

ISTORIJA PRIMENJENIH UMETNOSTI I DIZAJNA

Pitanja i problemi vezani za sadržaj predmeta

- 
1. **ŠTA JE UMETNOST ?** Šta radi umetnik ?
 2. **ŠTA JE PRIMENJENA UMETNOST ?** Šta radi primenjeni umetnik ?
 3. **ŠTA JE DIZAJN ?** Šta radi dizajner ?



UMETNOST JE SPECIFIČNA DRUŠTVENA INSTITUCIJA I PRAKSA PROIZVODNJE, RAZMENE I POTROŠNJE ARTEFAKATA (OBJEKT, SITUACIJA, DOGAĐAJ, TEKST, PONAŠANJE) KOJI NEMAJU DIREKTNU I PRVOSTEPENU UTILITARNU FUNKCIJU U DRUŠTVU.

OD XVIII VEKA SE DOŽIVLJAVA KAO NEZAVISNO DELOVANJE PRI STVARANJU LEPIH OBJEKATA. U XIX I XX VEKU SE TUMAČI KAO PODRUČJE STVARANJA UMETNIČKIH OBJEKATA KOJI SU BEZINTERESNI, AUTONOMNI SA TRANSISTORIJSKIM I TRANSGEOGRAFSKIM IZRAZIMA LJUDSKIH STVARALAČKIH SPOSOBNOSTI. M. Šuvaković

PRIMENJENA UMETNOST JE SPECIFIČNA GRANA UMETNOSTI KOJA NA RAZLIČITE NAČINE I PUTEM RAZLIČITIH MEDIJA I POSTUPAKA OBAVLJA OBLIKOVANJE PREDMETA ZA SVAKODNEVNU UPOTREBU, TE IM NA TAJ NAČIN PRIDODAJE OSEĆAJ PRIJATNOSTI I RAZVIJA ČOVEKOV OSEĆAJ ZA ESTETIKU.

RAZVIJA SE KAO POSEBAN TERMIN U XIX VEKU I POSTAJE OBUHVATNIJI NAZIV ZA DEKORATIVNE UMETNOSTI ILI UMETNIČKE ZANATE.

U PRIMENJENU UMETNOST SPADAJU:

- TEKSTIL
- UNUTRAŠNJA ARHITEKTURA
- KOSTIMOGRAFIJA
- PRIMENJENO SLIKARSTVO
- PRIMENJENA GRAFIKA
- PRIMENJENO VAJARSTVO

DIZAJN PREDSTAVLJA U NAJOPŠTIJEM SMISLU BILO KOJI PROJEKAT I PROCES PROJEKTOVANJA ARTEFAKATA. ON SE POSMATRA I KAO OBLIKOVANJE ILI VIZUELNO OBLIKOVANJE UPOTREBNIH PREDMETA I KULTURALNIH I DRUŠTVENIH PROSTORA. U UŽEM SMISLU ON JE UMETNIČKA I TEHNIČKA DISCIPLINA PROJEKTOVANJA OBJEKATA ZA MASOVNU INDUSTRIJSKU PROIZVODNJU. M.Šuvaković

DIZAJN JE MISAONI PROCES KOJI OBUHVATA KREACIJU OBJEKTA. ON JE UKRATKO SINTEZA TRI ASPEKTA MIŠLJENJA: IDEJE, INTUICIJE I RAZUMA. Katarina Nikolić

DIZAJN JE STVARANJE BOLJIH STVARI ZA LJUDE. Ričard Sejmur

DIZAJN SE POJAVLJUJE KRAJEM XVIII VEKA DA BI SE U XIX VEKU RAZVIO U ODREĐENO PODRUČJE RADA.

ZAŠTO IZUČAVATI ISTORIJU PRIMENJENIH UMETNOSTI I GRAFIČKOG DIZAJNA ?

PEDAGOŠKA ULOGA

**USPOSTAVLJANJE ODNOSA
IZMEĐU ISTORIJE,
RAZUMEVANJA I PRAKSE**

**FORMIRANJE BAZE ZNANJA
KAO KOMUNIKATIVNOG I
STRUČNOG POTENCIJALA**



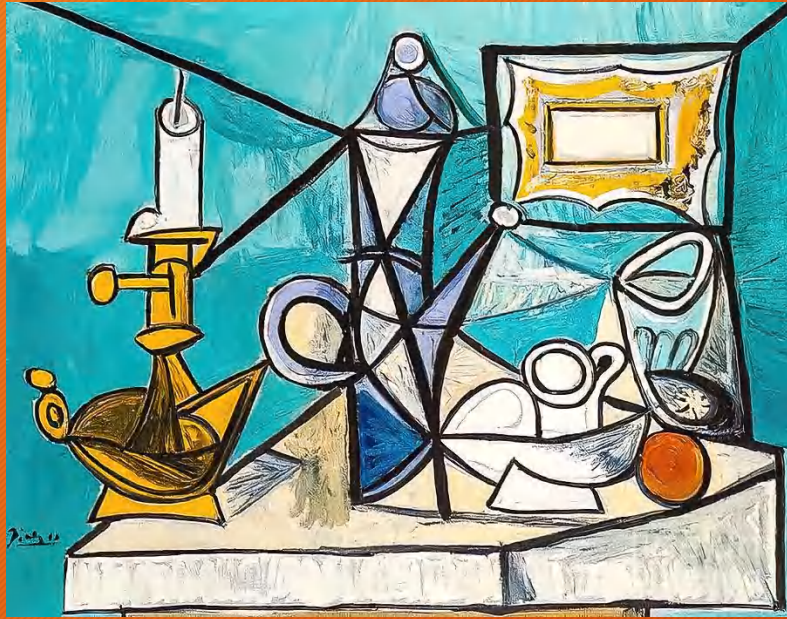
Van Gog - 1888.



Barokna stolica



Verner Panton - 1960.



Pikaso - 1944.



Tifani lampa - 1910.



Stona lampa -1950.



Van Gog - 1886.



Barokne cipele - XVII v.



„Martinke“ - XX v.



Barok - Engleska



Renesansni kostim



Spitfire jakna

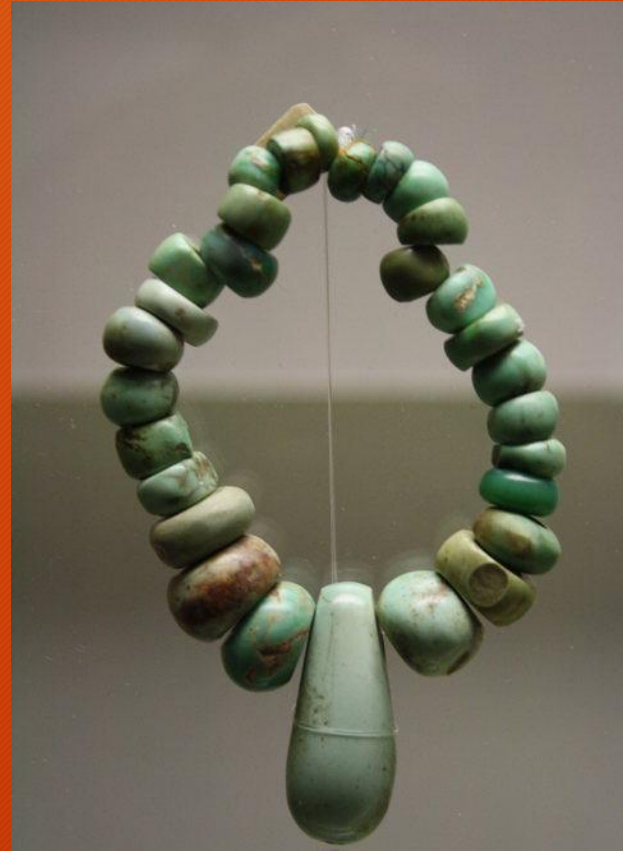
POČECI PRIMENJENE UMETNOSTI

NEOLITSKA REVOLUCIJA











SAVREMENI DIZAJN INSPIRISAN NEOLITOM



J $\equiv$ ϕ K— $\odot$ $\angle$ (M) $\square$ $\nearrow$ $\nearrow$ $\square$ ><
Z $\nearrow$ $\square$ ϕ /p/— $\triangle$ — $\equiv$
I ϕ $\bigcap$ —(S) $\nearrow$ $\nearrow$ $\odot$ $\triangle$ — $\triangle$ C $\square$.
L $\nearrow$ $\nearrow$ $\bigcap$, C(L) $\angle$ $\triangle$ — $\triangle$ + $\angle$ $\odot$ $\nearrow$ $\nearrow$
>< $\square$ $\odot$ $\angle$ // $\nearrow$ $\nearrow$ $\square$ $\square$.
2017.
V $\angle$ (S) $\odot$ (S), $\square$ $\square$ ϕ $\nearrow$ $\nearrow$ $\angle$ $\equiv$ ϕ $\odot$ $\odot$ (S)
S $\nearrow$ $\angle$ (P) $\odot$ $\bigcap$, $\square$ $\angle$ (S) $\nearrow$ $\nearrow$ $\odot$ $\bigcap$
 $\angle$ ϕ $\bigcap$ (L) $\square$ $\vee$ $\odot$ $\odot$ $\bigcap$
 $\square$ $\odot$ $\odot$ $\angle$ (M) $\equiv$ $\square$ (S)
25 $\times$ 17,5 ∇ 23 $\square$ (M)/21 $\times$ 10,5 $\times$ 16,5 $\square$
(M)/25 $\times$ 17,5 ∇ 32 $\square$ (M)



Designer: Matti Klenell (Sweden) & Craftsmen: Shu-Fa Wu (Taiwan), Mao-Hui Chen (Taiwan) and Hsing-Tse Liu (Taiwan)

2012-2016

Wood, bamboo, lacquer

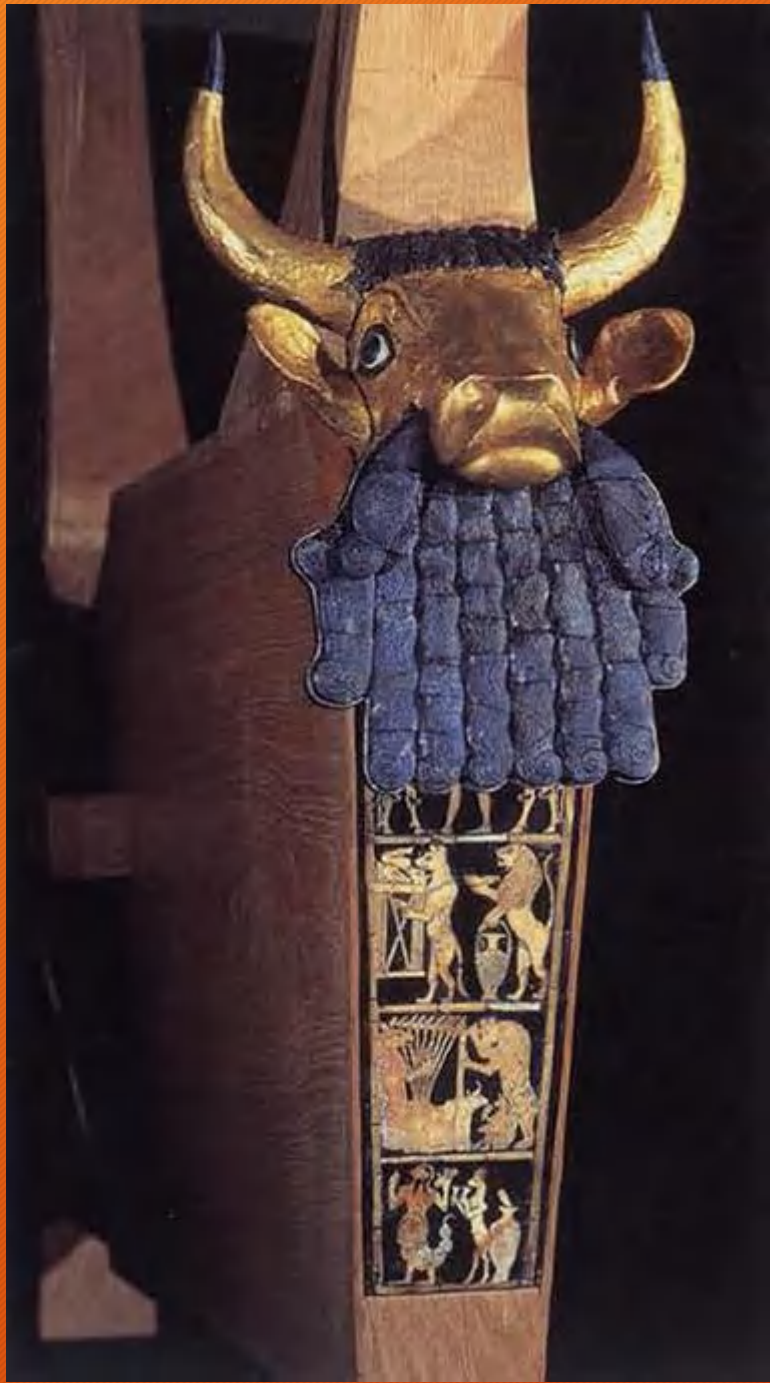
26,2 x 25,1 cm / 27,1 x 24,4 cm / 32 ,9 x 15,4 cm

MESOPOTAMIJA





Keramika iz Samare, VII - V vek pne.





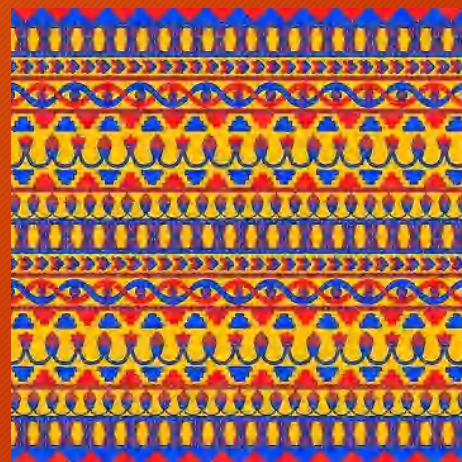
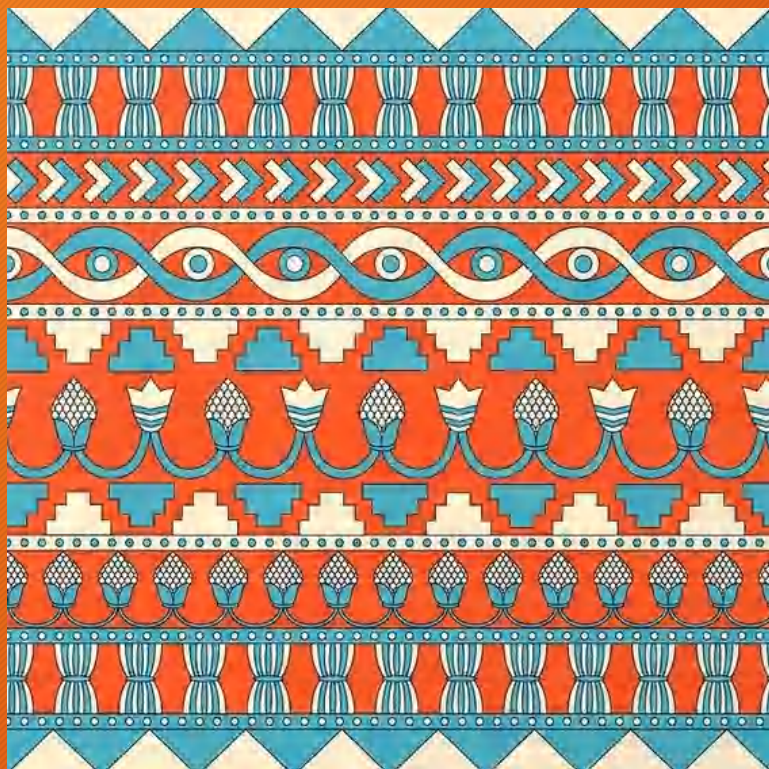












EGIPAT

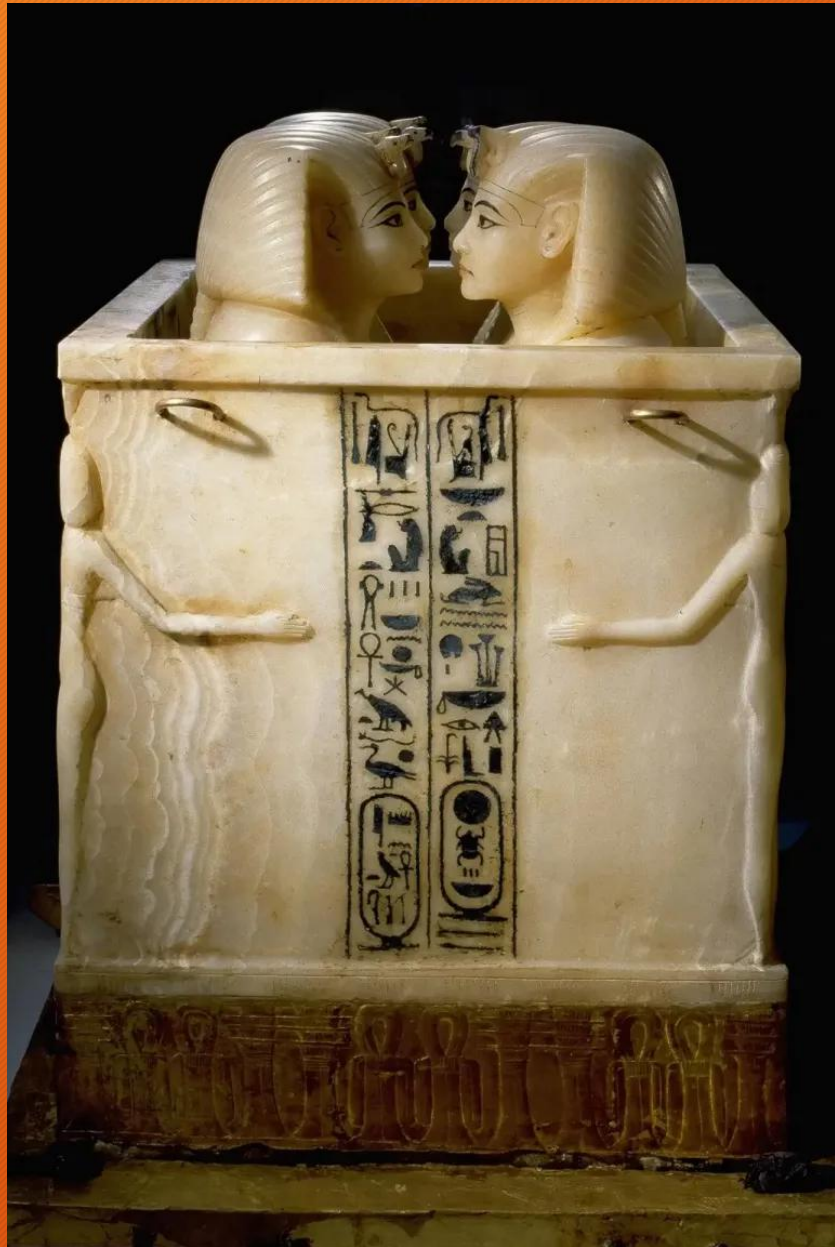


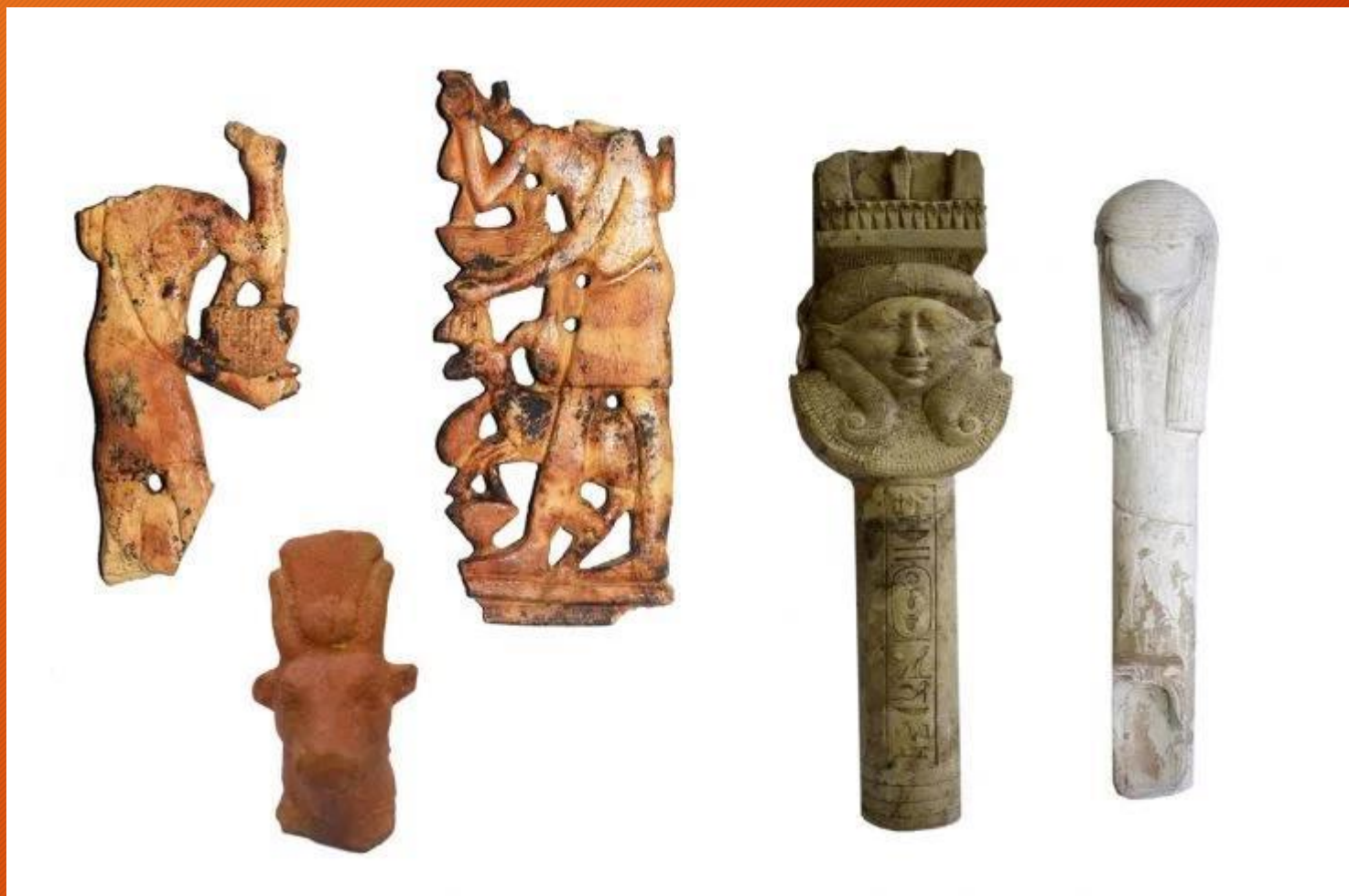






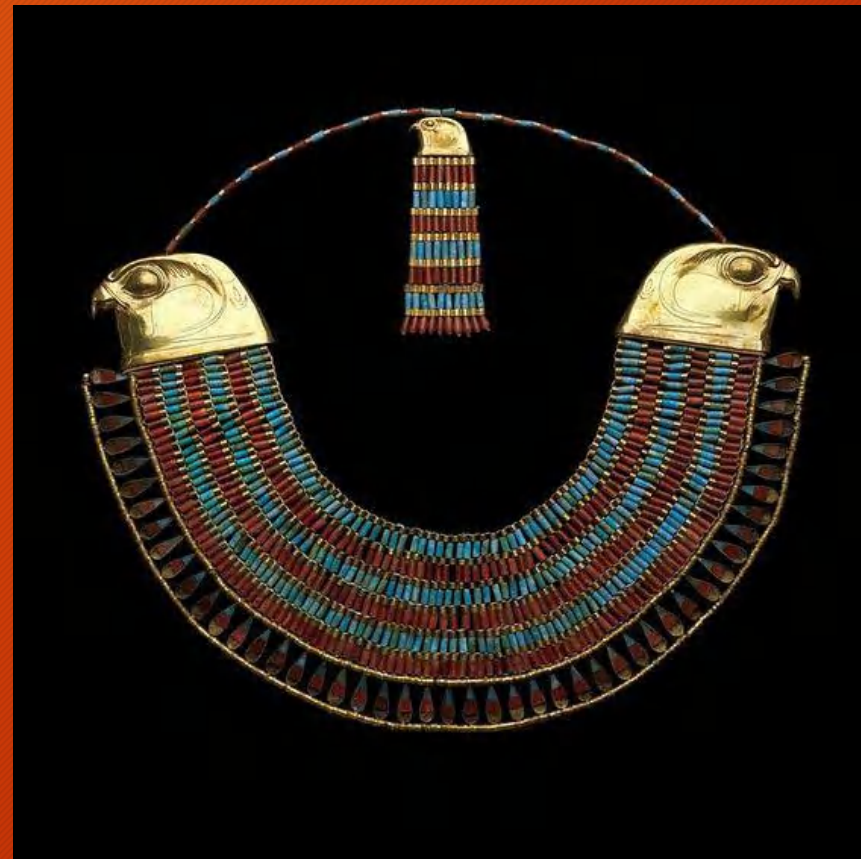
Kanopske posude, 1539-1075 pne





Ritualni predmeti posvećeni boginji Hator









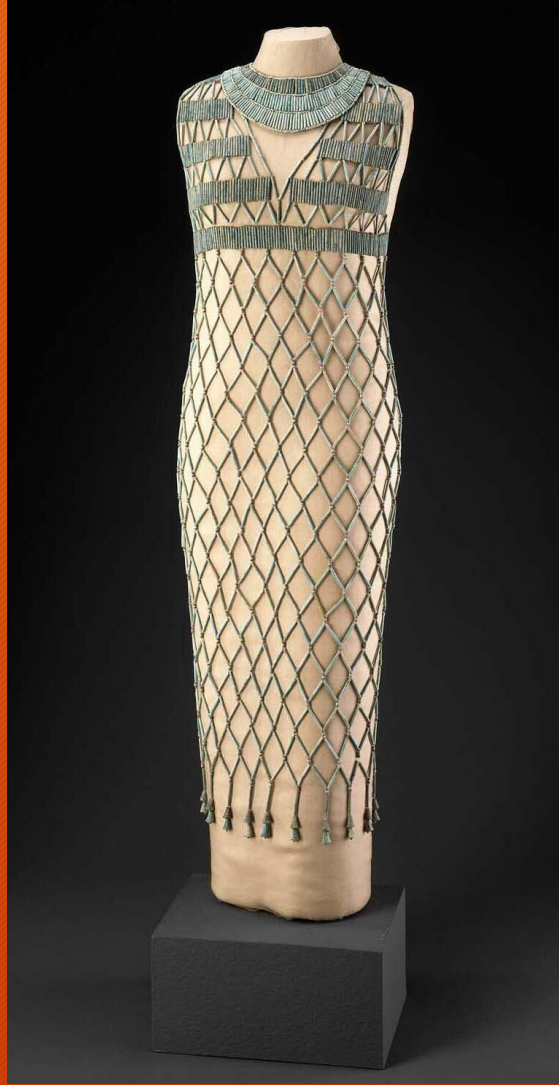






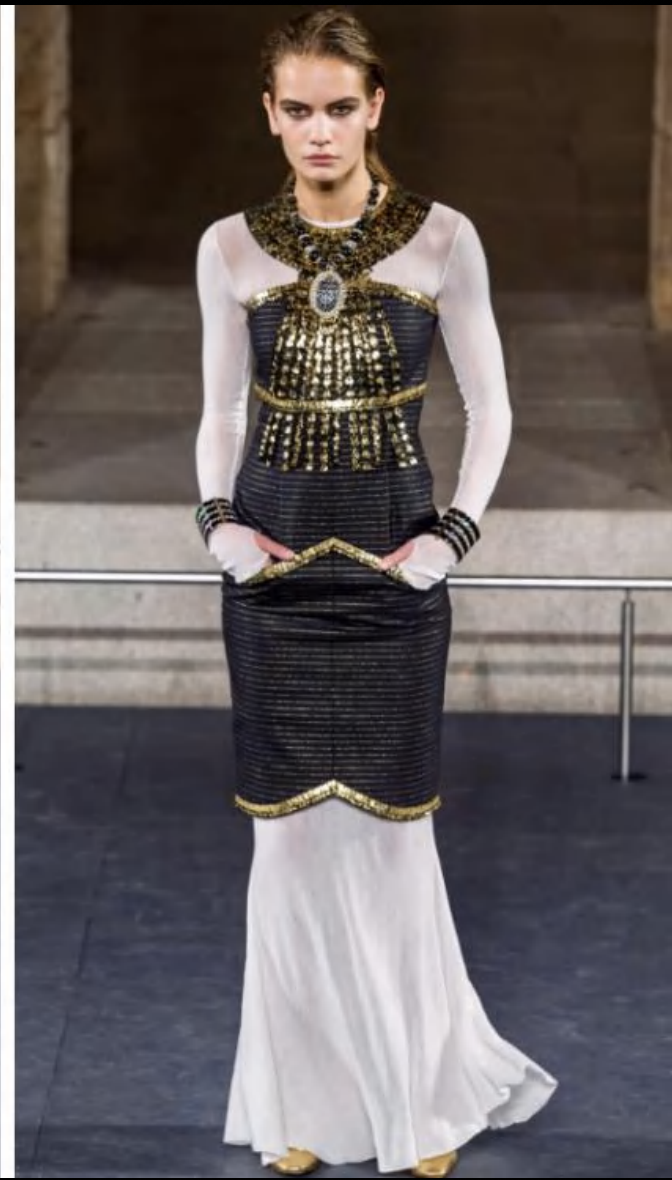
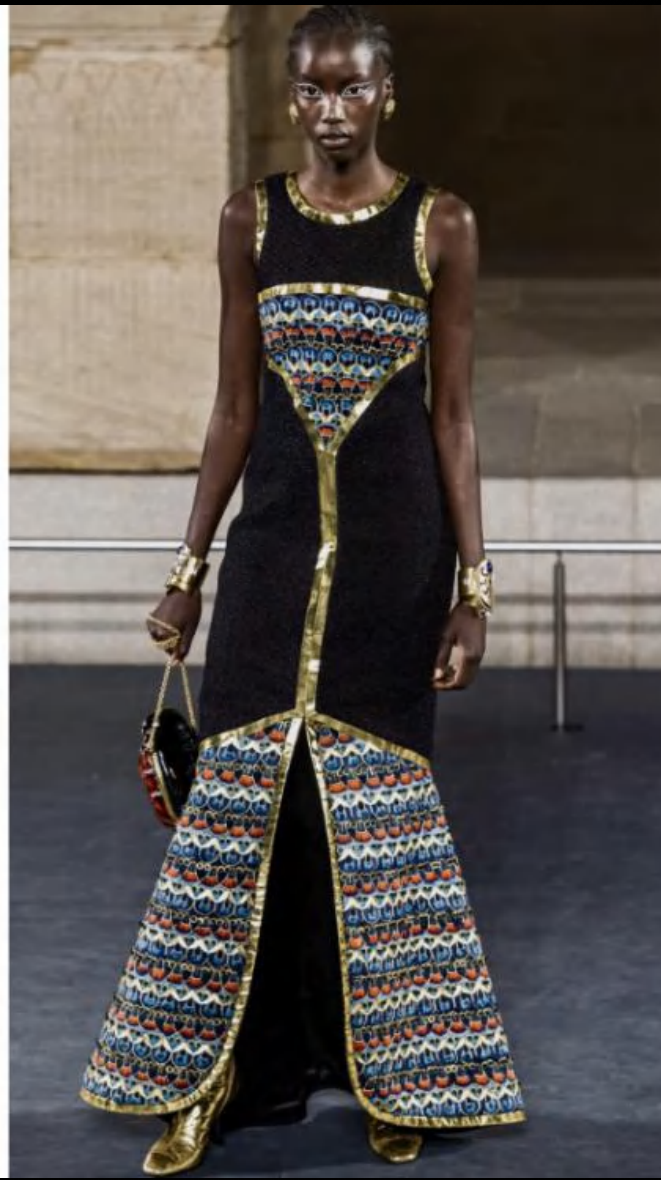












Chanel

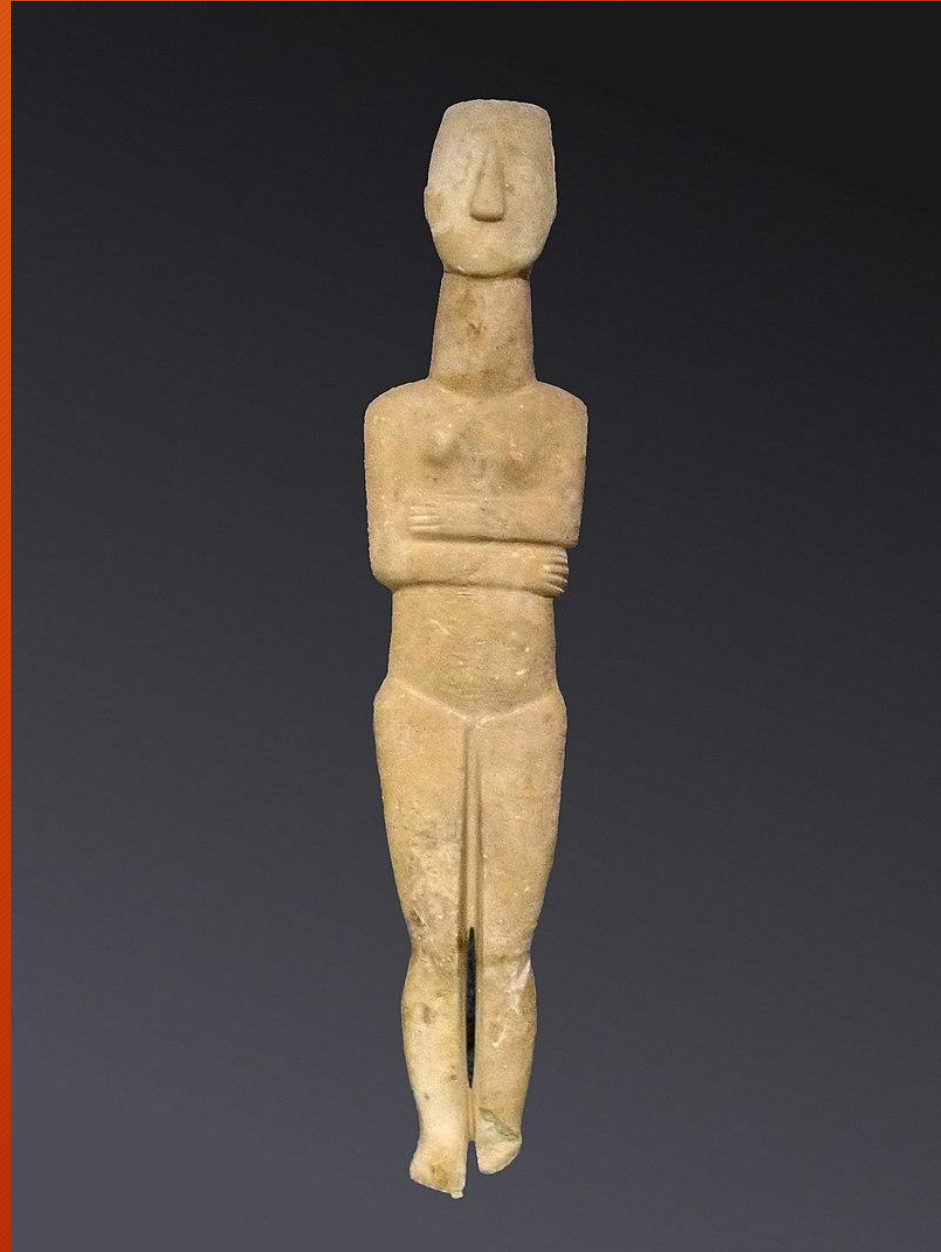


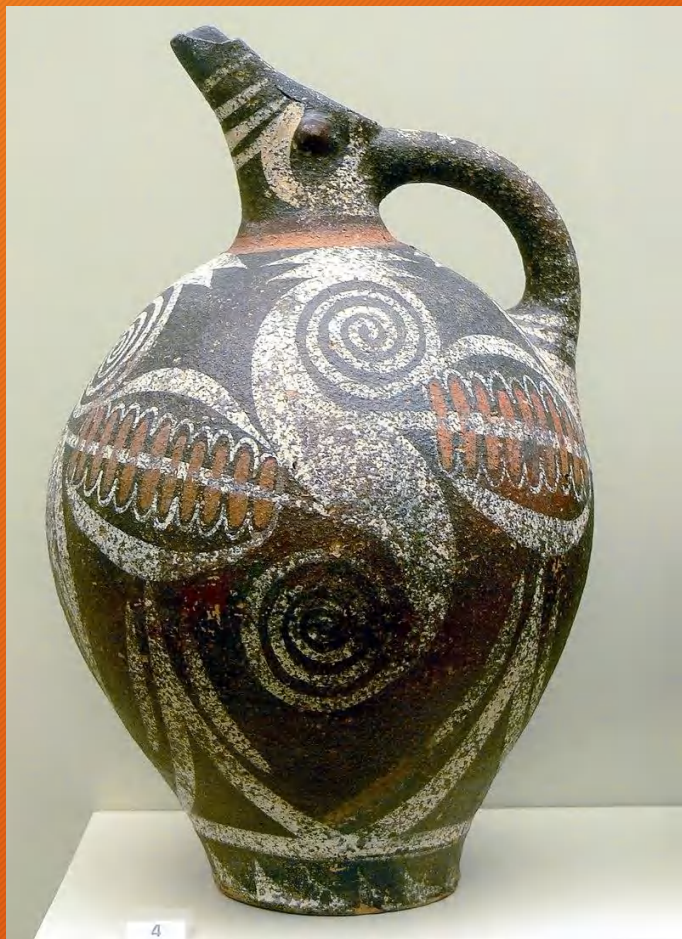
Nicolas Jebran





Egejska umetnost





Kamares keramika, 2000-1700. pne

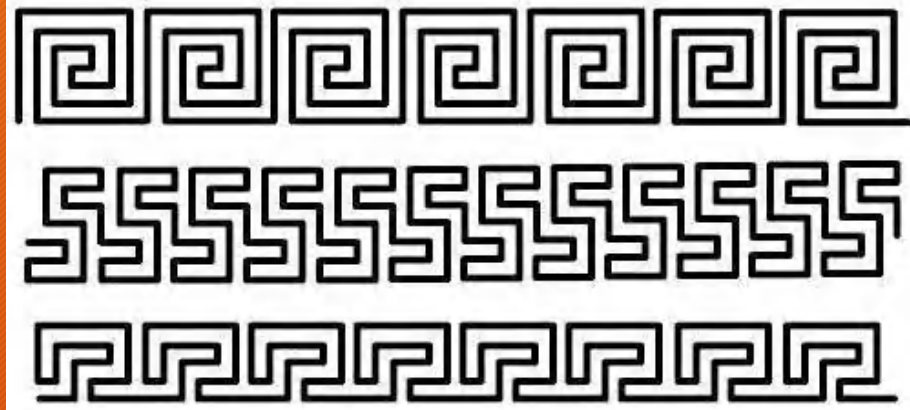




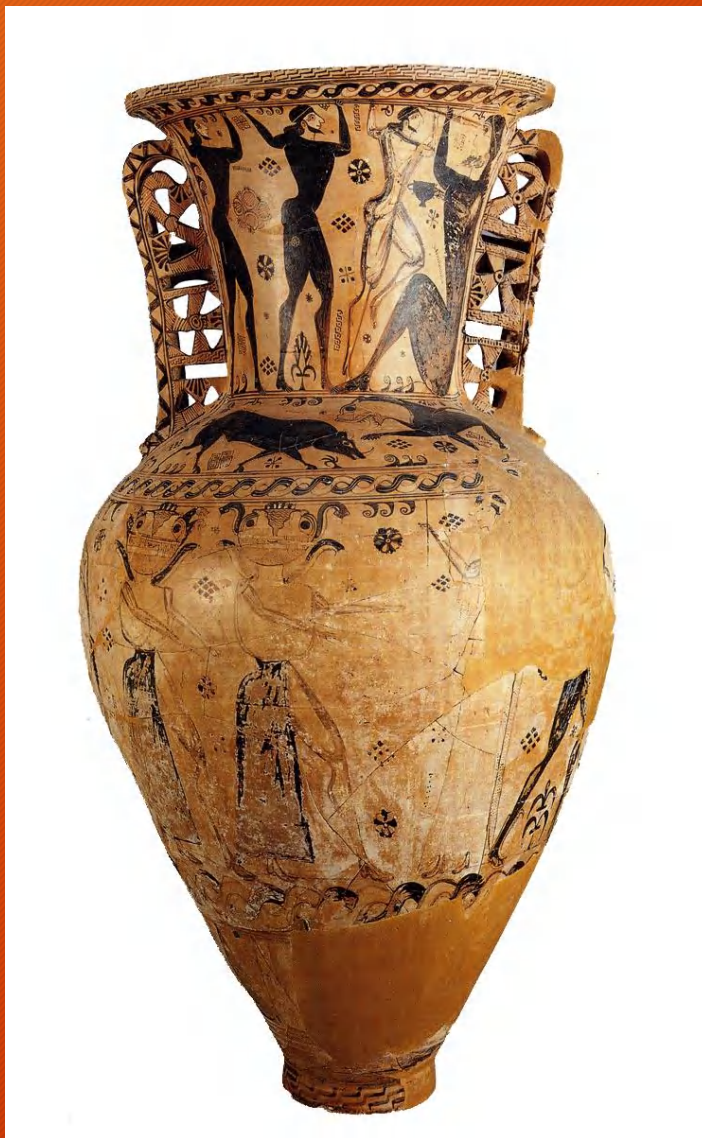
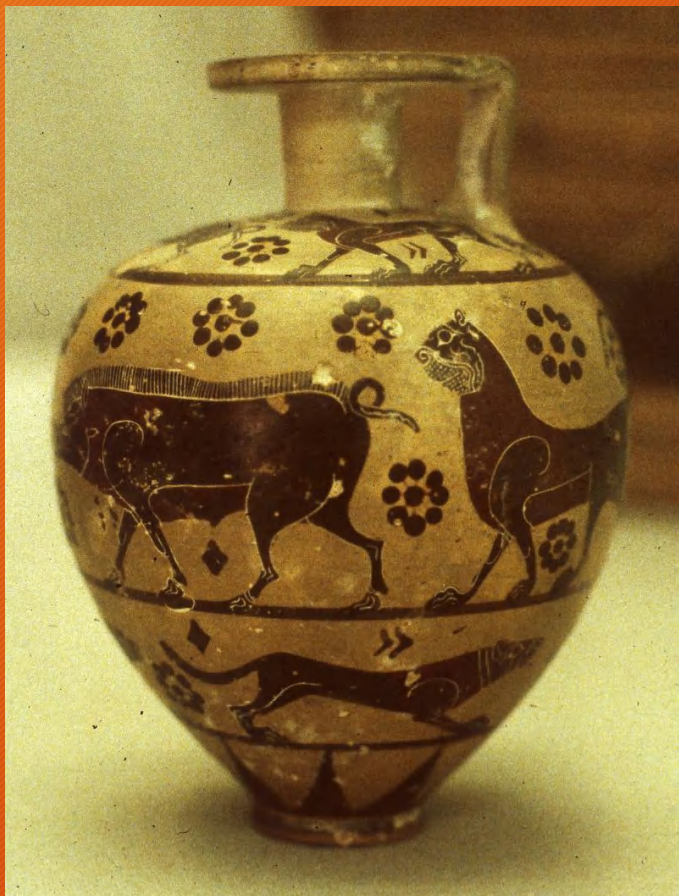
GRČKA



GEOMETRIJSKI STIL

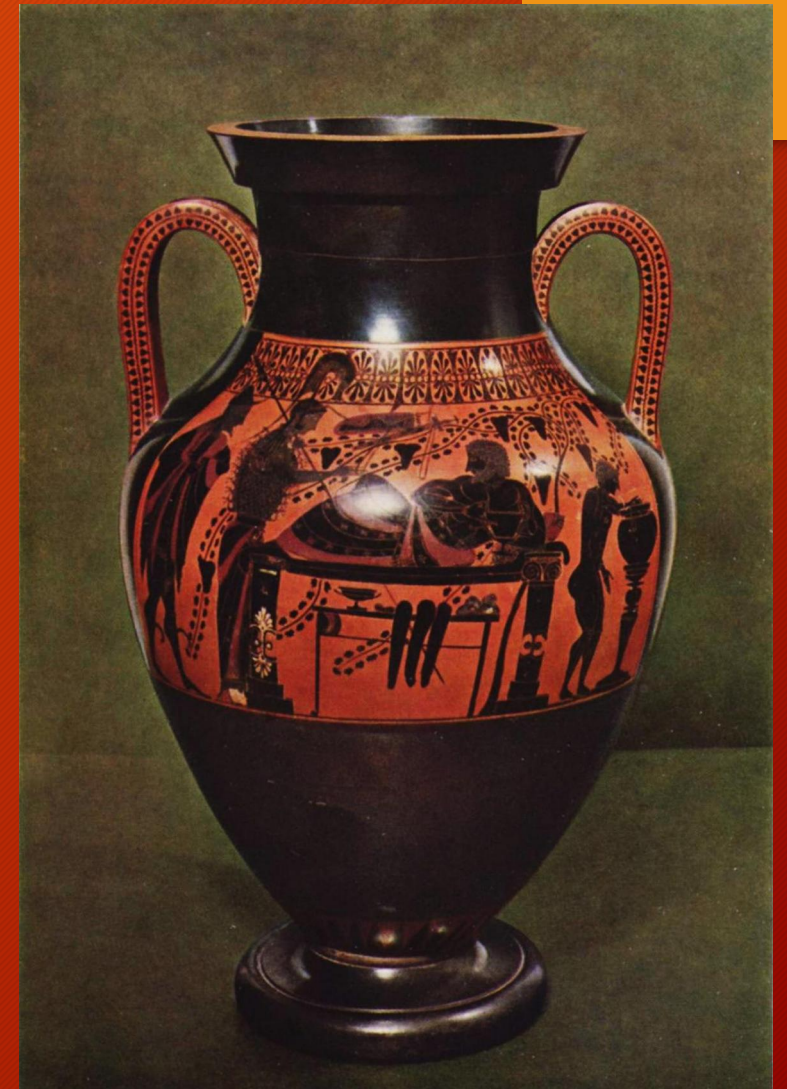


ORIJENTALNI STIL

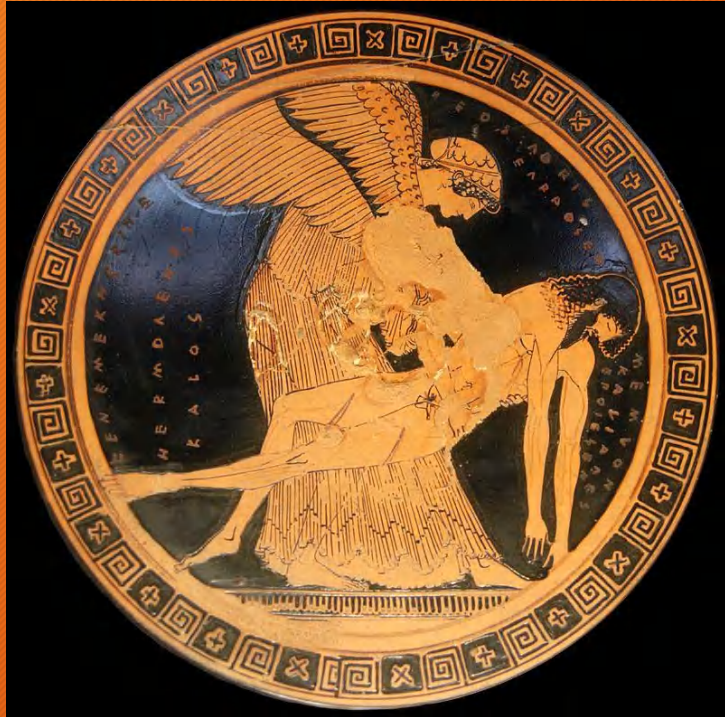




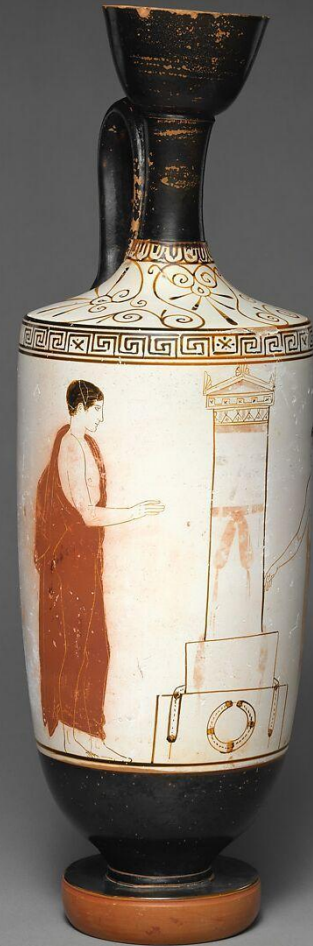
CRNOFIGURALNI STIL



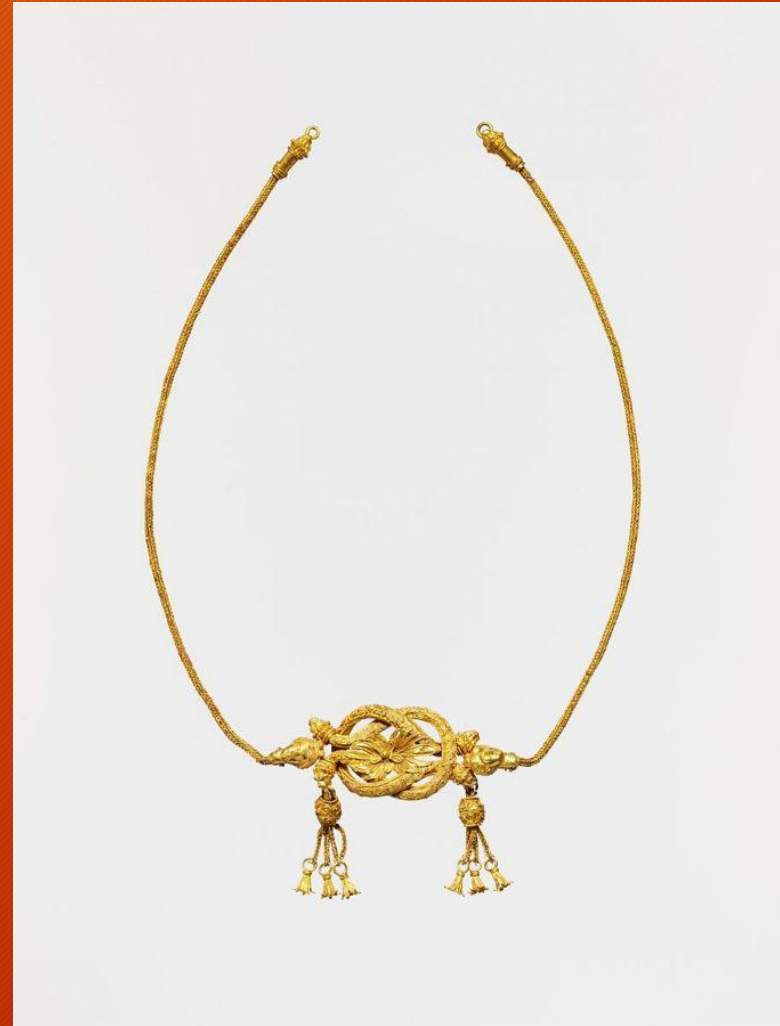
CRVENOFIGURALNI STIL



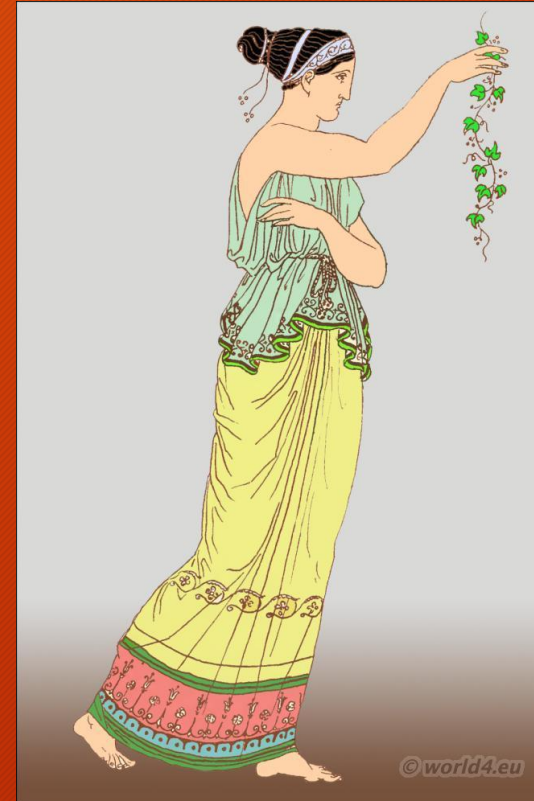
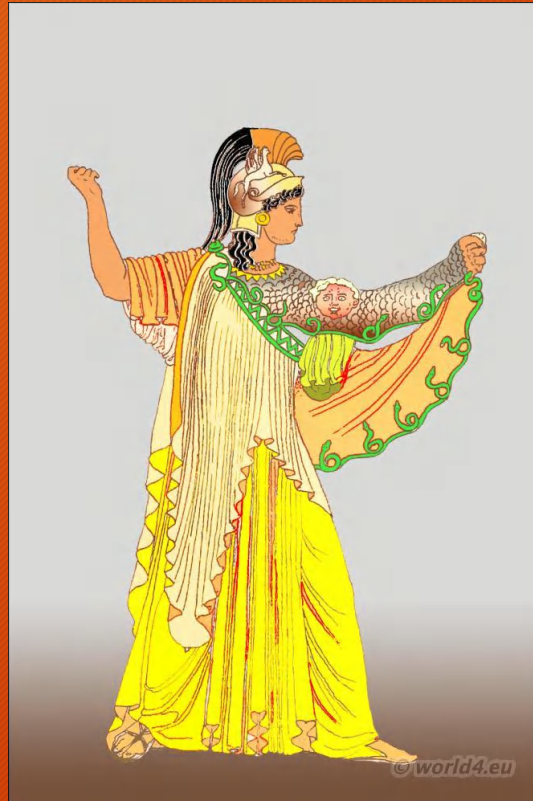
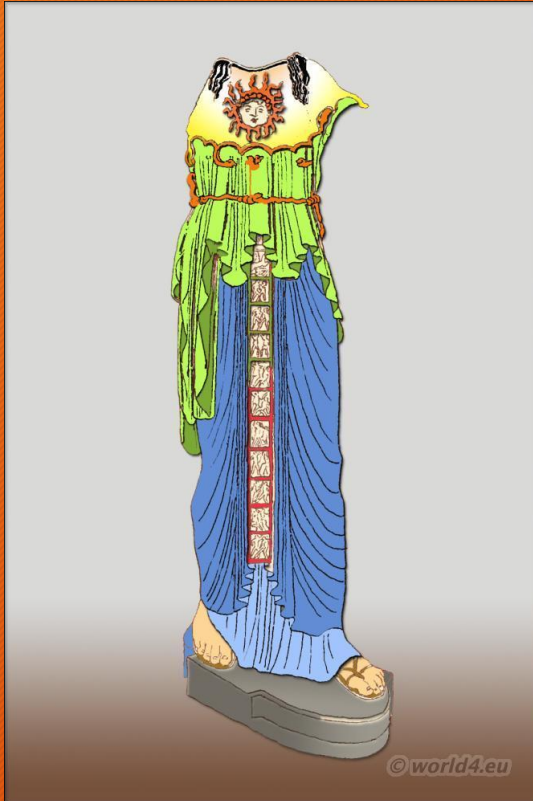
STIL BELIH LEKITOSA















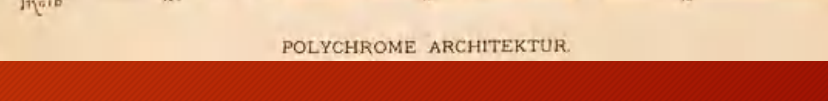
Savremeno dizajnirana odeća inspirisana antičkom Grčkom - Dolce & Gabbana

GRIECHISCH.

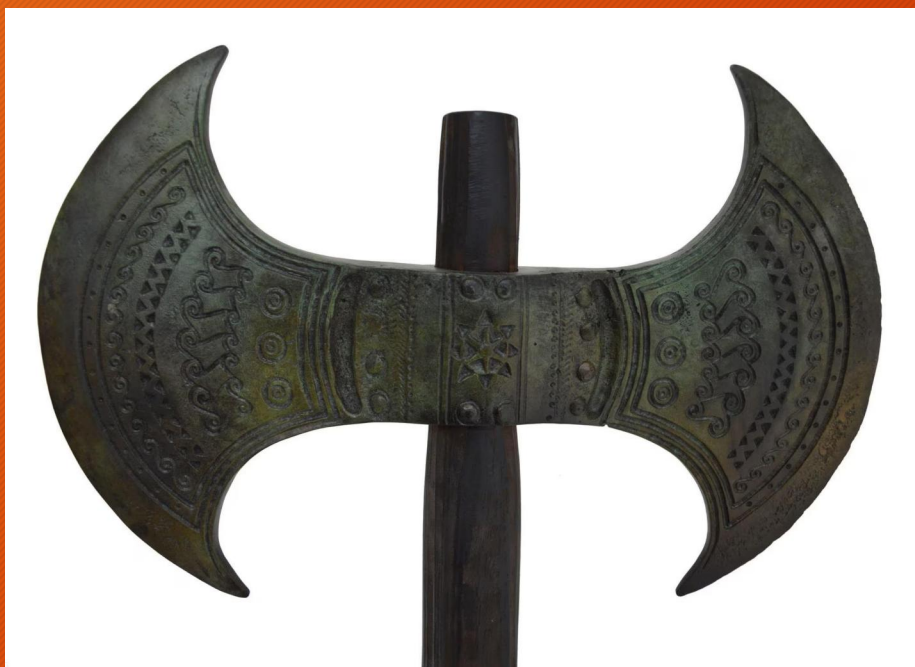
6.



KERAMIK.

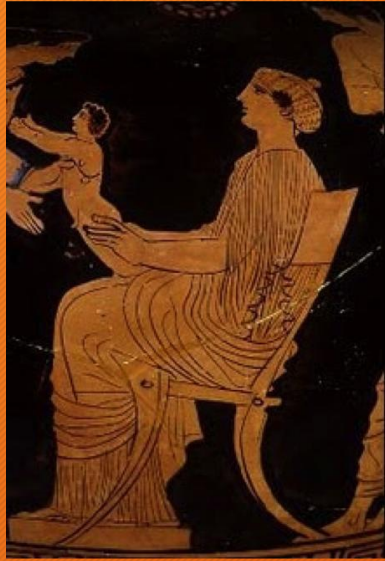


POLYCHROME ARCHITEKTUR.

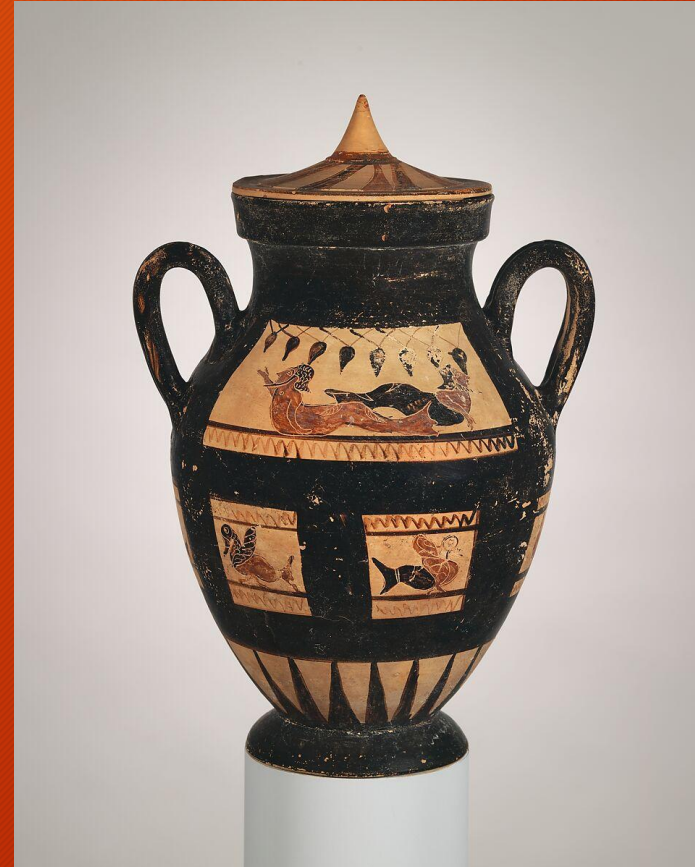
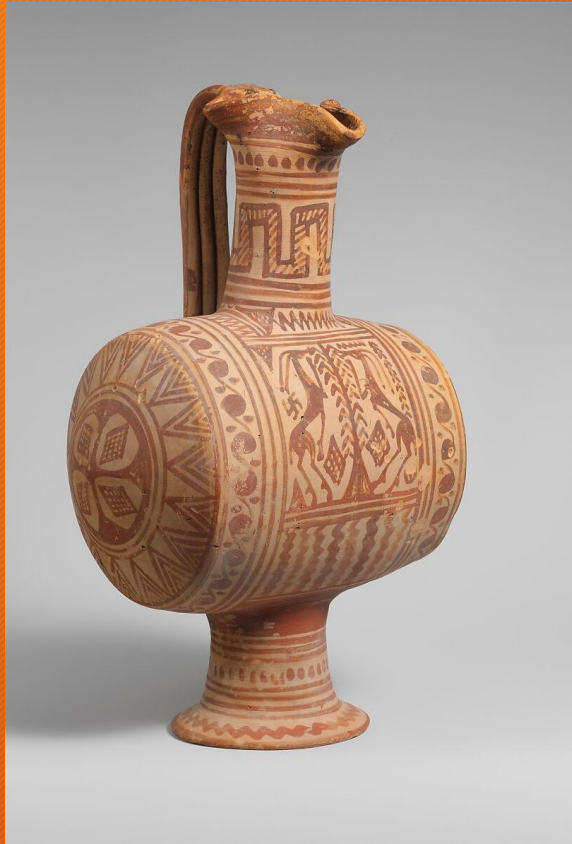




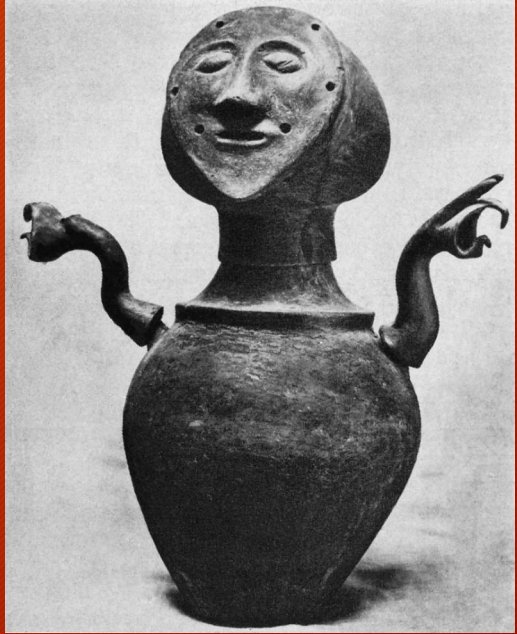




ETRURSKA UMETNOST













RIM









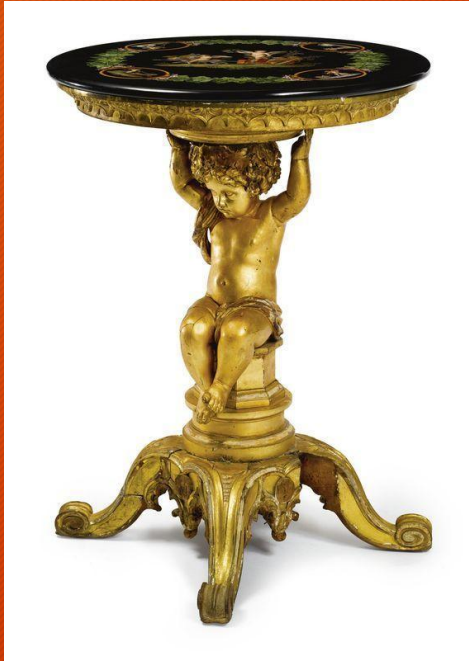








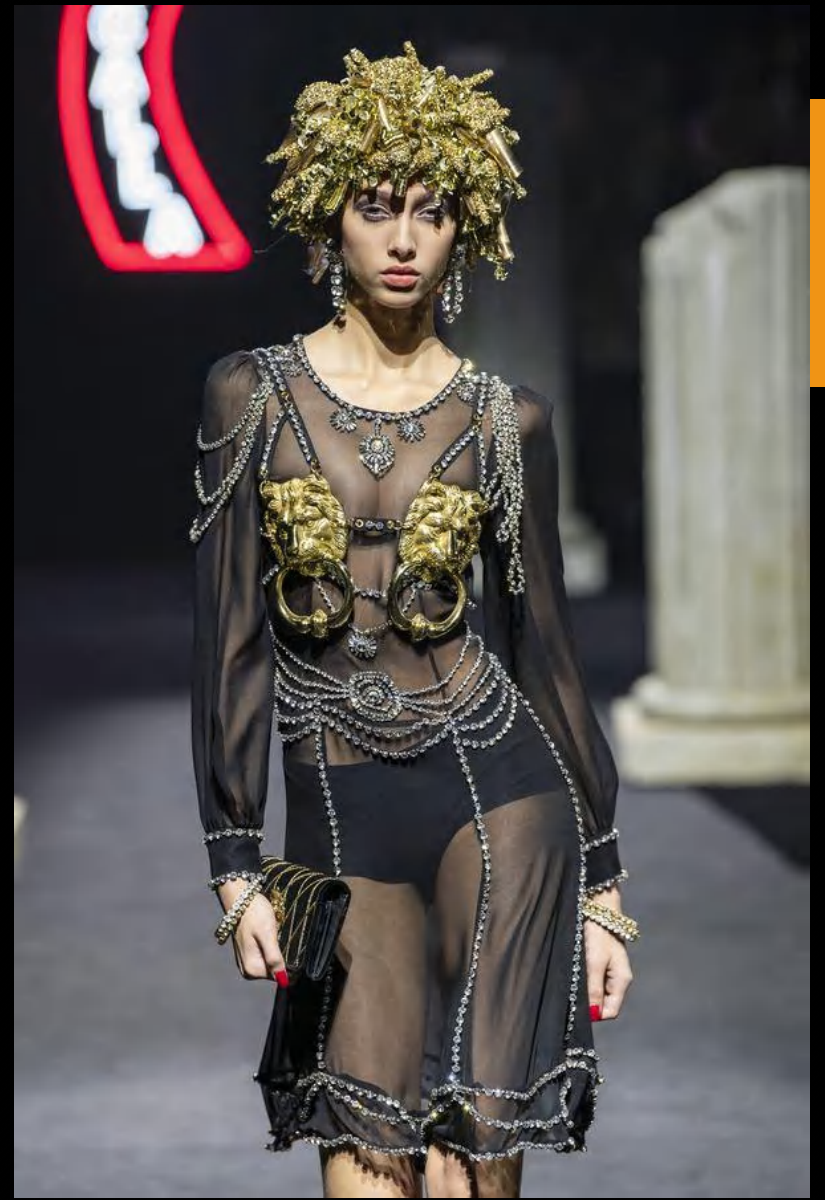






Caracole Living Room OPEN
ENROLLMENT CLA-021-082 at
Norwood Furniture

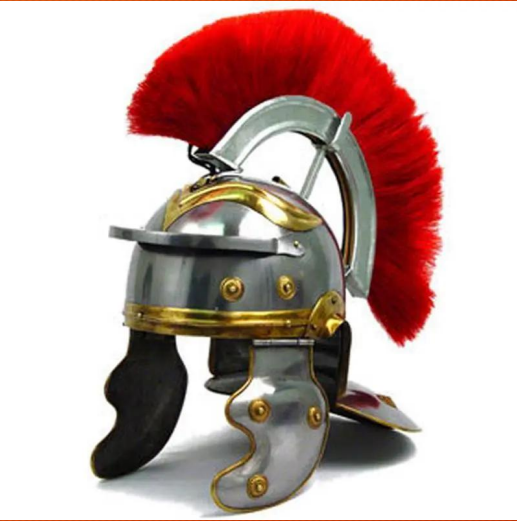




Moschino



Moschino







HPD-007



HPD-012



HPD-008



HPD-013



HPD-020



HPD-014



HPD-010



HPD-015

