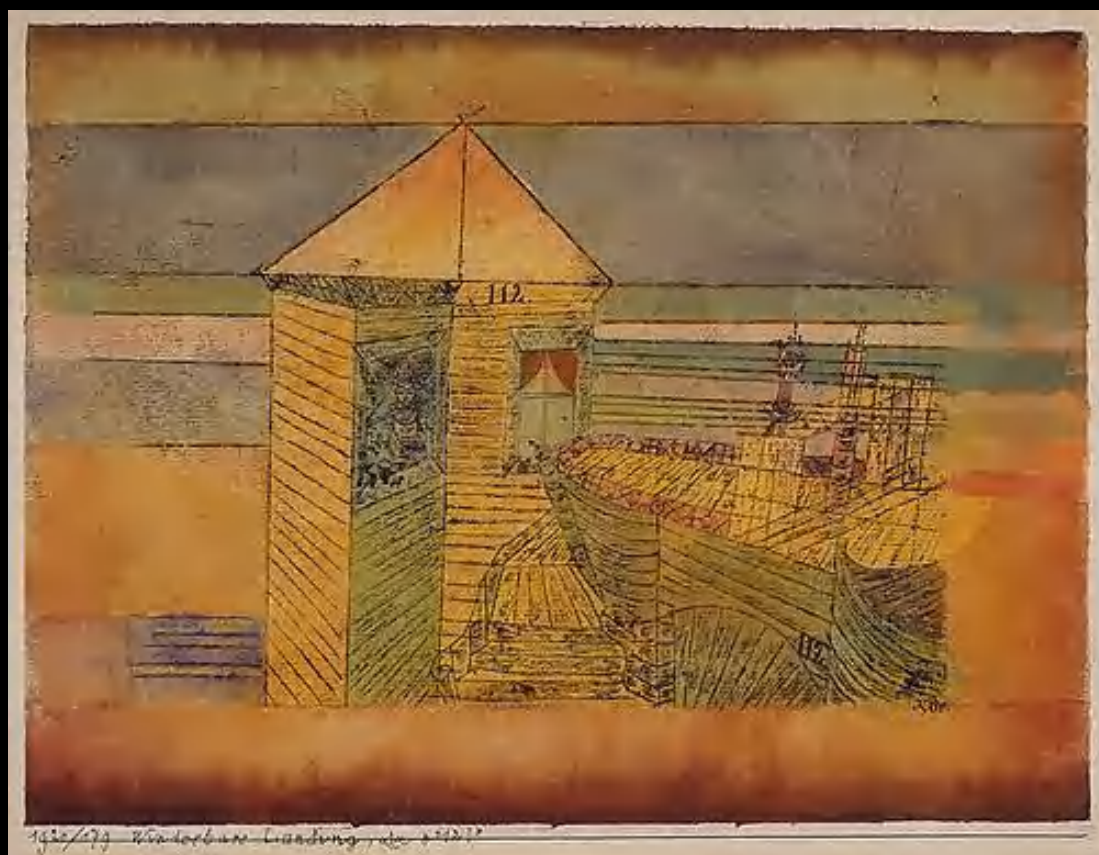


Fotogrami

POL KLE



Pol Kle, 1879 – 1940.



Pol Kle, radovi iz 1920. god



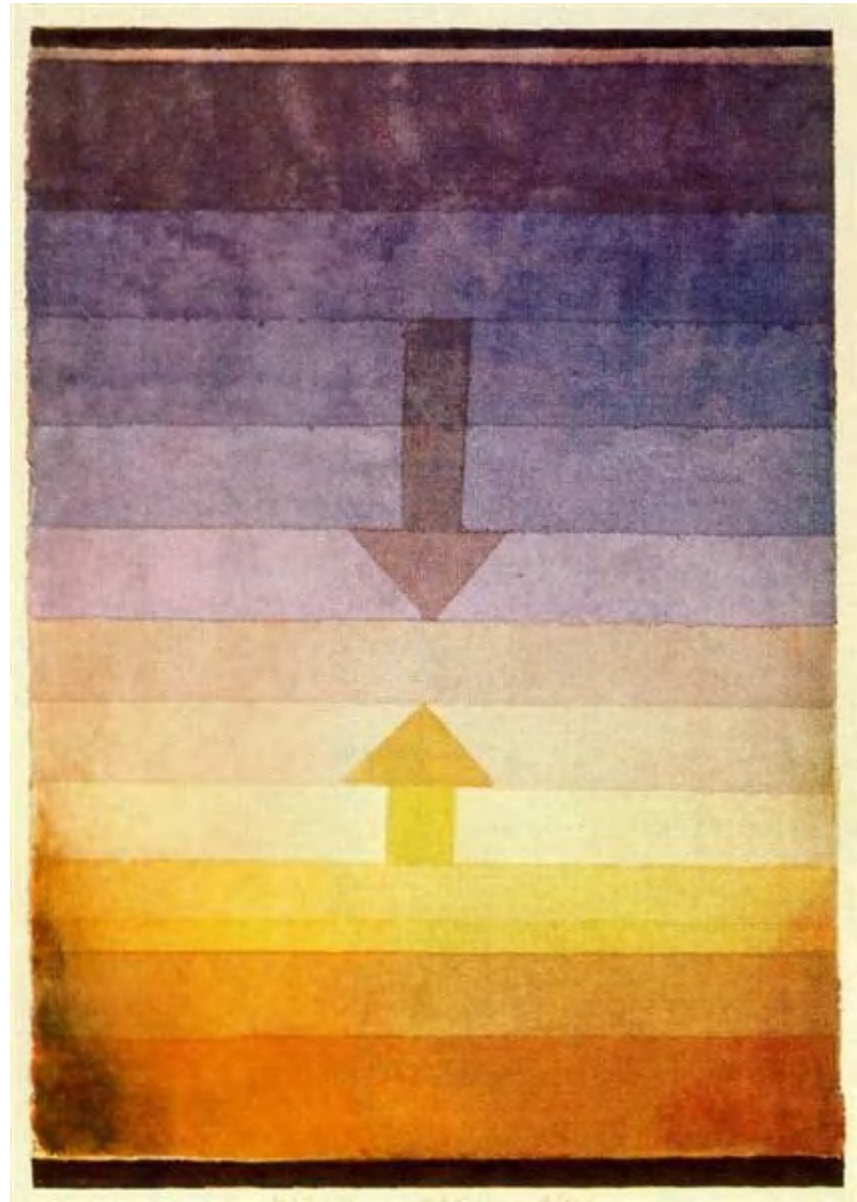
Woodland Bery, 1921. akvarel na papiru



Rotirajuća kuća, 1921, olovka i ulje na platnu



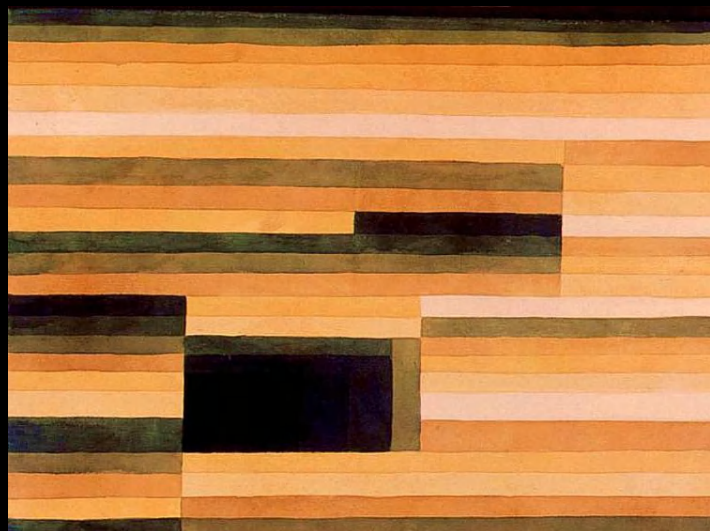
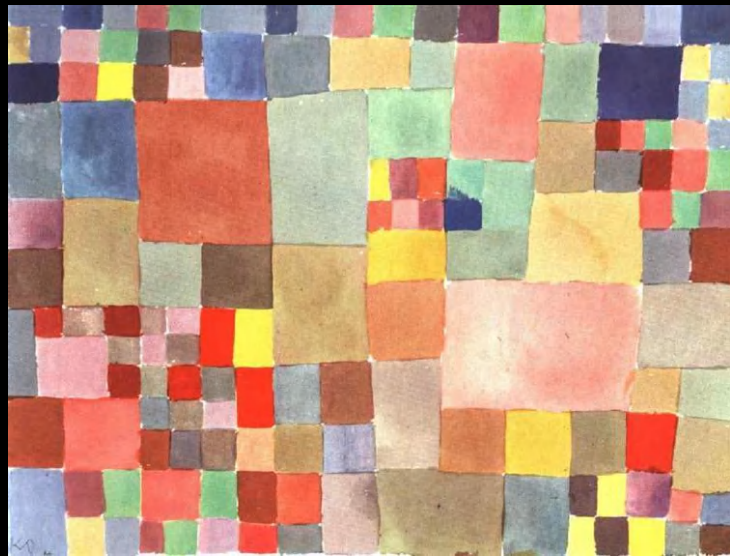
Uspavani grad, 1921.



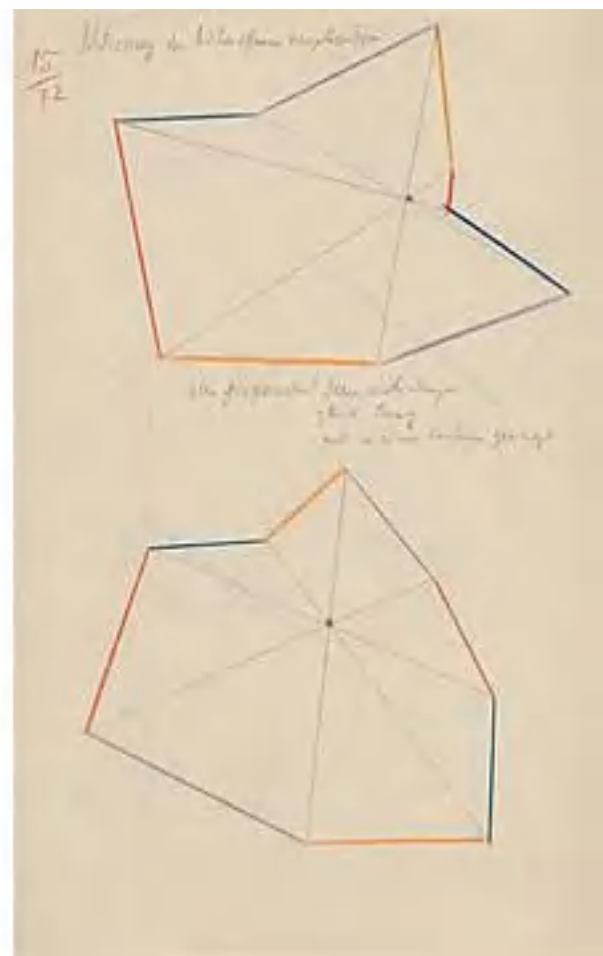
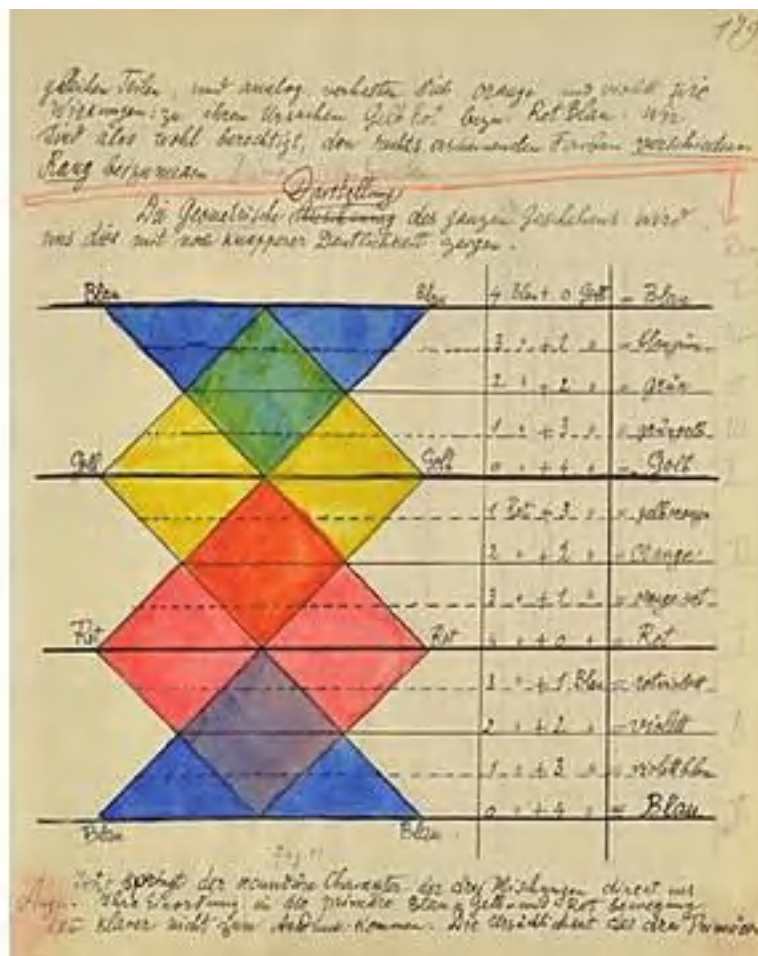
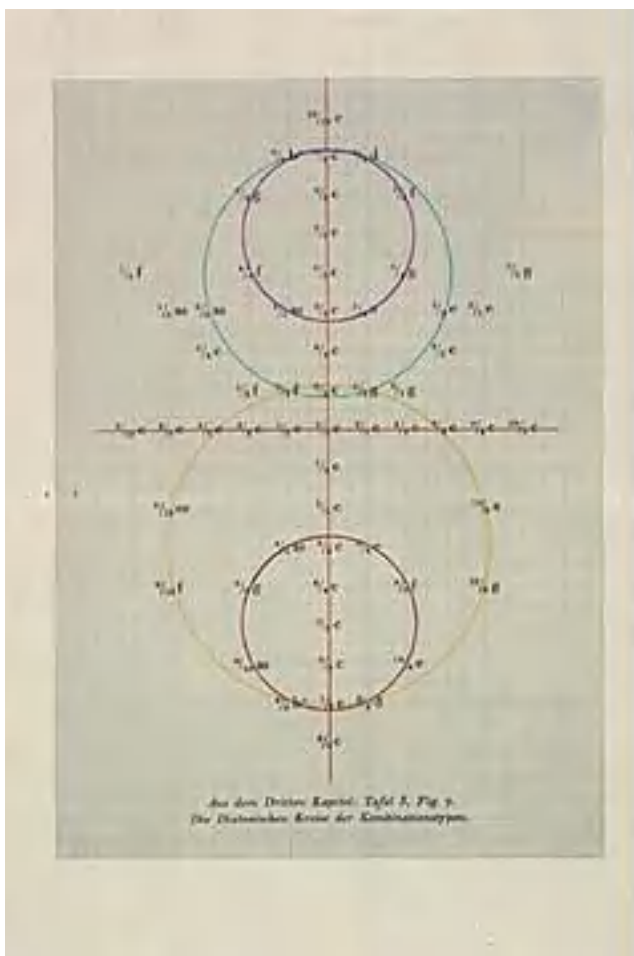
Pol Kle, radovi iz 1922. god.



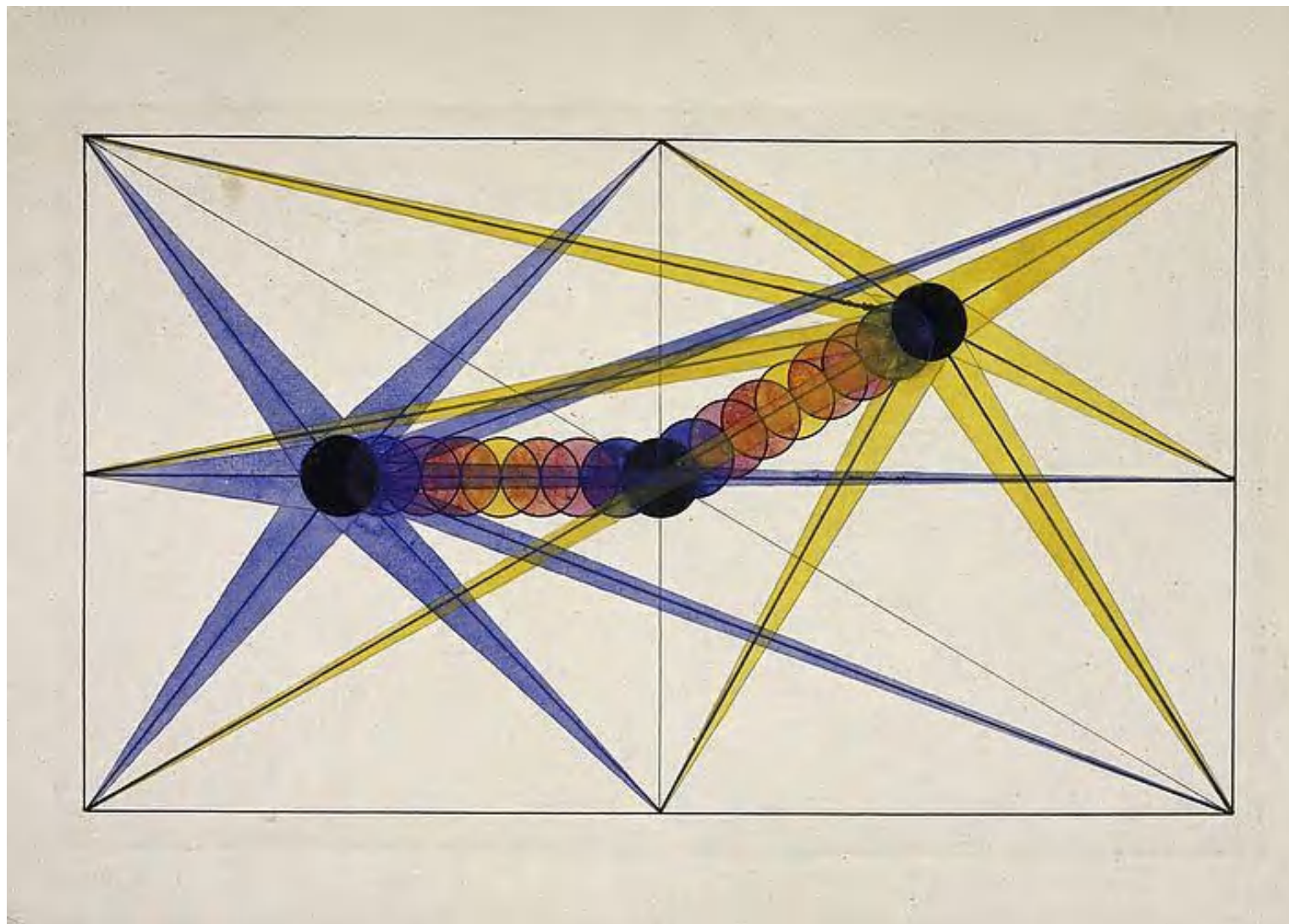
Radovi 1922/23.



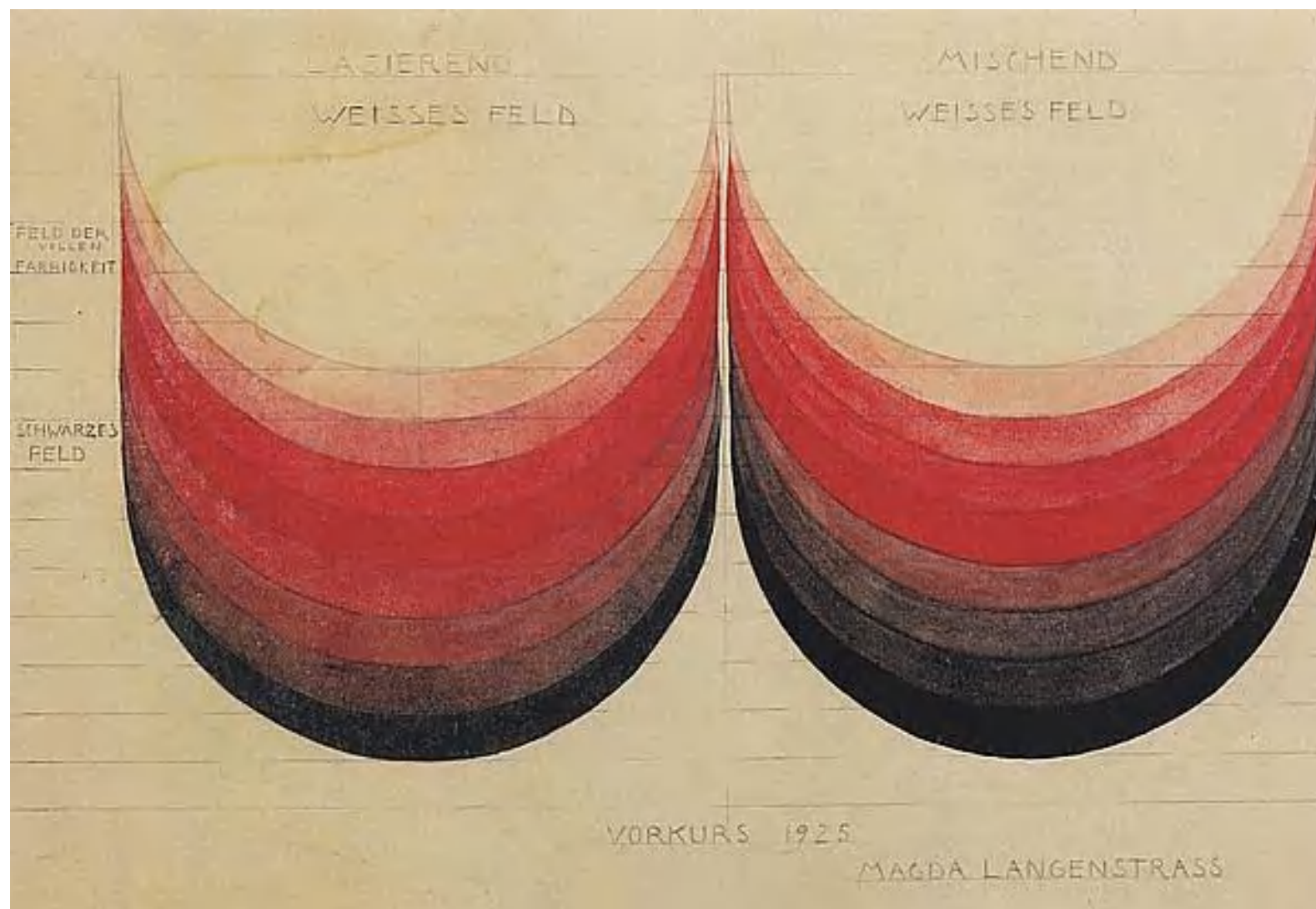
Radovi 1927 – 1933.



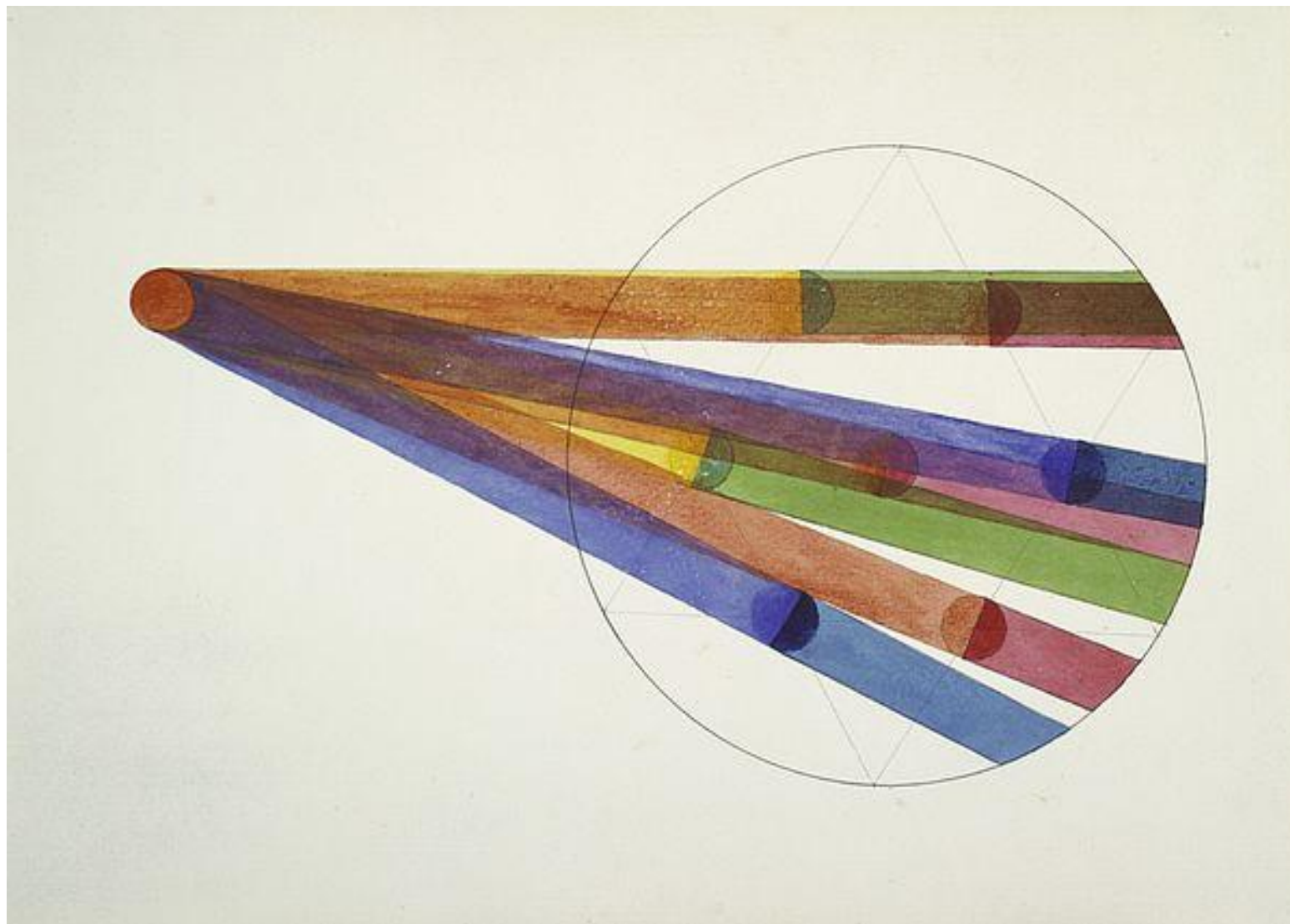
Vežbe na Kleovom kursu – kretanje linije



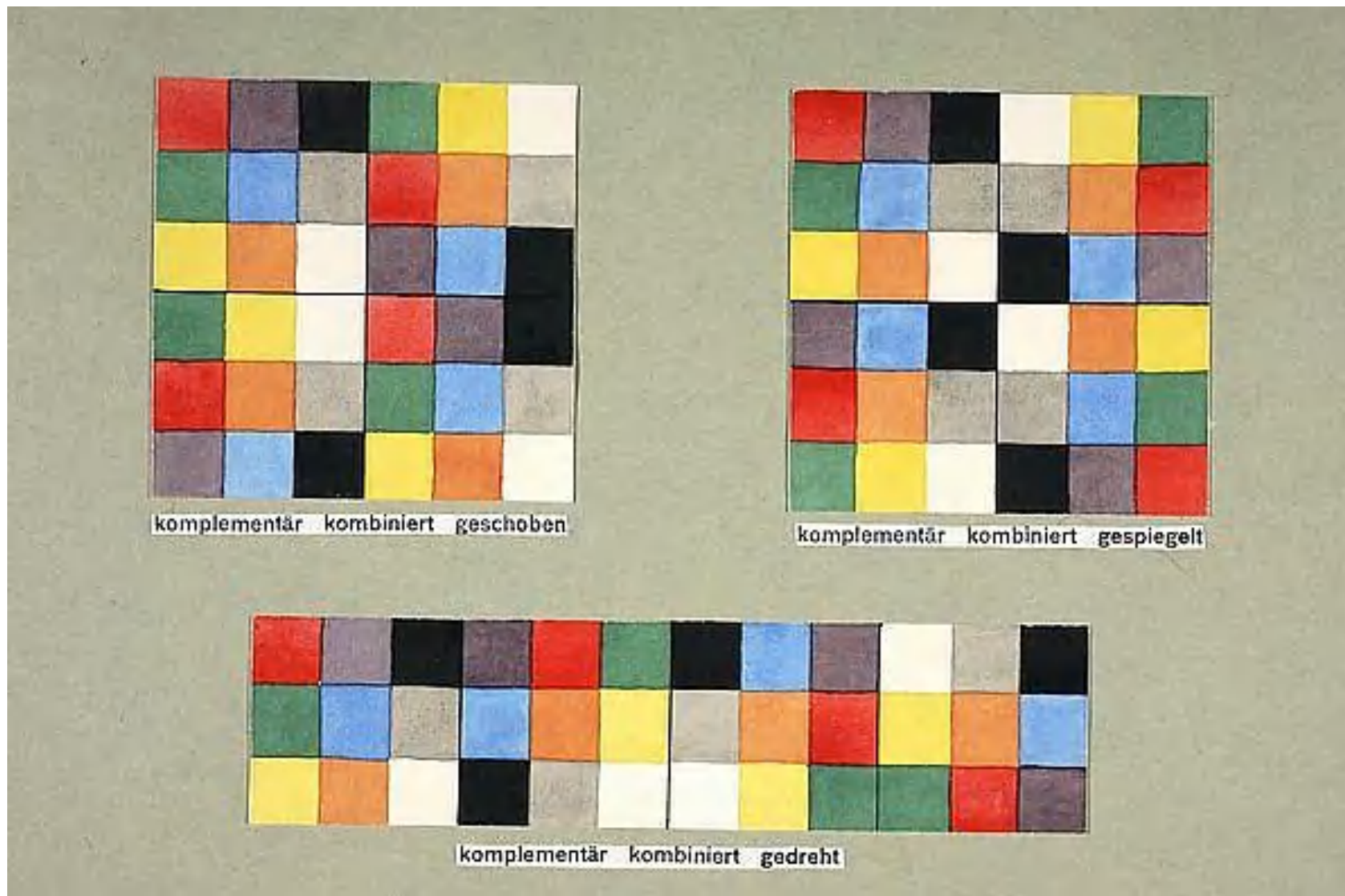
Vežbe na Kleovom kursu – radijacija/centar



Vežbe na Kleovom kursu – boja



Vežbe na Kleovom kursu – ekspozicija/senčenje



Vežbe na Kleovom kursu – komplementarne kombinacije boja

VASILIJ KANDINSKI





Vasilij Kandinski, 1866 – 1944.

Boje i forme:

Plavo – krug

Crveno – kvadrat

Žuto – trougao

Paralele sa muzikom:

forma – tipka klavira

prodorno žuto – visoki tonovi trube

svetlo plavo – flauta

tamno plavo – violončelo

duboko plavo – zvuk kontrabasa

duboko, svečano plavo – zvuk orgulje



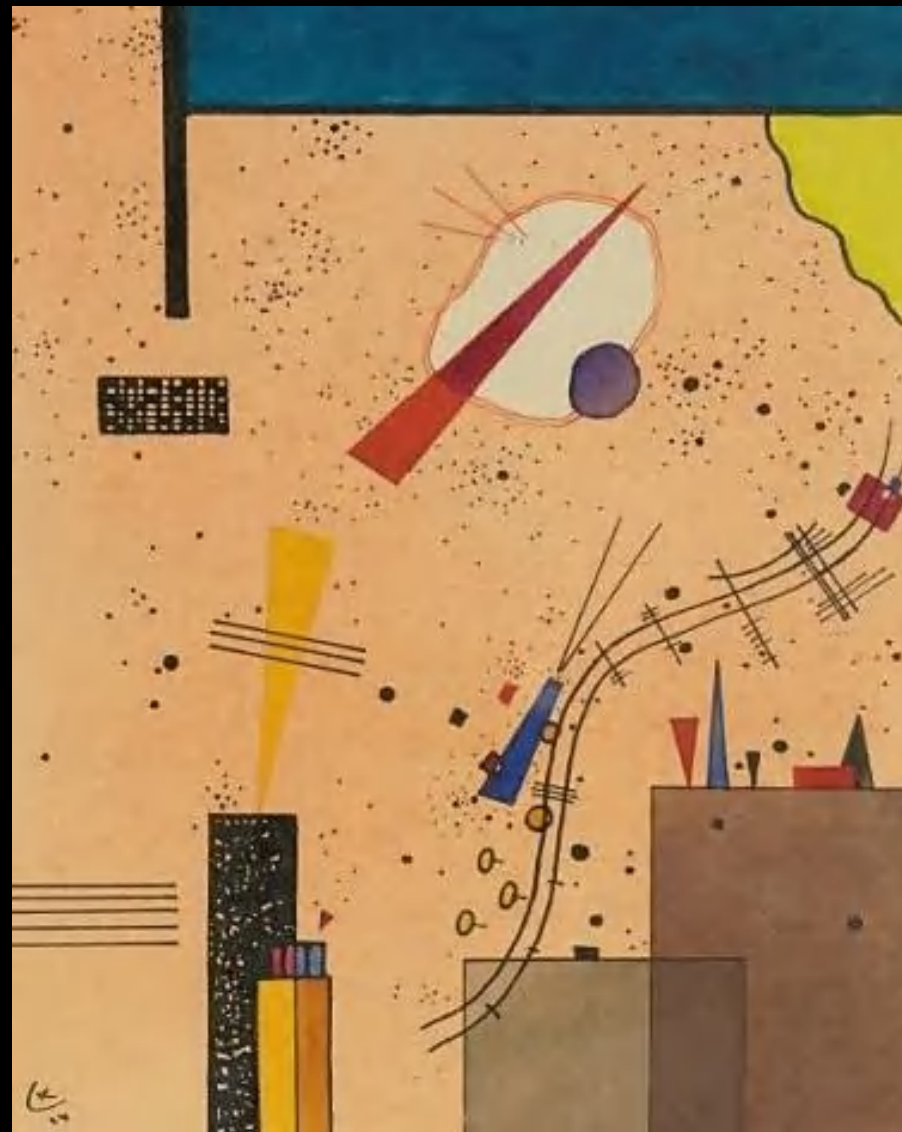
Radovi Vasilija Kandinskog 1920 – 1921.



Vasilij Kandinski, 1922.



Radovi Vasilija Kandinskog 1923.



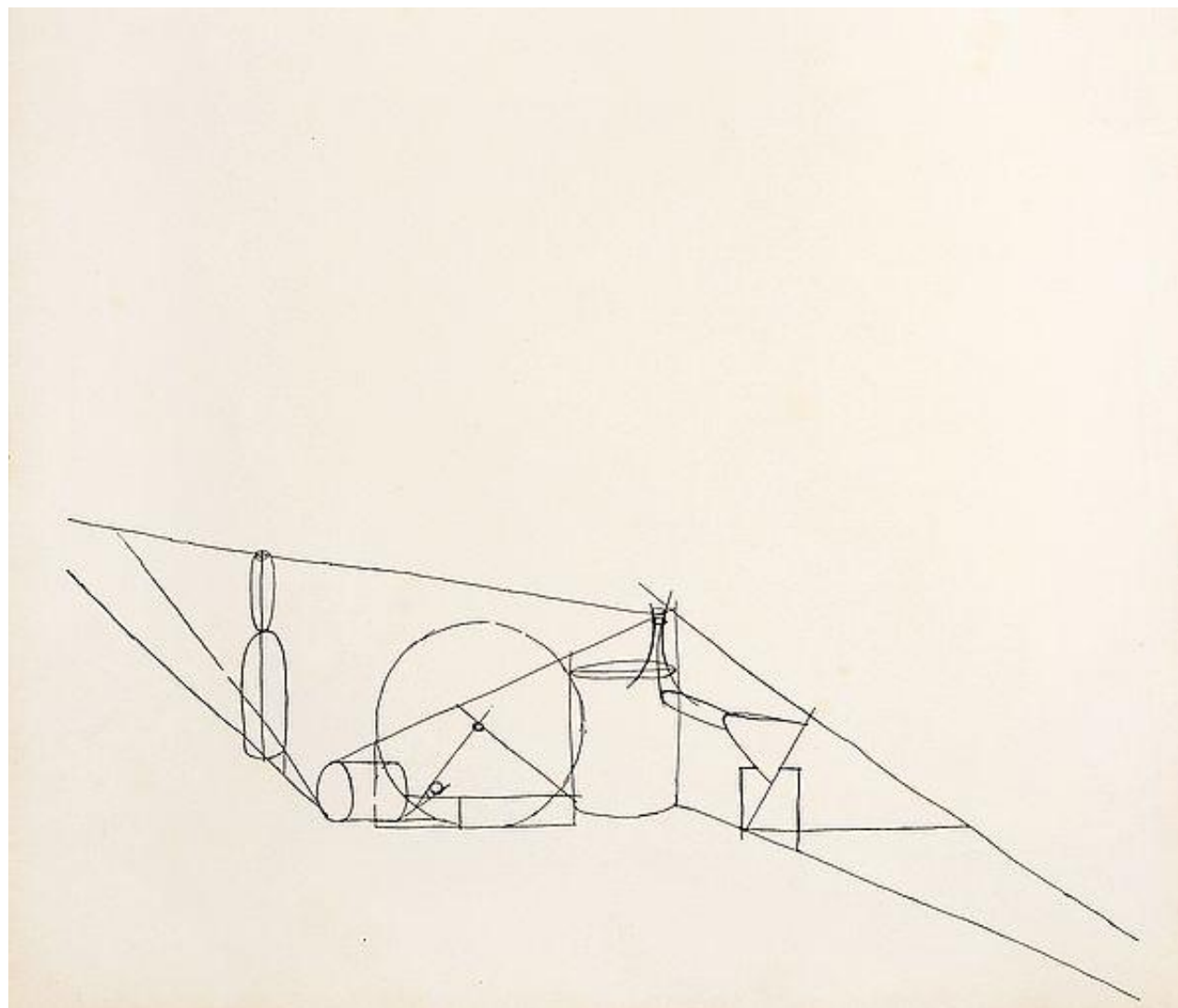
Radovi Vasilija Kandinskog 1924.



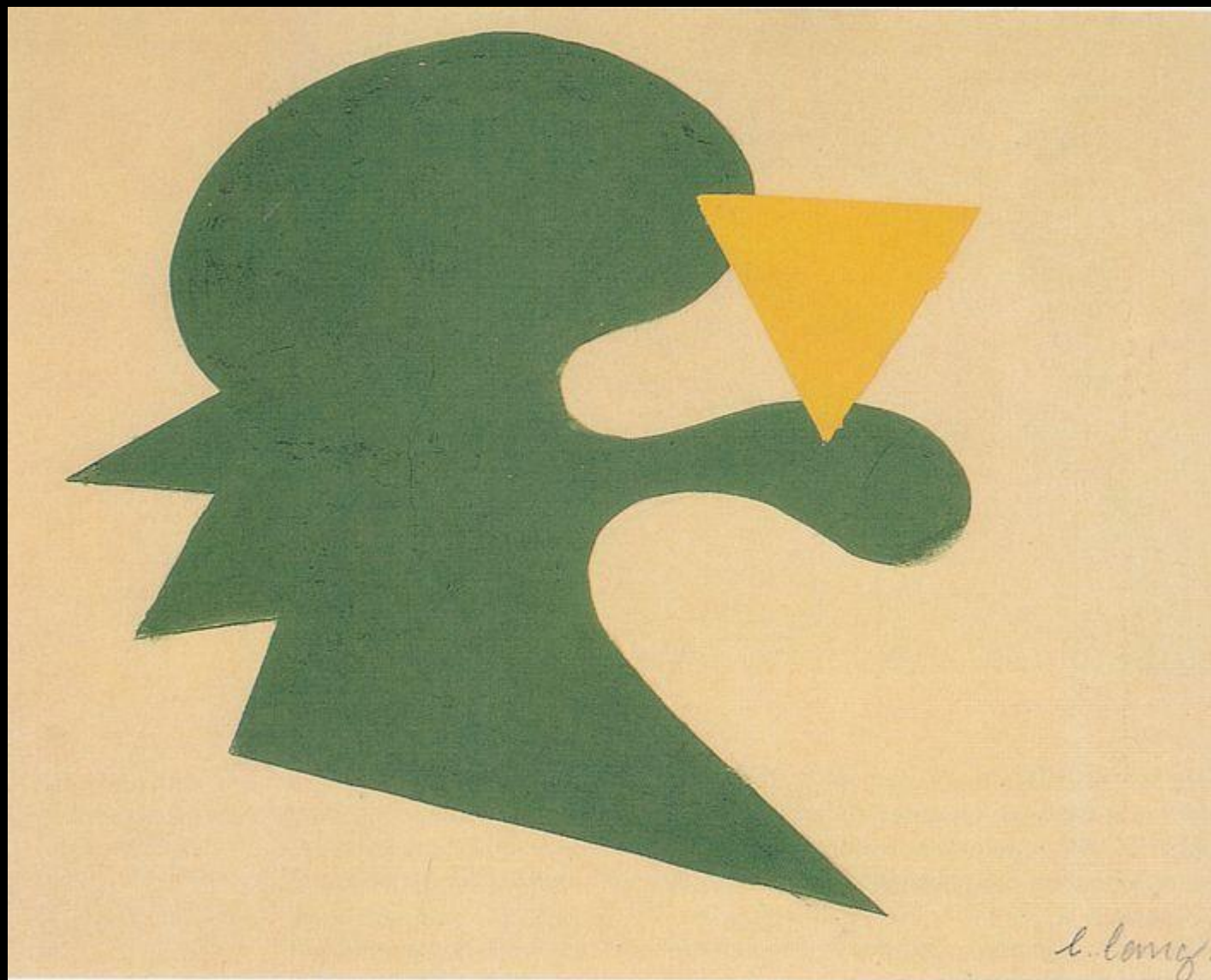
Radovi Vasilija Kandinskog 1926 - 1928.



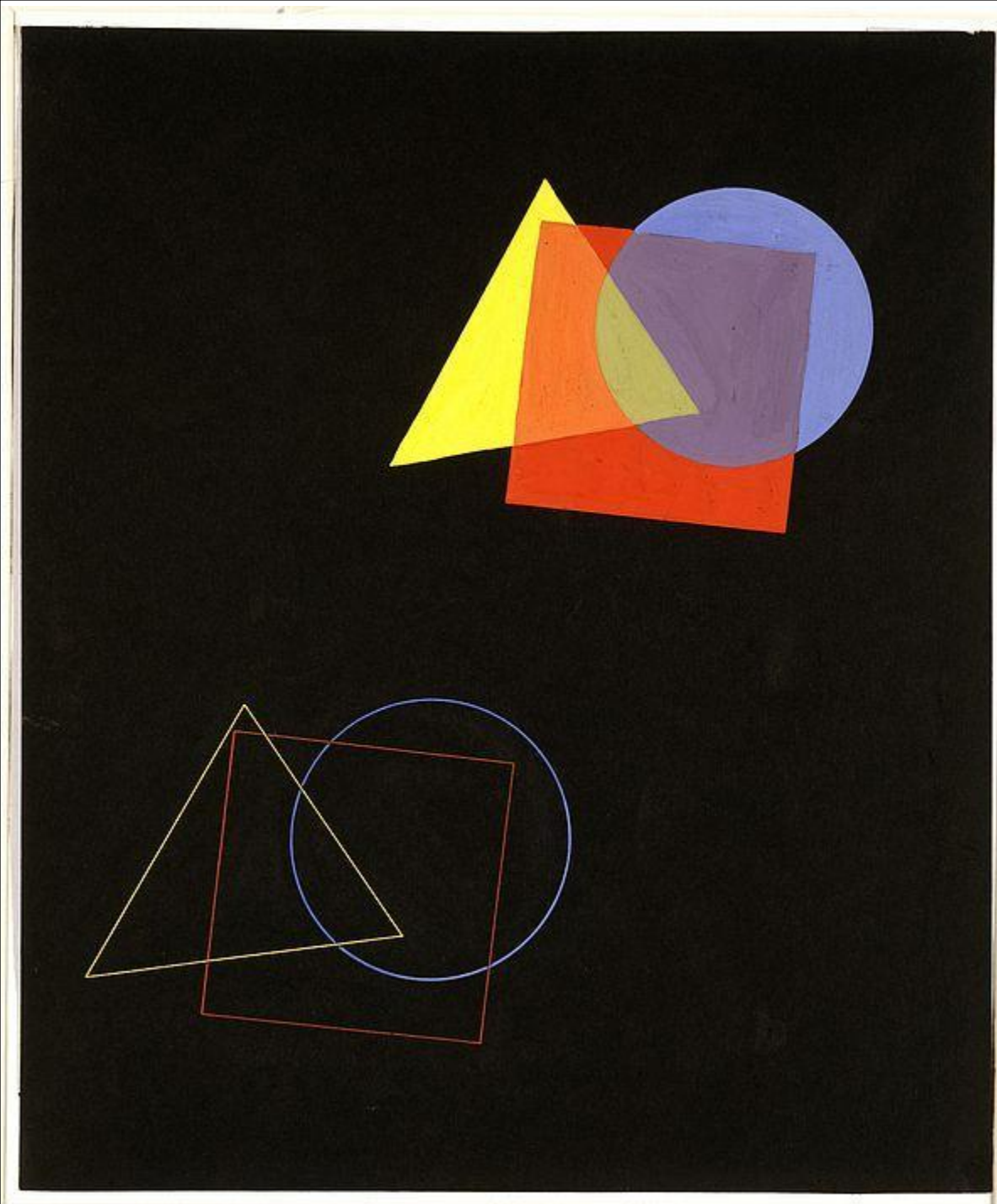
Radovi Vasilija Kandinskog 1927 – 1928.



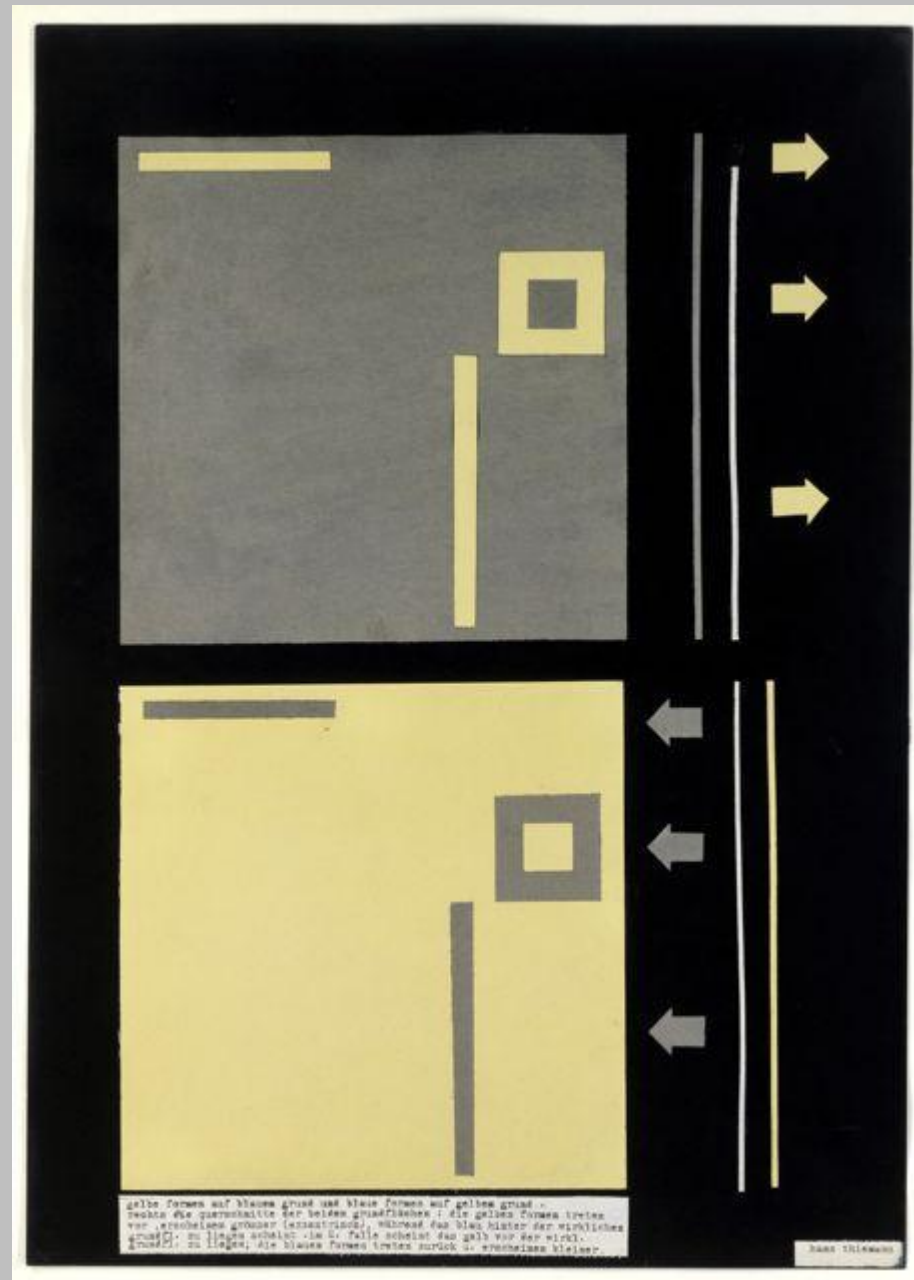
Vežbe na kursu Kandinskog – geometrijski oblici, 1922.



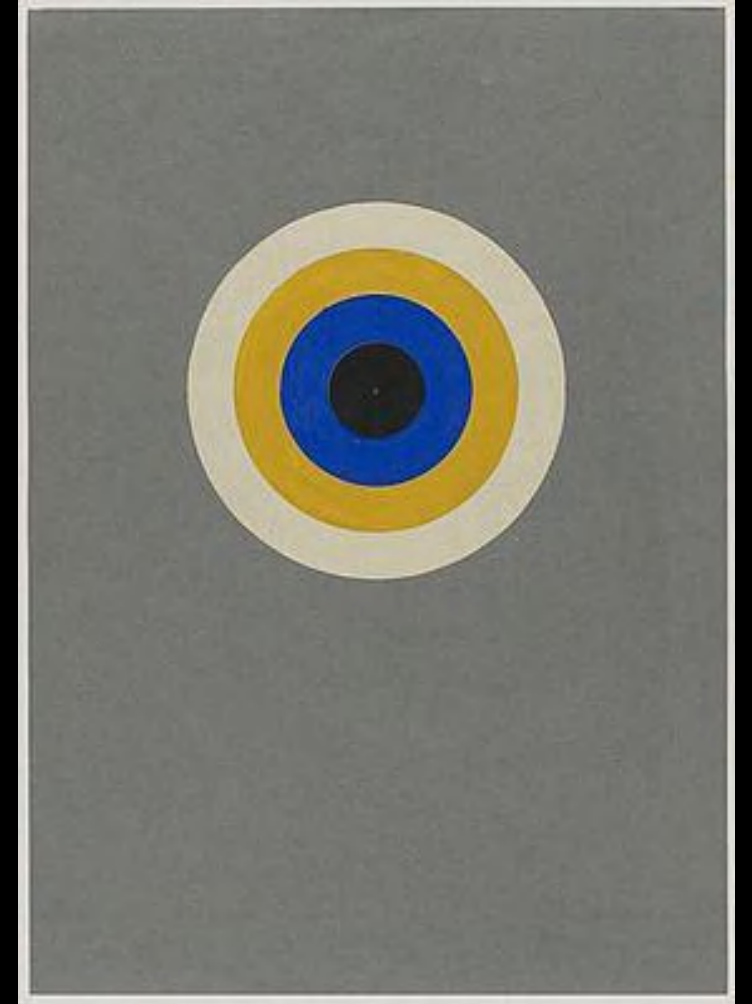
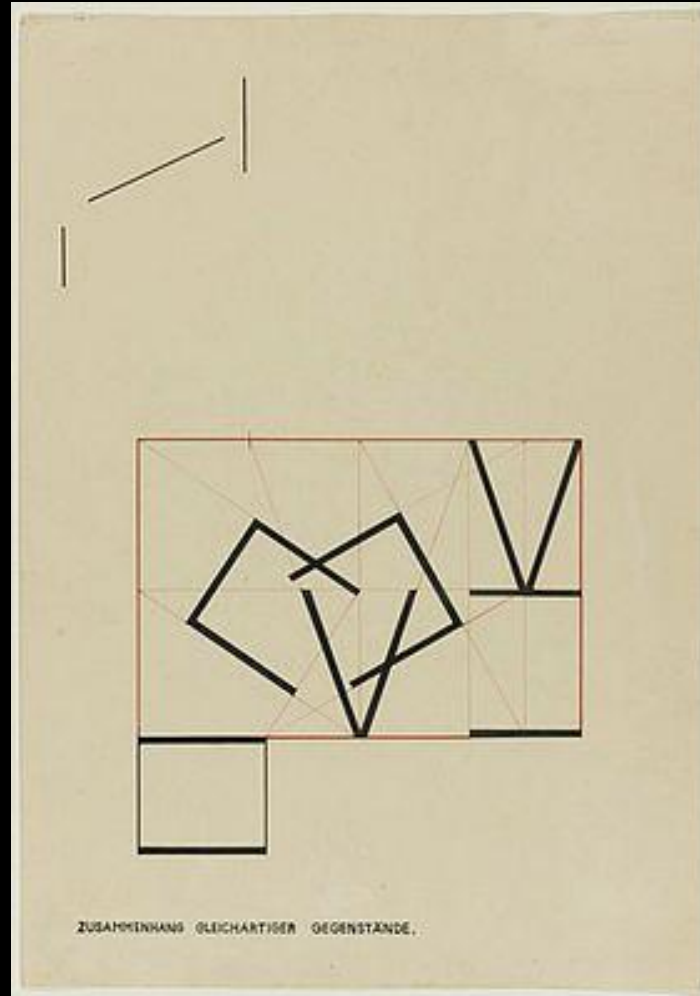
Vežbe na kursu Kandinskog – slobodni i geometrijski oblici, 1926/27.



Vežbe na kursu Kandinskog – boja i forme, 1929.



Vežbe na kursu Kandinskog – boja i forme, 1929.



Vežbe na kursu Kandinskog – boja i forme, 1930.

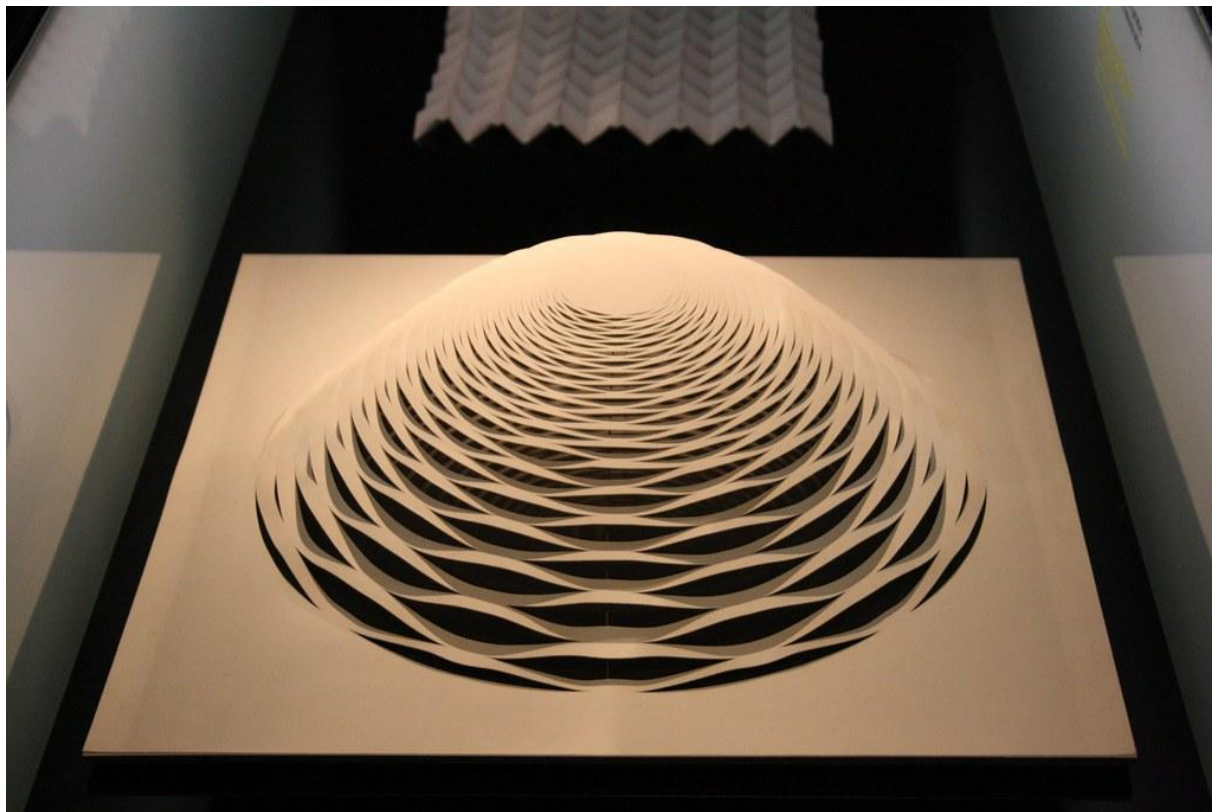
JOZEF ALBERTS



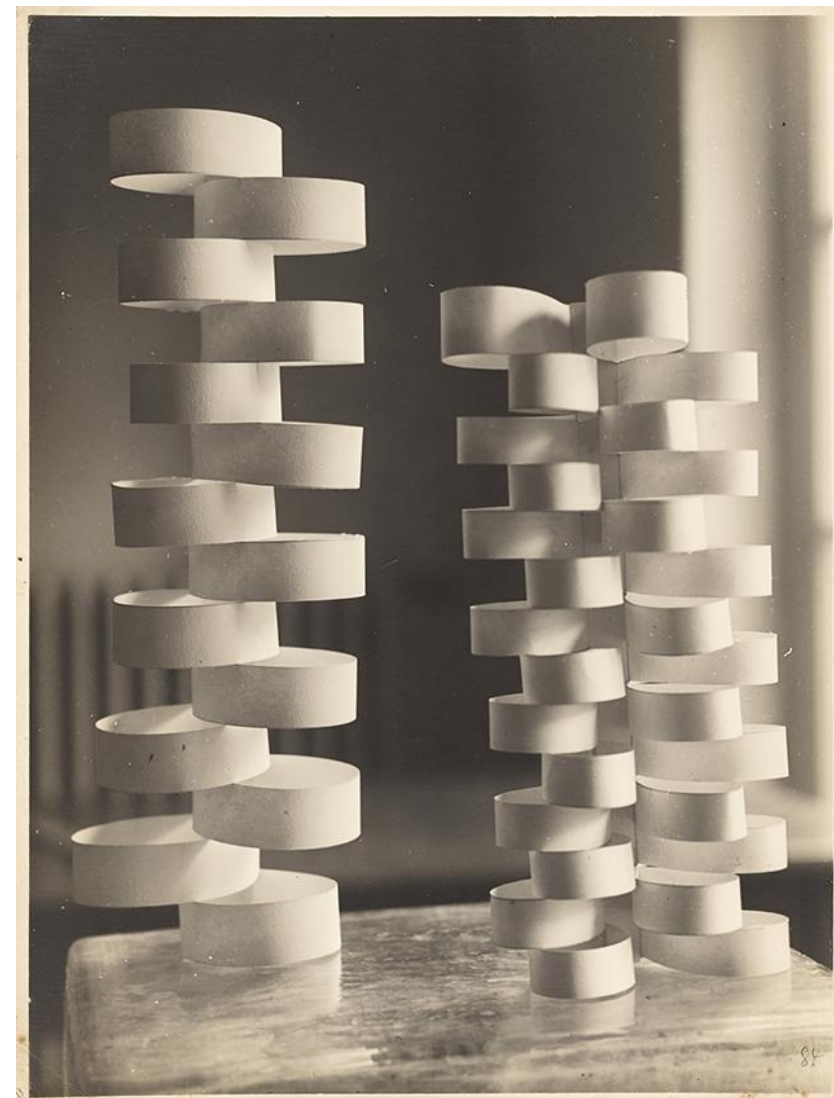
Jozef Albers, 1988 – 1976.





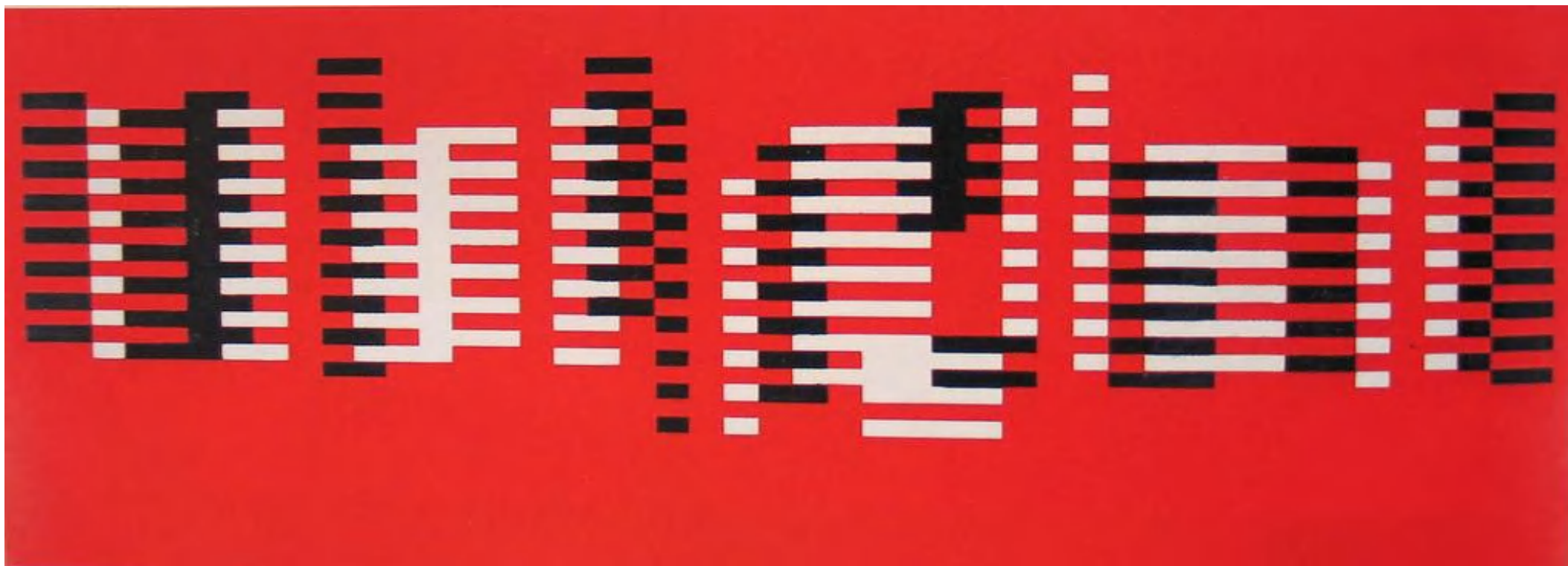


Pripremni kurs, vežbe sa papirom

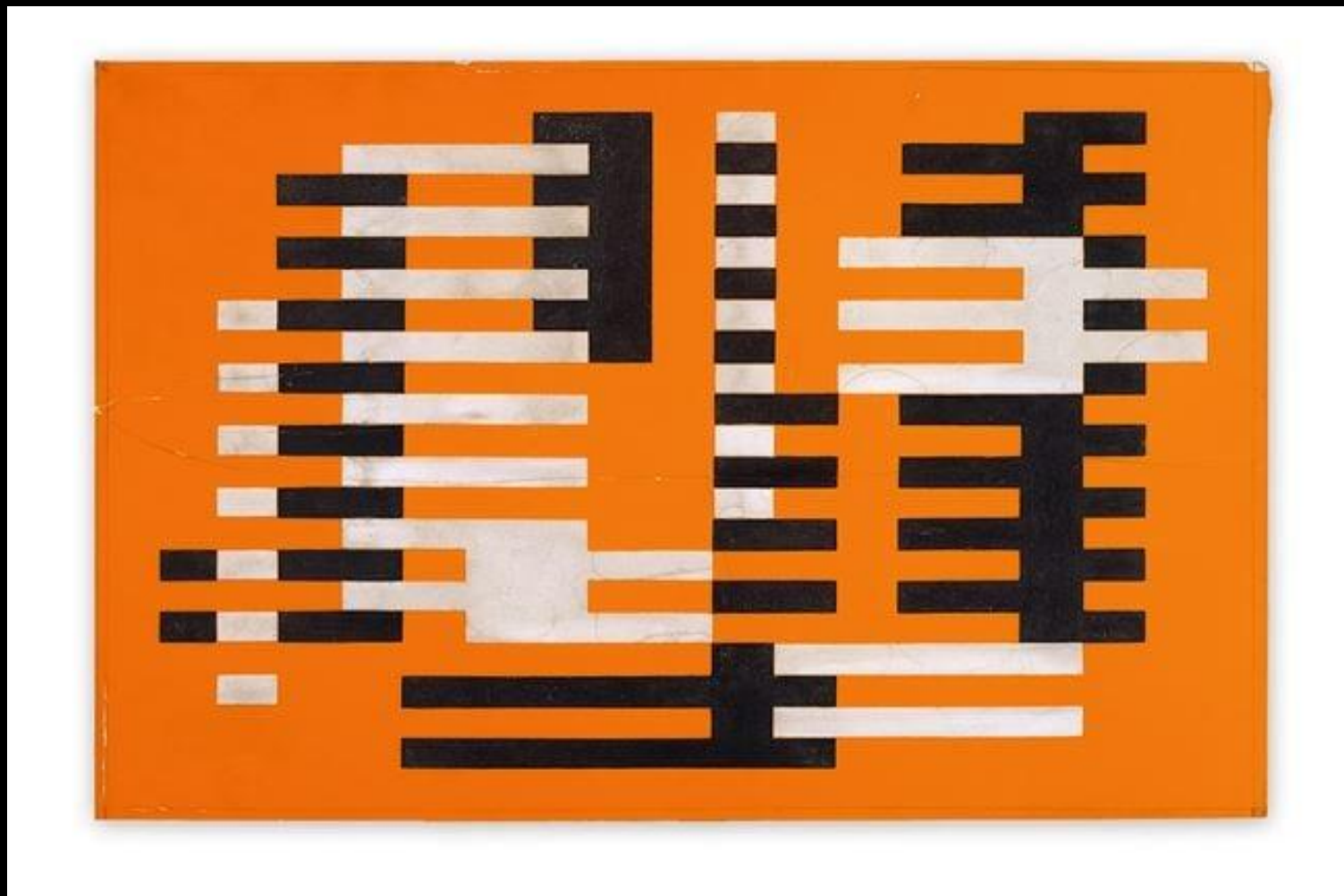




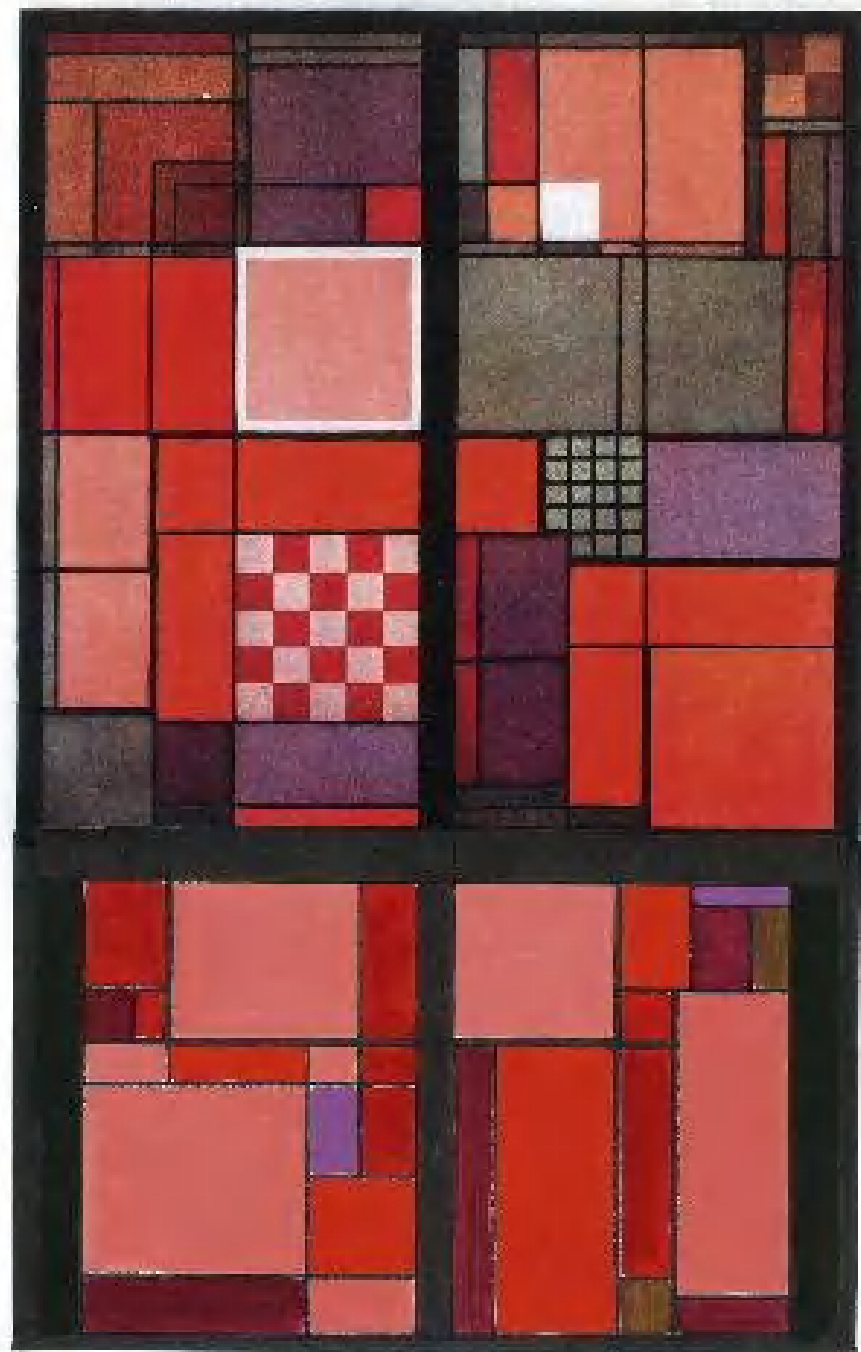




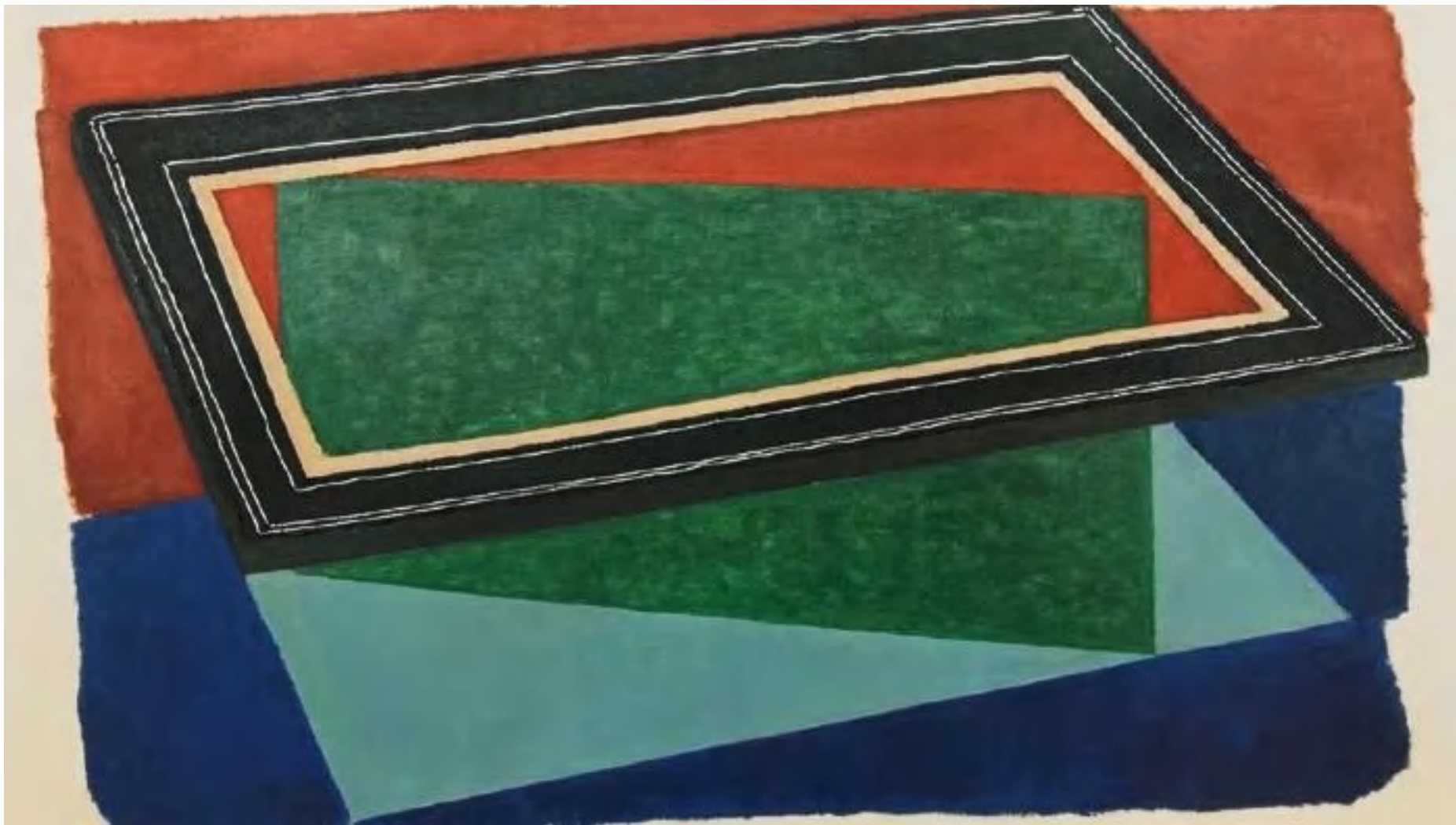
Fuge, 1925. peskareno staklo



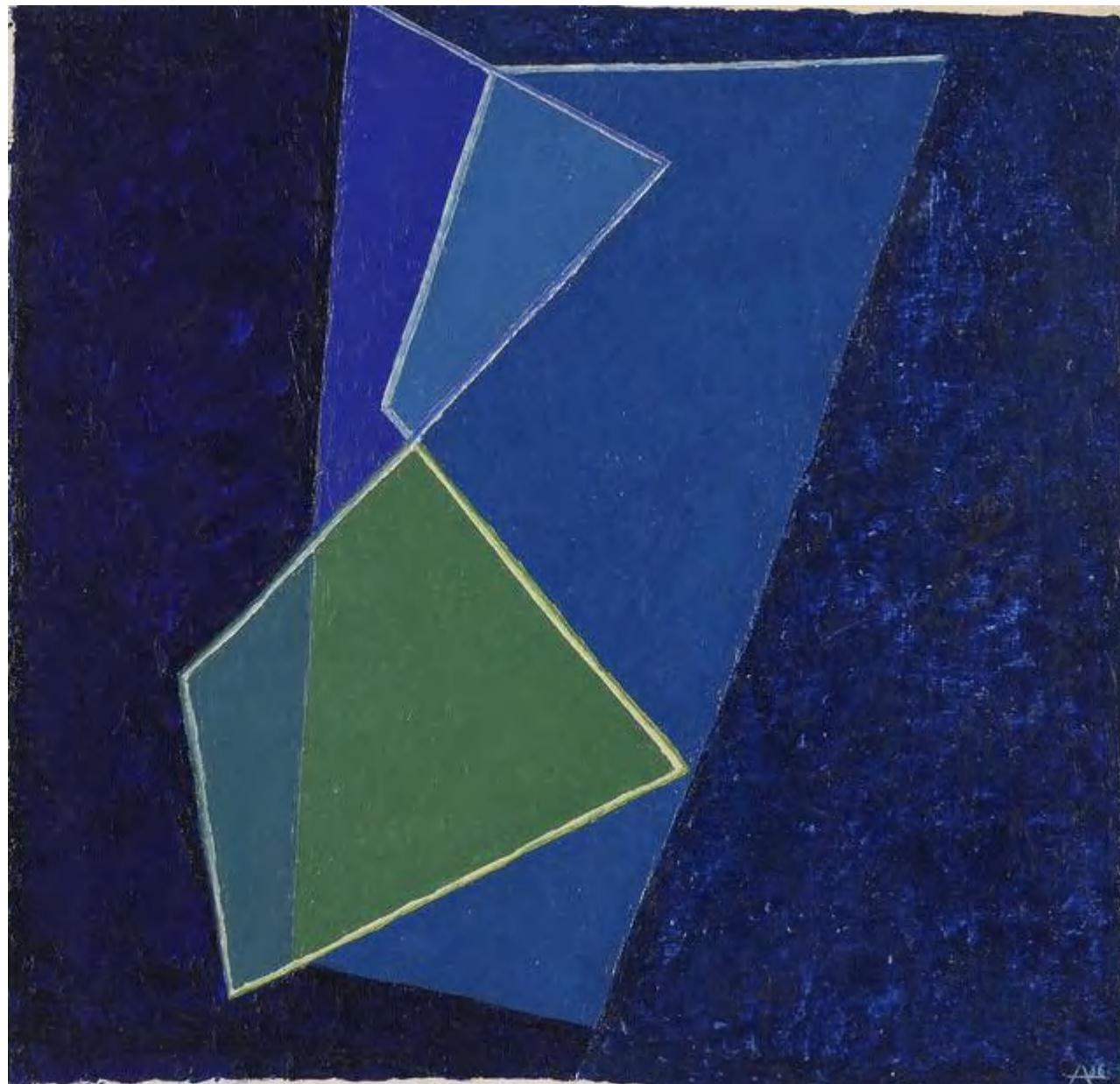
Staklo, 1925.



Vitraž



Crni ram, 1934.



Prizmatik, 1936.



Set stolića





Polica za knjige i sto, 1923.



Sto za čaj, 1927.



Pisaći sto, 1927.



Komoda, 1927.



Krevet, 1927.



Stolica za dr Esera, 1928.

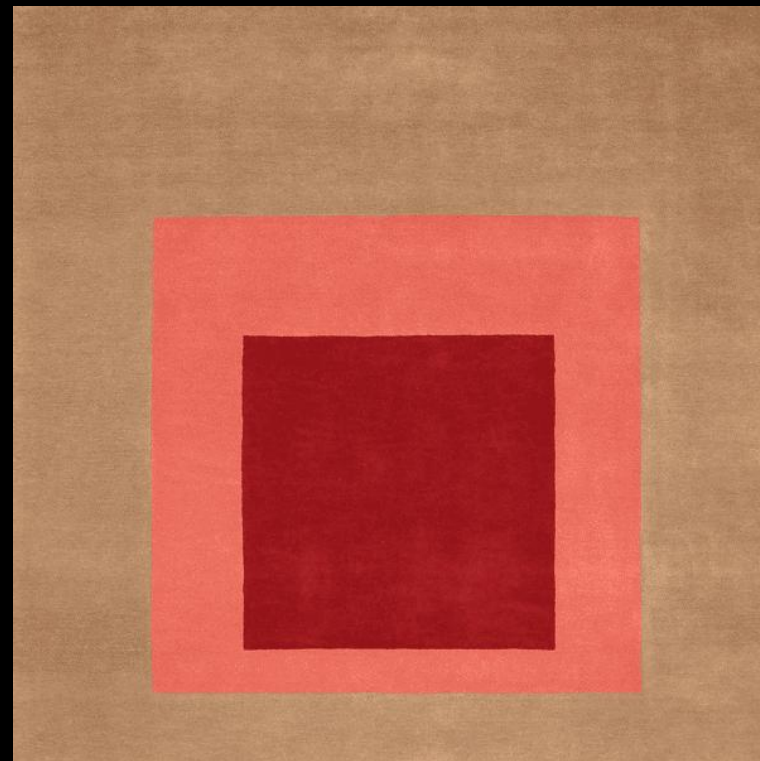
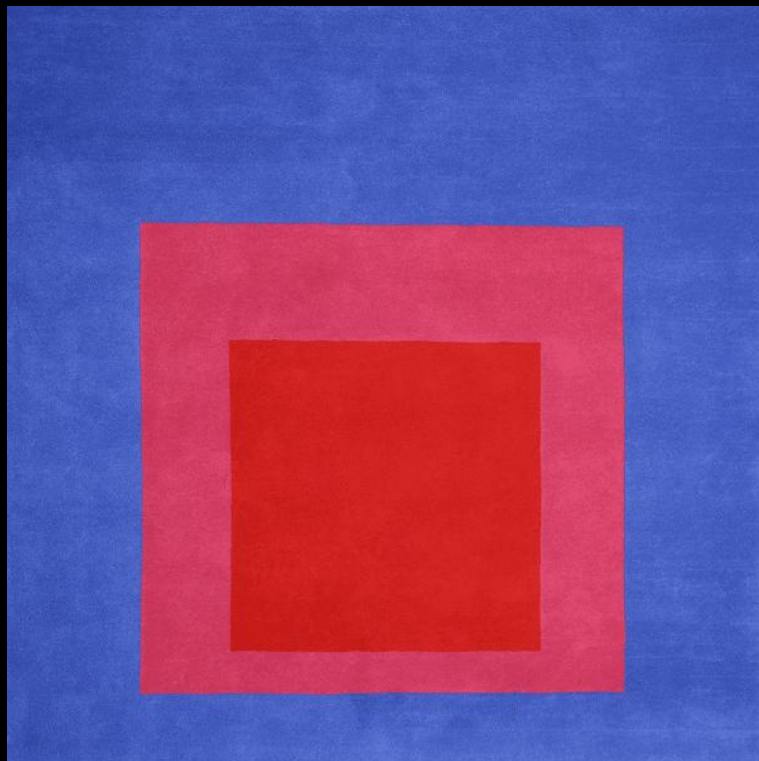
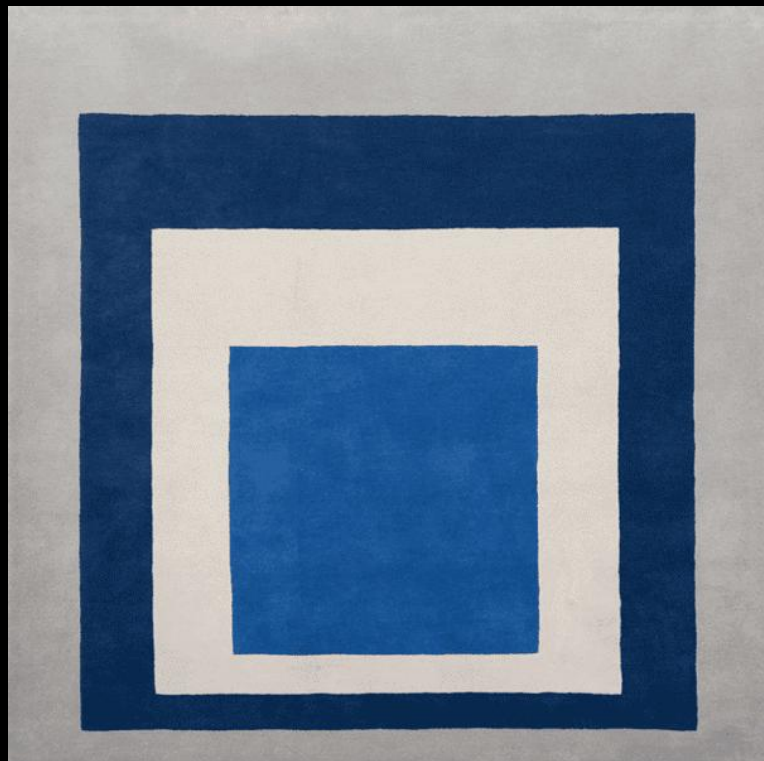


Meksička stolička, 1940.





Lampa od nerđajućeg čelika, 1926.



Tepisi rađeni po Albertsovim slikama, 1950.

ANI ALBERTS

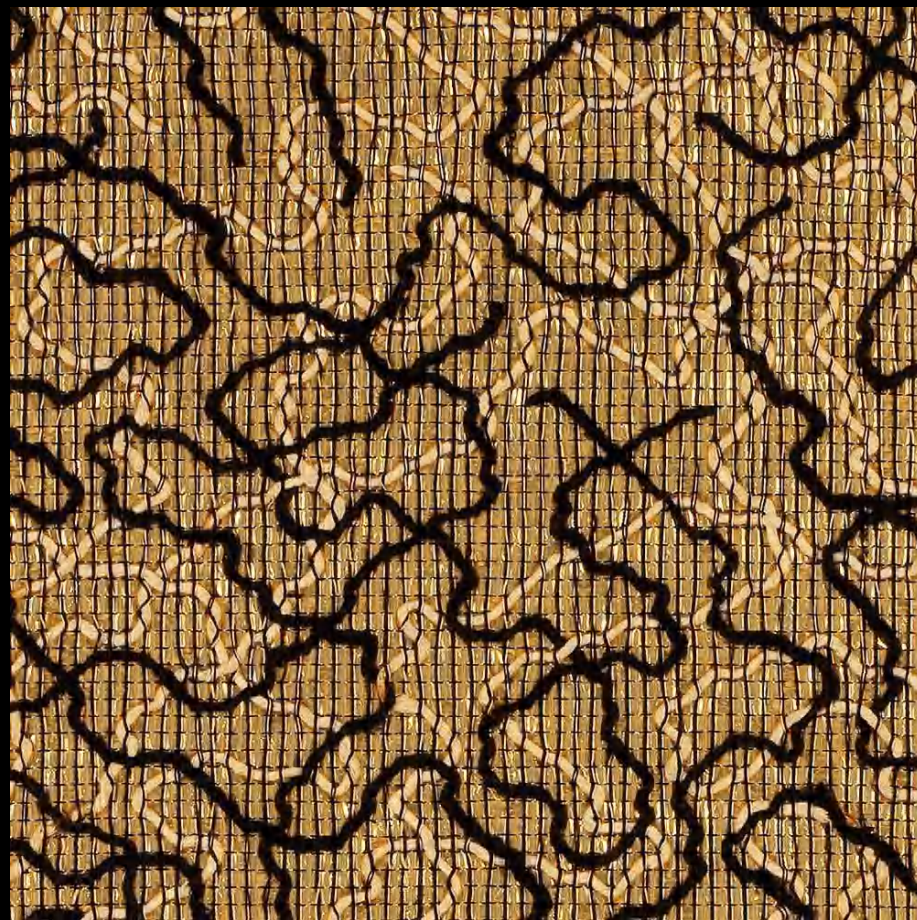


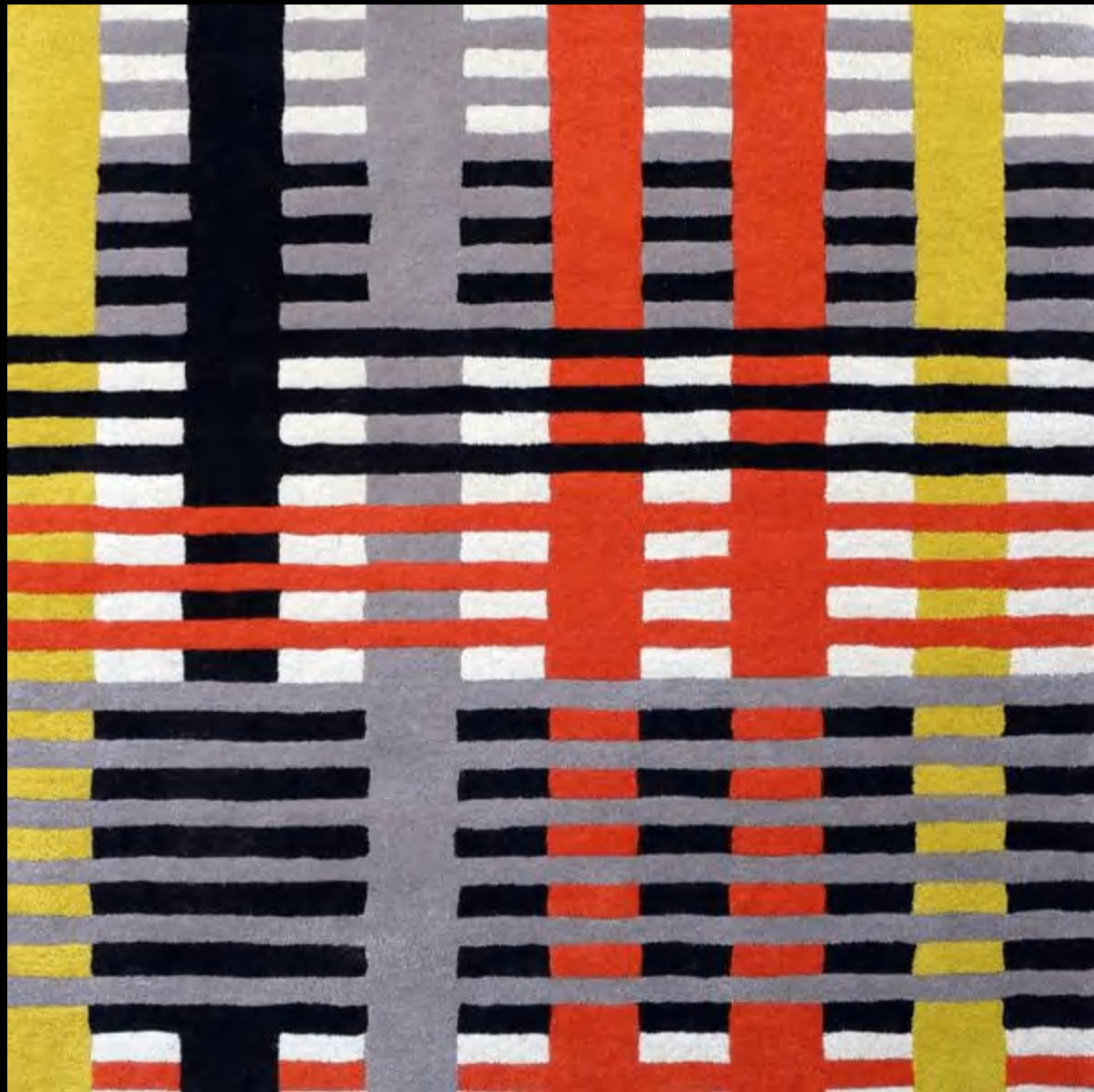
Ani Alberts, 1889 – 1994.



Ani Alberts – Tkačka radionica









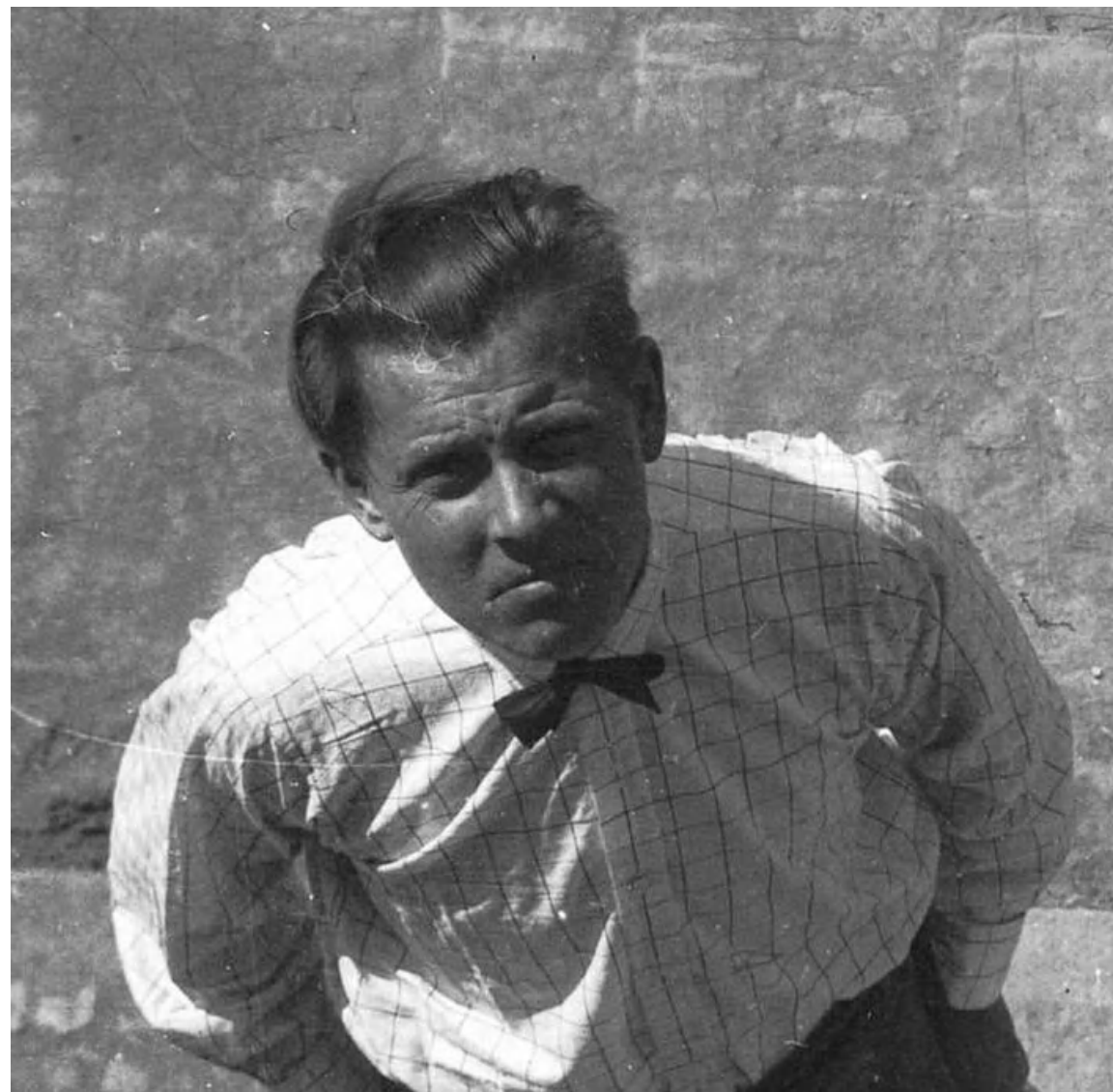


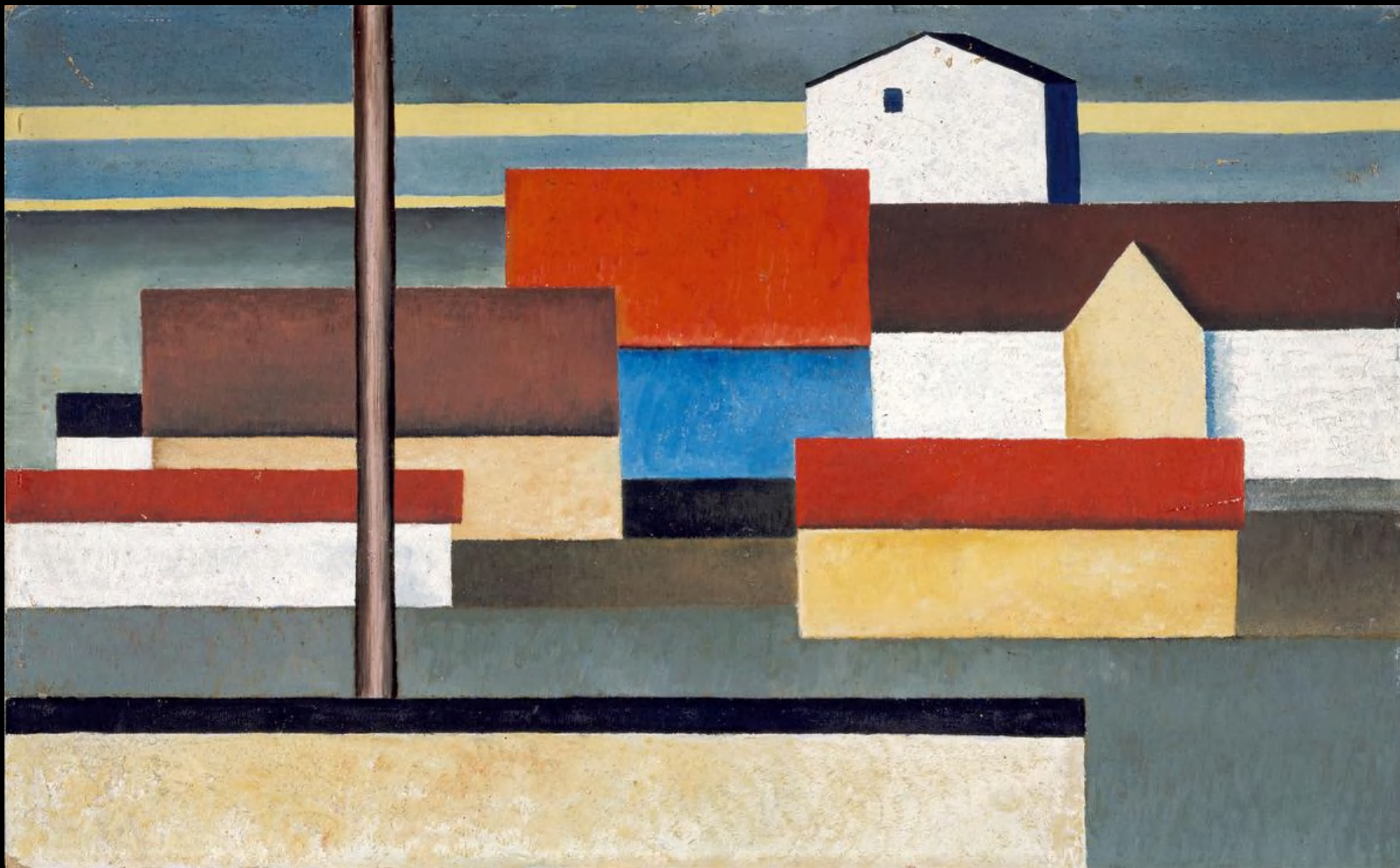






ALFRED ANT

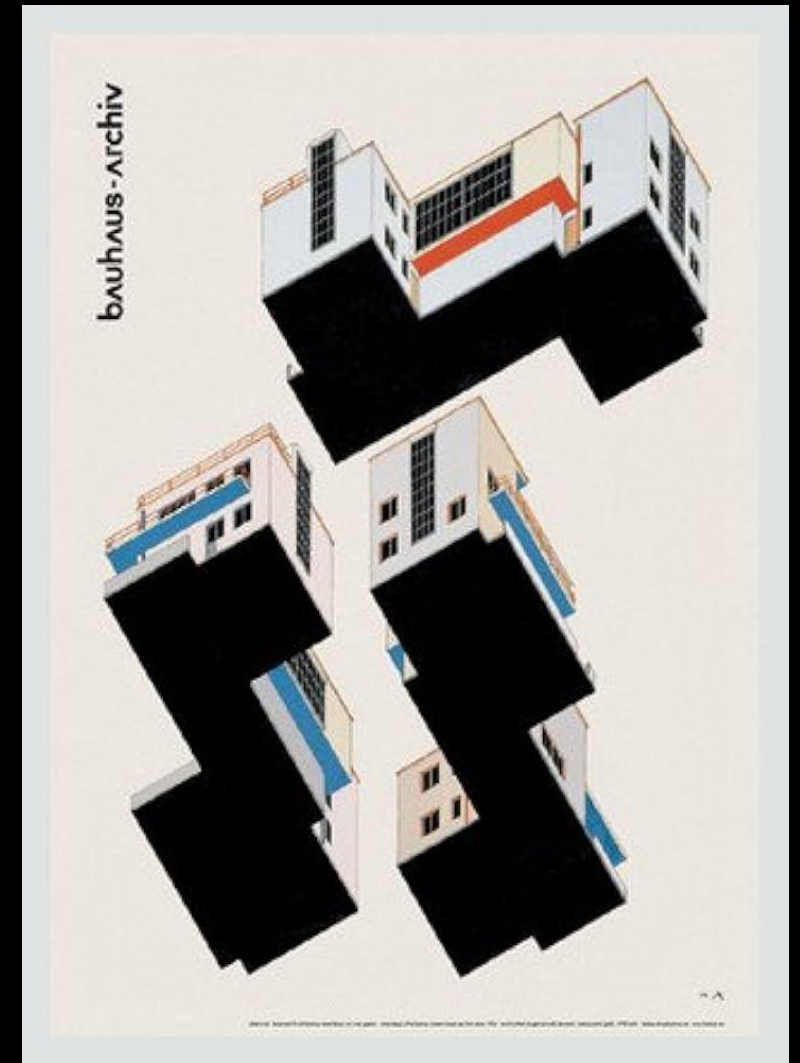




Alfred Ant, Pejzaž, ulje na platnu, 1925.



Plakati, Alfred Arnt





Kuća Ogerbah, 1924. Gropijus i Majer



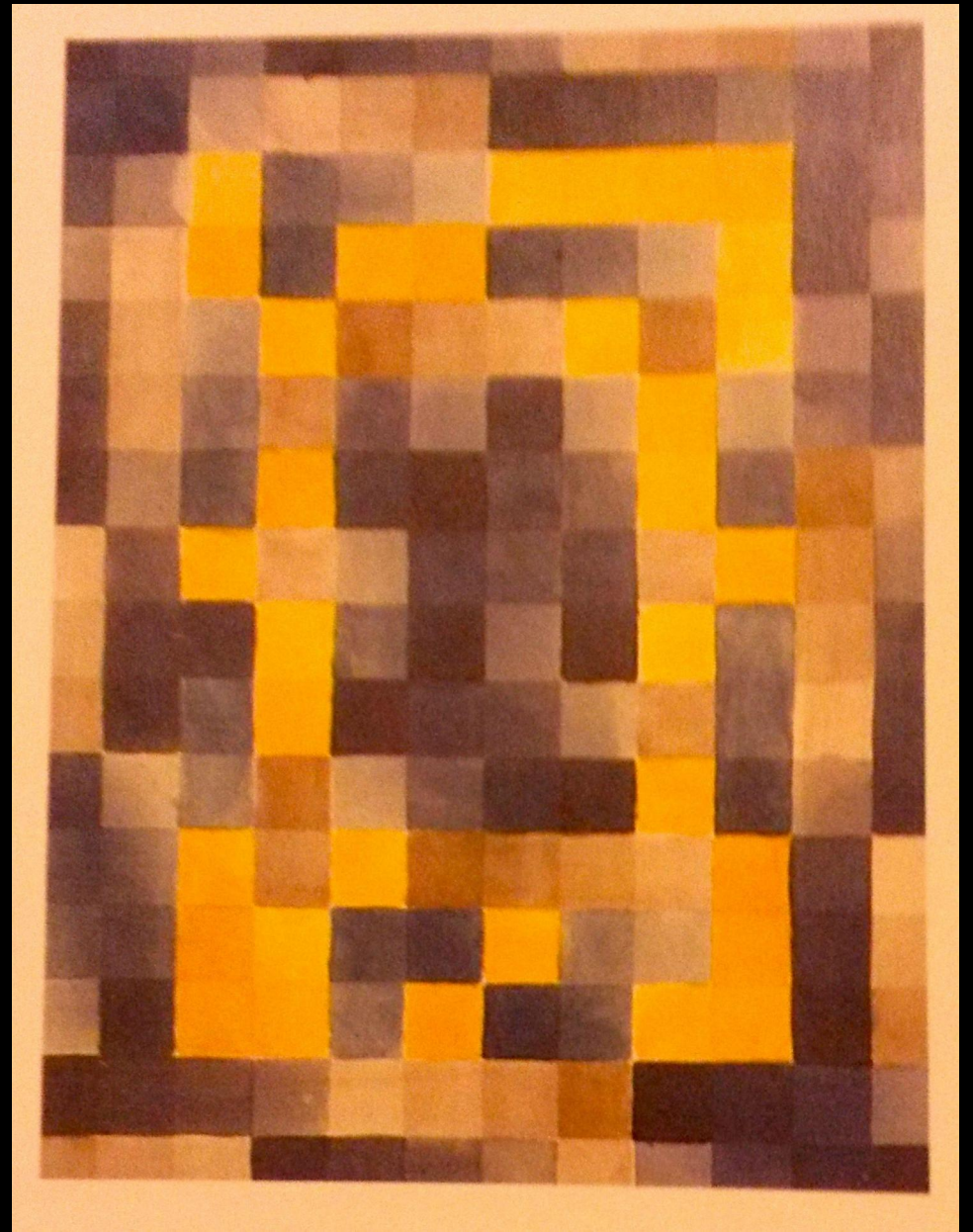
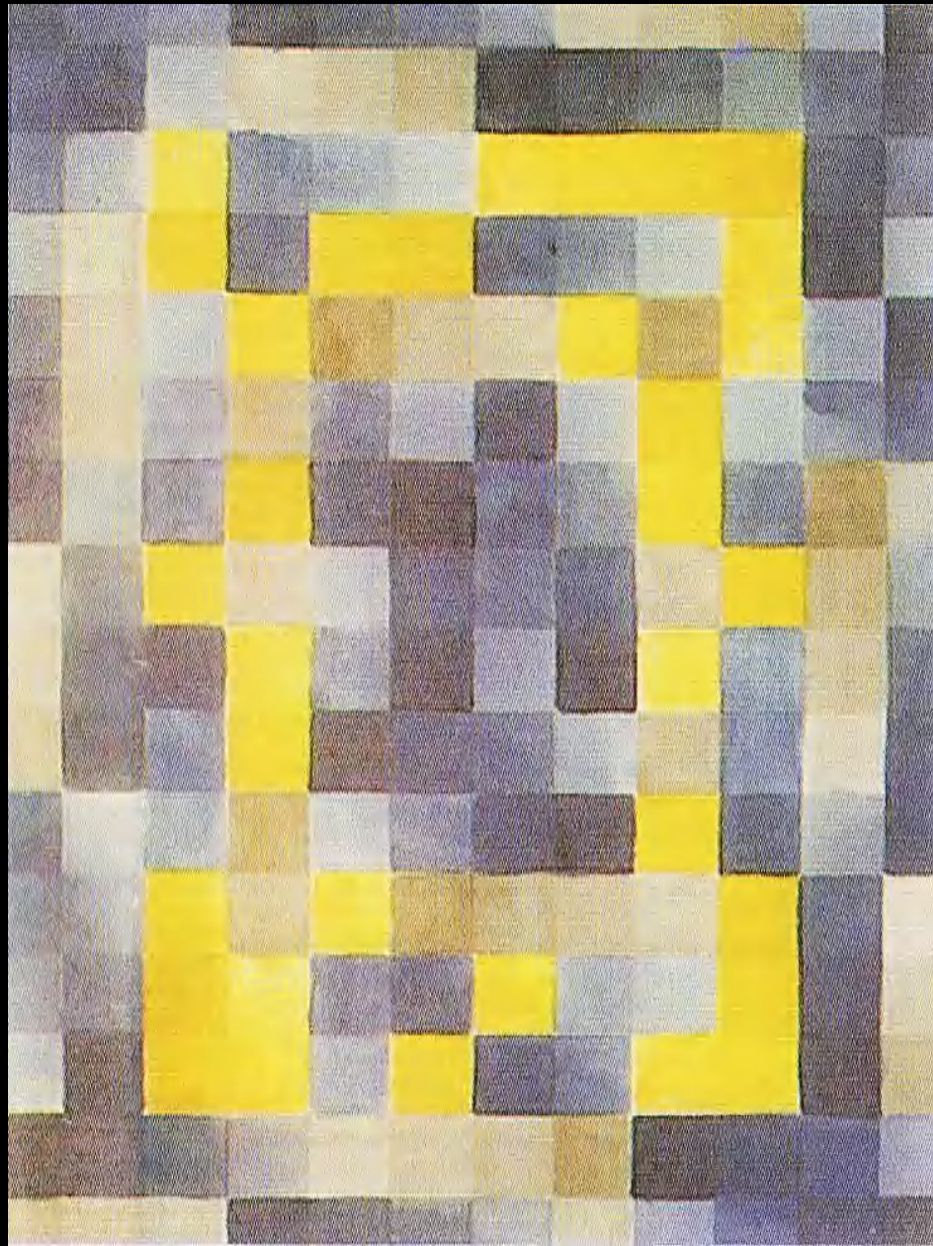
Gertrud Arnt (rođena Hant; 20. septembar 1903 – 10. jul 2000) je bila nemačka fotografkinja i dizajnerka povezana sa Bauhaus pokretom. Ostala je upamćena po svojoj pionirskoj seriji autoportreta iz oko 1930. godine.

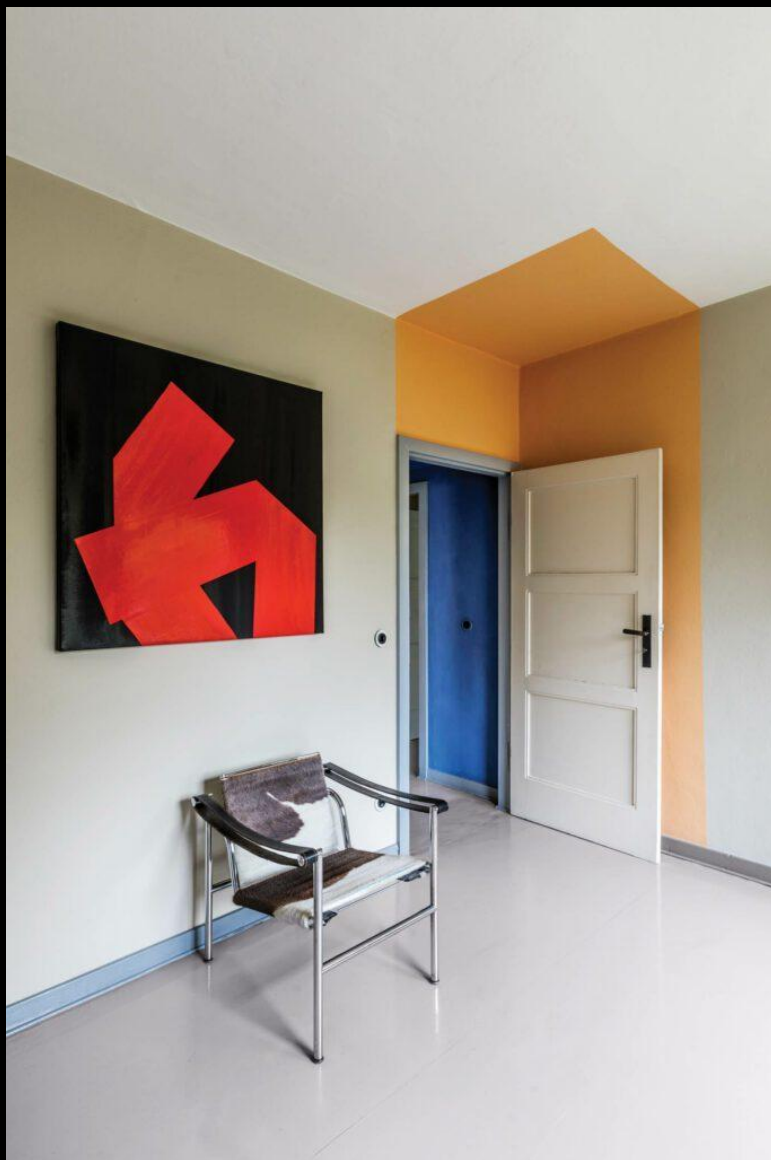




Tepisi Gertrud Arnt, 1924







Slika – Rikizo Fukao

Slika –Piter Halej, SAD



Rasveta – Luj Pulsen/Pol Heningsen, 1926.







Gunta Stolzl

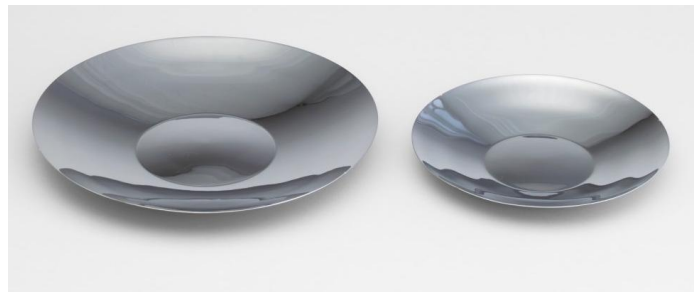


Benita Koch-Otte



Radionica za metal

Marijana Brant



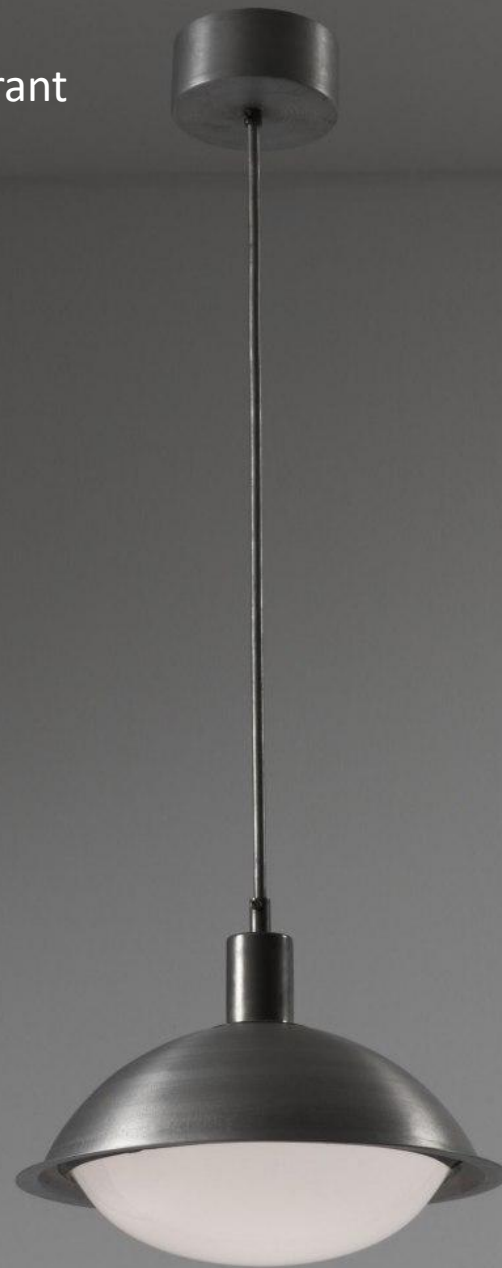


Marijana Brant, 1924.

Marijana Brant



Marijana Brant





Marijana Brant, 1928.



Marijana Brant, 1930.



Vilhelm Vagenfeld, 1924.



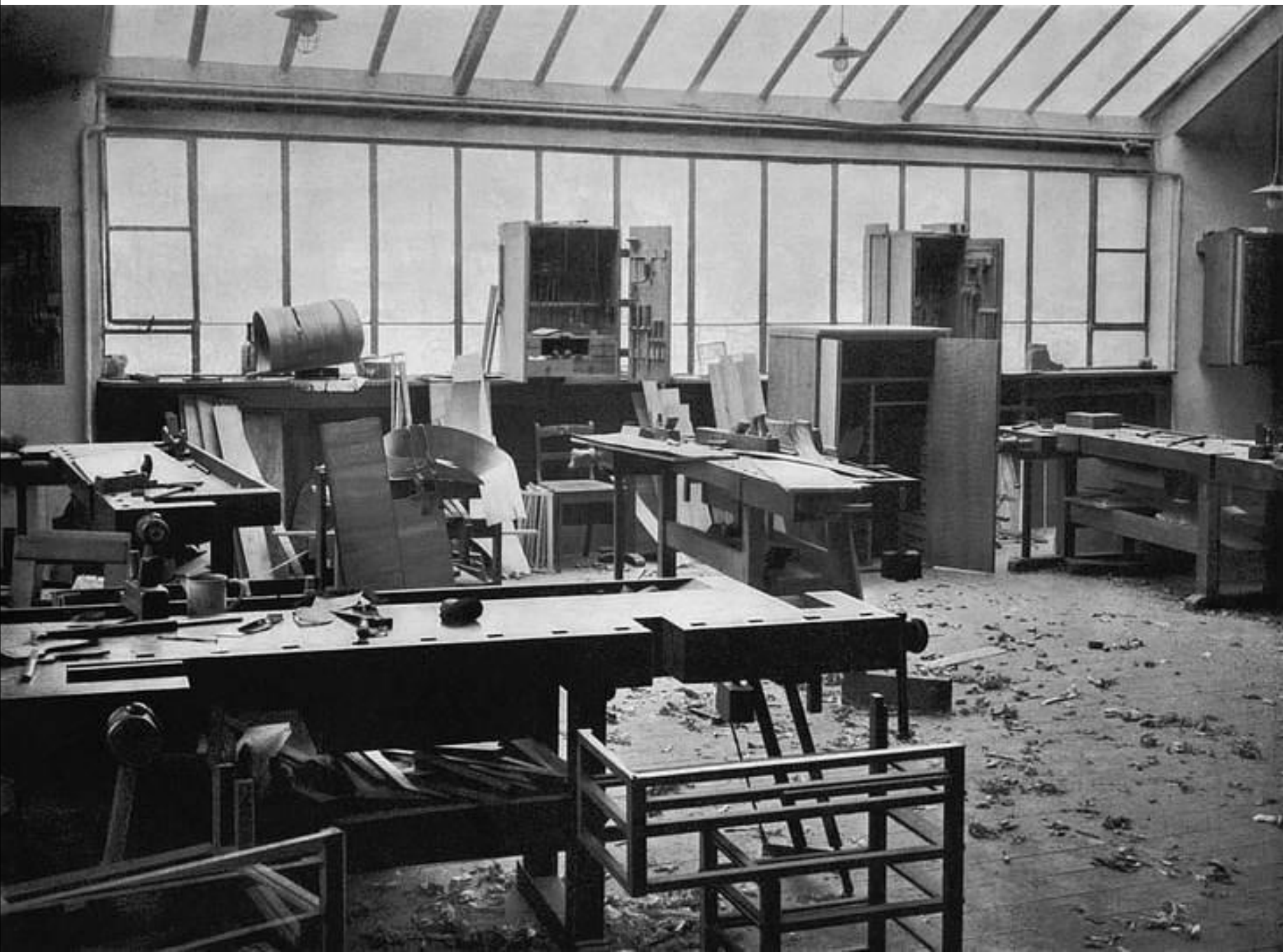
Vilhelm Wagenfeld, 1927/29.



Kristijan Del, 1926.



Josef Albers, 1923 – 25.



Stolarska radionica



Anonimni autor, 1929.



Peter Keler, 1922.



Marsel Brojer, Gunta Stölzl, 1921.



Marsel Brojer, 1923 – 24



Marcel Brojer, 1926/28.



Marcel Brojer, 1927.



Marcel Brojer, 1927 – 28.



Marcel Brojer, 1928 – 29.



Alfred Arnt, 1928.



Alfred Arnt, 1927 – 28.



Mis van der Roe, 1927.



Mis van der Roe, 1927 – 30.



Mis van der Roe, 1929.

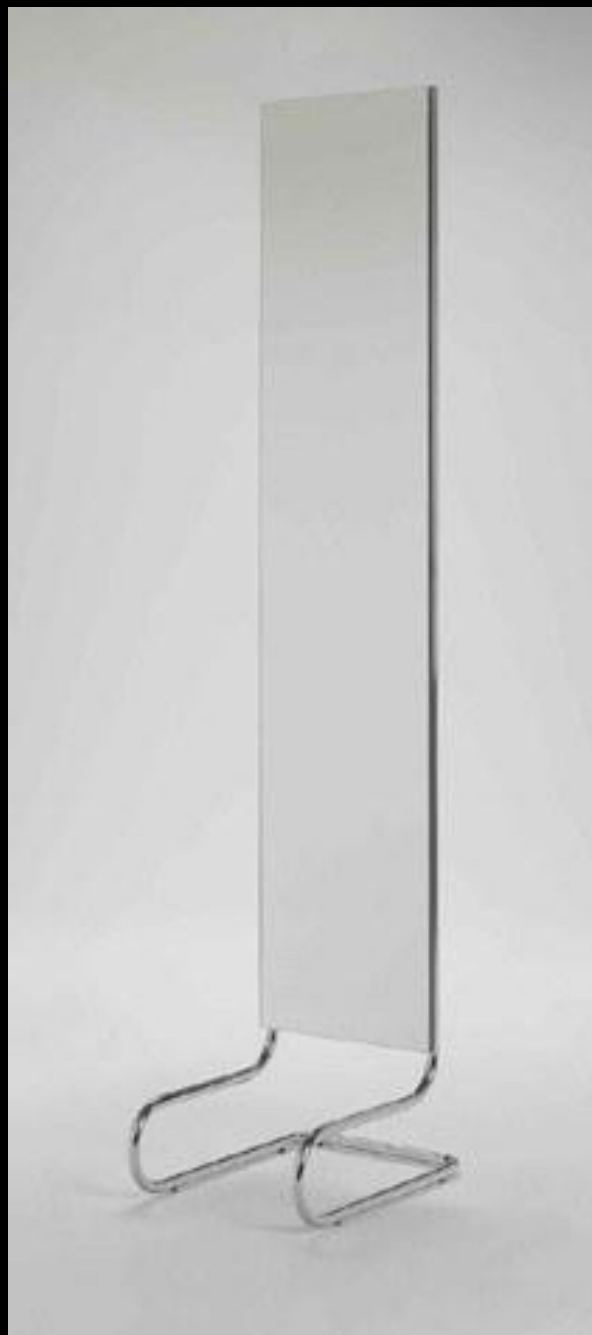




Lili Rajh i Mis van der Roe

Lili Rajh





Lili Rajh, ogledalo, 1927.





Mis van der Roe i Lili Rajh, Nemački paviljon, 1929.

Jozef Hartvig , šah, 1923.

