

Ruski konstruktivizam

Konstruktivizam je pravac nastao je neposredno nakon socijalističke revolucije. Ova umetnost teži izjednačavanju umetnosti i života. Umetnost teži da proizvodi novi stvarnost.

Konstruktivizmu su prethodili suprematizam u delu Kazimira Maljeviča i kubofuturizam u delima Arhipenka, Popove, Gončareve i drugih.



Ruski konstruktivizam

Pored likovnih umetnosti, obuhvatao je i pozorište, poeziju, arhitekturu, grafički dizajn i tipografiju.



Ruski konstruktivizam

Kubo-futurizam

Kubo-futurizam bio glavna škola slikarstva i skulpture praktikovana od strane ruskih futurista. Ruski futuristički slikari su usvojili oblike kubizma i kombinovali ih s predstavljanjem kretanjata italijanskih futurista. Kazimir Maljevič je razvio stil, koji se može vidjeti u njegovom "Oštraču noževa" (potpisan 1912), iako ga je kasnije je napustio zbog suprematizma.

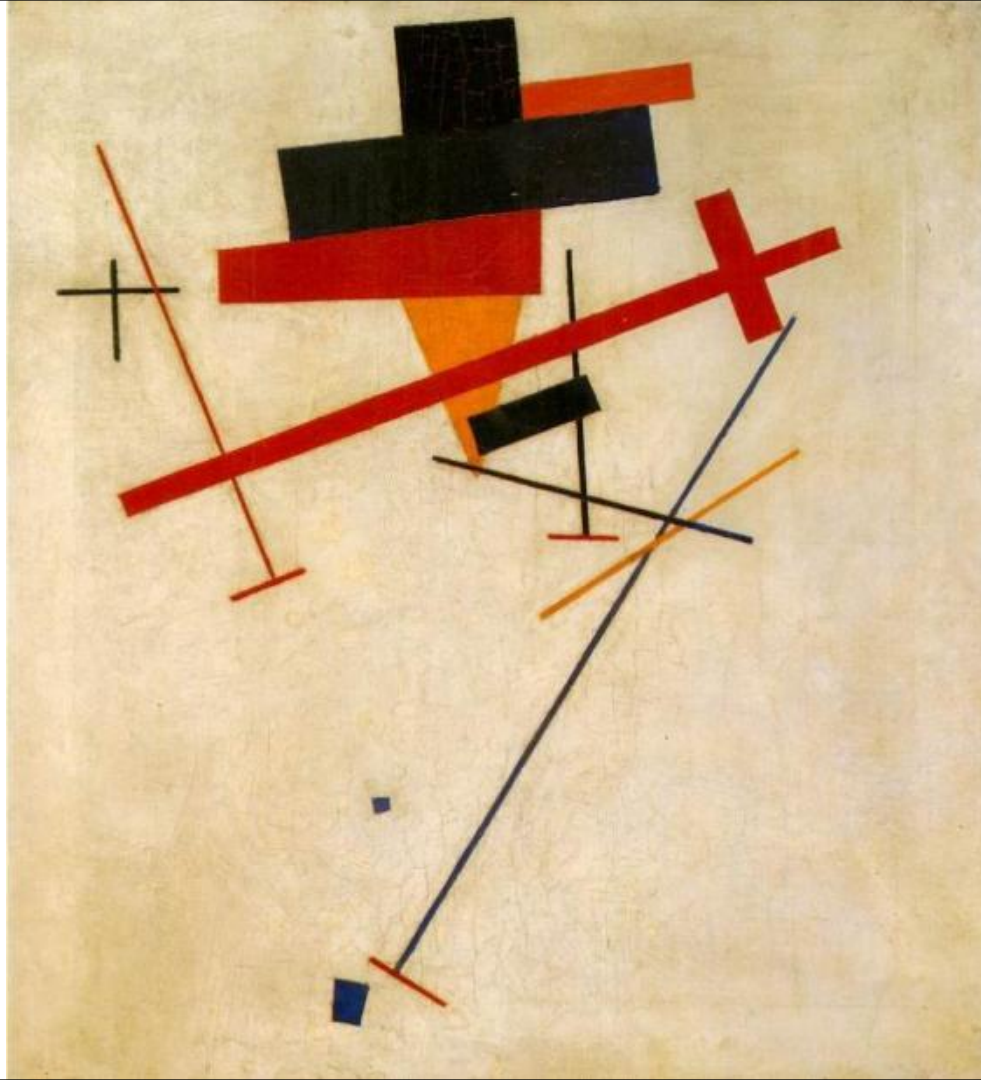


Ruski konstruktivizam

Suprematizam

Kazimir Maljevič je još od 1913. u svojim suprematističkim eksperimentima pokazao da veruje da boja ne samo naglašava geometrijske oblike već i da forma utiče na efekat koji boja izaziva kod posmatrača. Posle revolucije suprematizam je doveo u fazu gde je boju potpuno odbacio i sveo je slike na crno-bele planimetrijske oblike

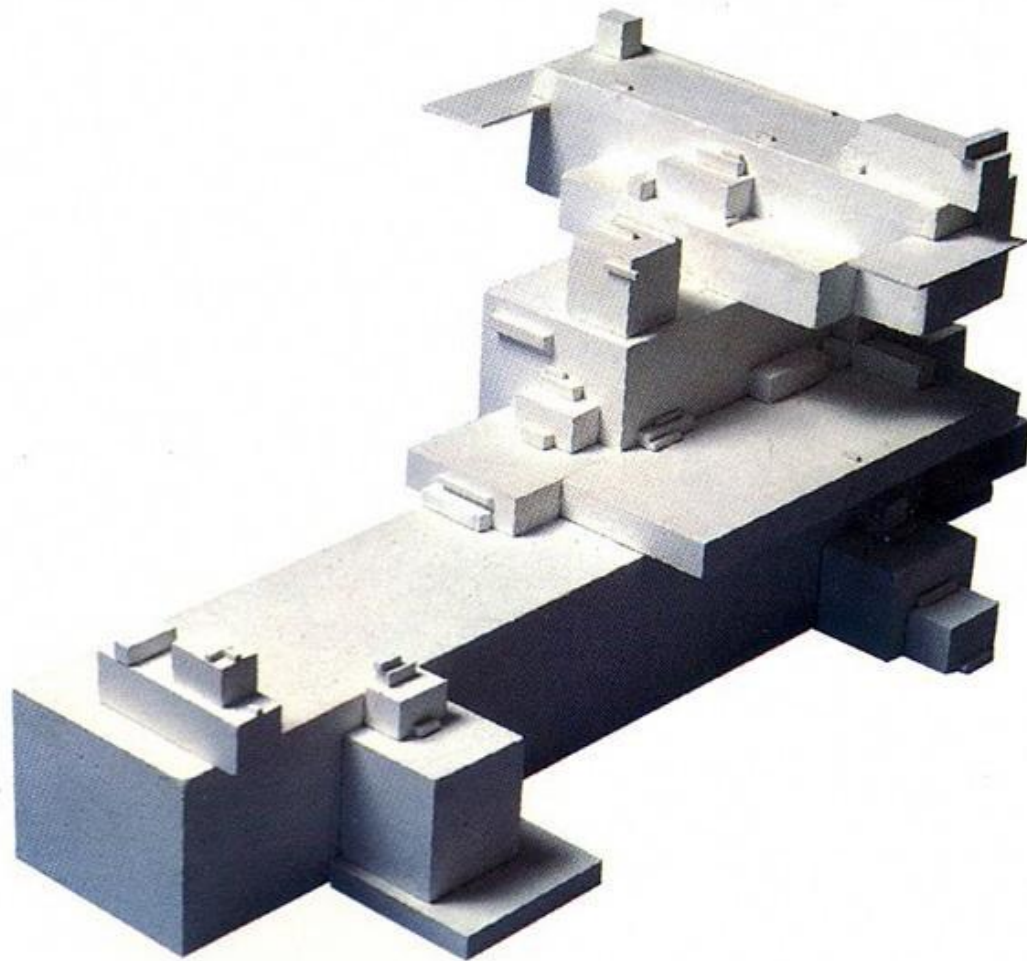
Crni kvadrat 1915.



Ruski konstruktivizam

Suprematizam

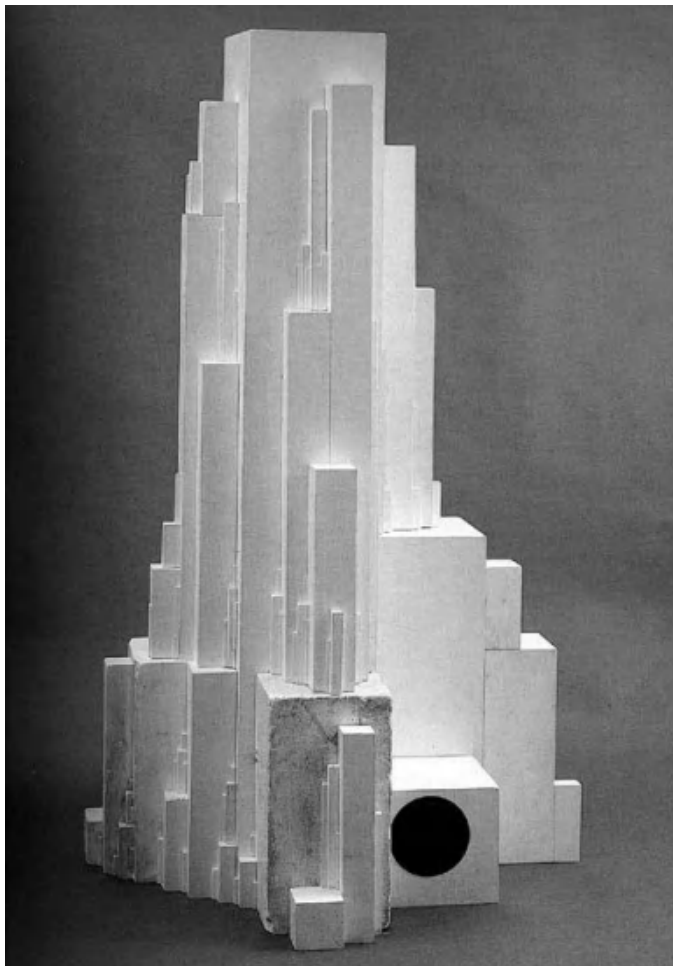
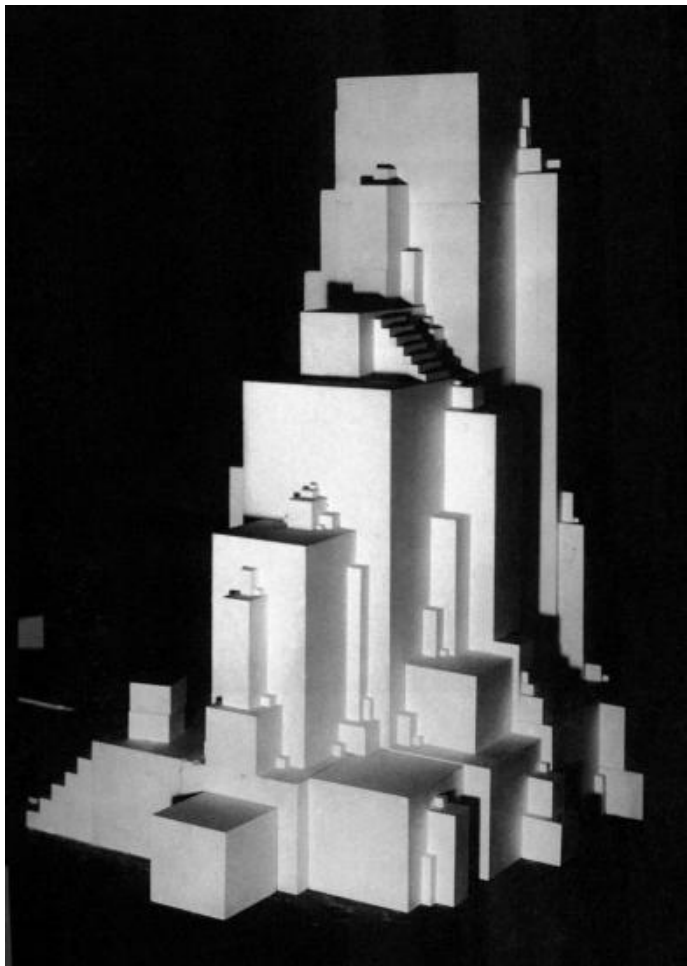
Kazimir Maljevič
Suprematistička kompozicija
2016-17.



Ruski konstruktivizam

U sledećoj fazi napravio je korak ka prostornosti i suprematističkoj arhitekturi kroz volumetrijski suprematizam. Maljevič se ranih dvadesetih godina počeo ponašati kao arhitekta stvarajući **arhitekture** koje je predstavljao pod imenom **planiti** koji su predstavljali stambene objekte budućnosti.

Ova njegova dela su ubrzala iskazivanje sklonosti ka apstrakciji i u De Stajlu i u Bauhausu kao i kod mnogih sovjetskih arhitekata.



Ruski konstruktivizam

Kazimir Maljevič

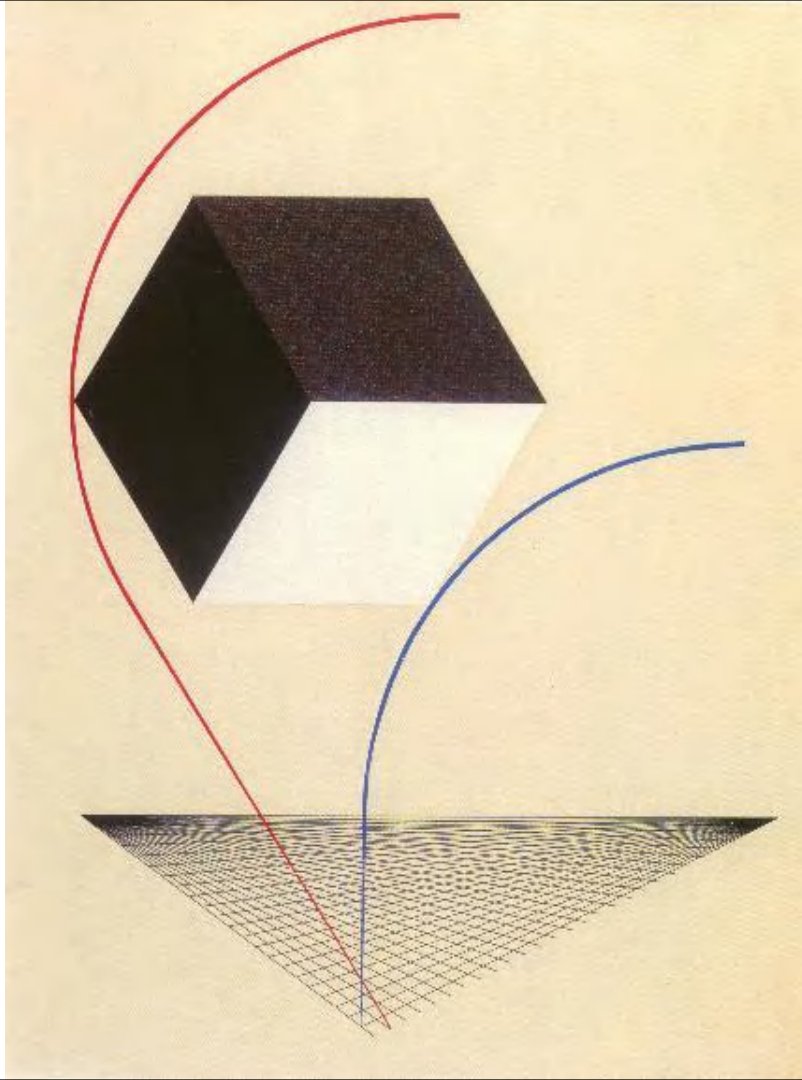
Arhitekti



Ruski konstruktivizam

Eliezer Markovič – El Lisicki

Po obrazovanju arhitekta, prvi je shvatio značaj Maljevičevih eksperimenata. On je između 1919. i 1921. oformio PROUN (Projekat za afirmaciju novog) koji je bio originalni model za novu arhitekturu, za eksperimente u stvaranju geometrijskih oblika, za novo trodimenzionalno predstavljanje i jedna vrsta rezerve prostornih kompozicija koje su se kasnije mogle aplicirati po potrebi.



Ruski konstruktivizam

Eliezer Markovič – El Lisicki

PROUN-i su predstavljali istraživanje vizuelnog jezika suprematizma sa prostornim elementima, koristeći pomeranja osa i više perspektiva, ideje neuobičajene za suprematizam, koji je u to vreme sproveden gotovo isključivo u ravnim, dvodimenzionalnim formama i oblicima.



Ruski konstruktivizam

Eliezer Markovič Lisicki

El Lisicki, sa sklonošću za arhitekturu i druge trodimenzionalne koncepte, pokušava da proširi rečnik suprematizma. Njegovi Proun-i stvarani su više od pola decenije i evoluirali su iz slike i litografije u trodimenzionalnu instalaciju. Oni su takođe temelj za kasnije eksperimente u arhitekturi i dizajnu. On koristi jezik suprematističkog slikarstva kao osnovu za svoje ideje u arhitektonskom prostoru. Kroz Proun-e, Lisicki razvija utopijske modele za novi i bolji svet.

Ruski konstruktivizam

Eliezer Markovič Lisicki
„Vešalica za oblake“

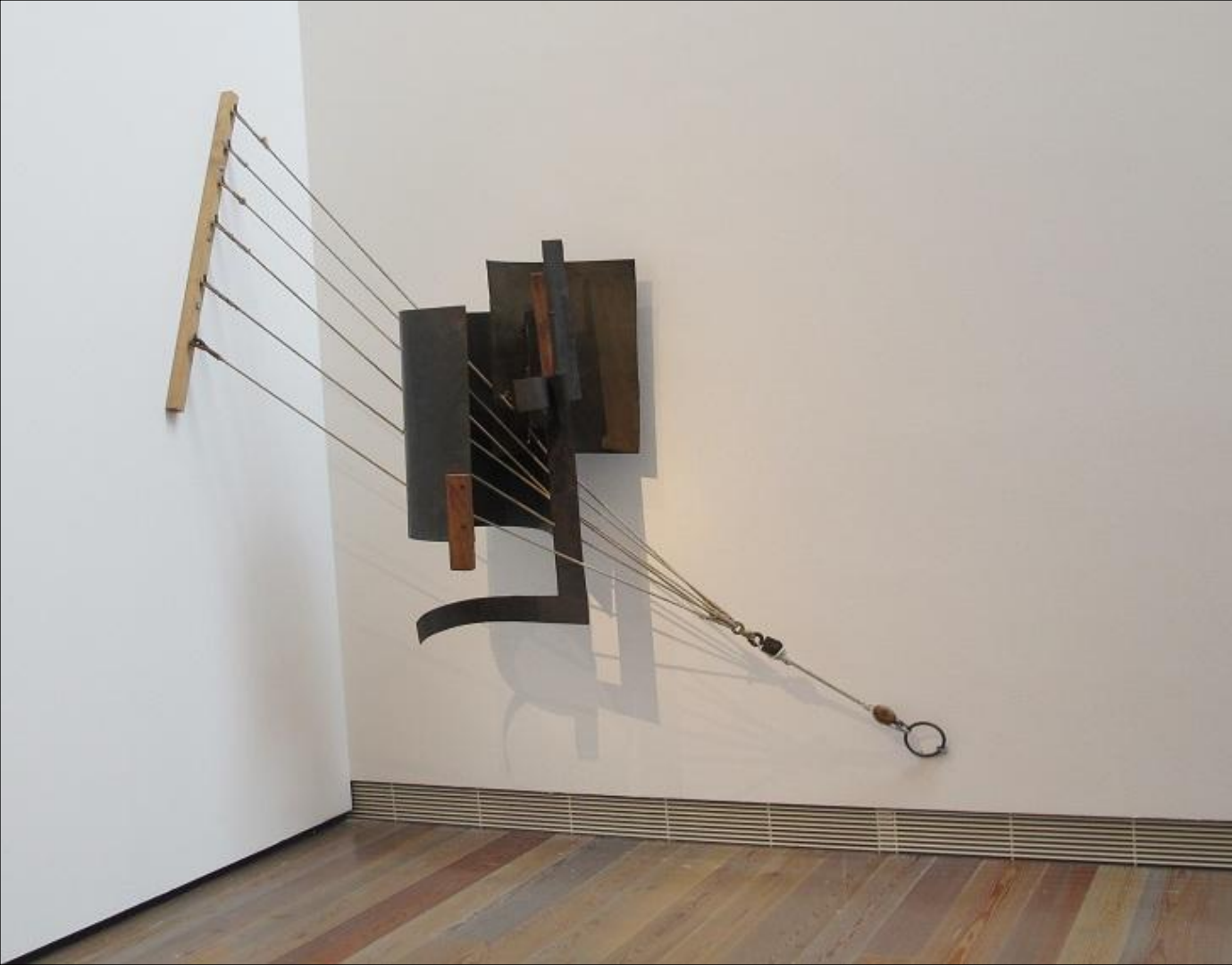
El Lisicki pokušava da stvori socijalistički oblik američkog nebodera: projekat horizontalnog oblakodera izdignutog na propileje (**tzv. "Vešalica za oblake"**) koji se otvaraju ka bulevaru koji okružuje centar Moskve; ovaj rad, bio je zamišljen kao kritička antiteza kapitalističkom neboderu, a ujedno i kao vrata grada

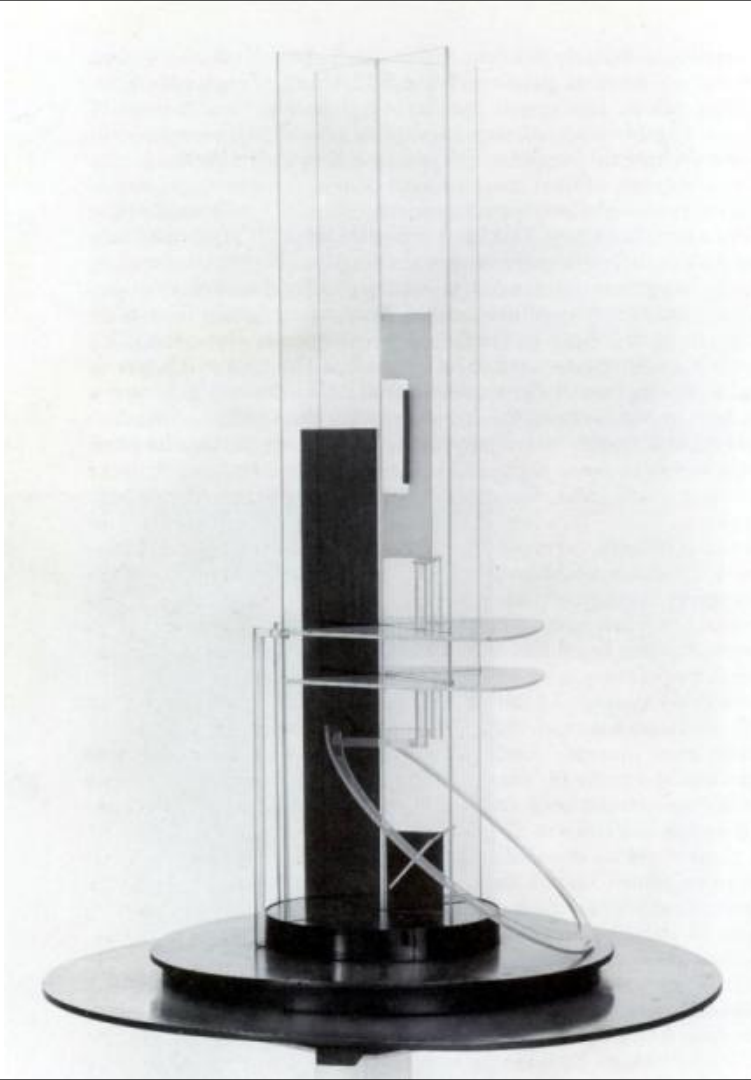


Ruski konstruktivizam

Vladimir Tatlin

Vladimir Tatlin također vršio eksperimente na granici slikarstva i arhitekture, nameravao je da izrazi unutrašnju suštinu objekta. Istraživao je mogućnosti materijala u postizanju određeni estetskih efekata.



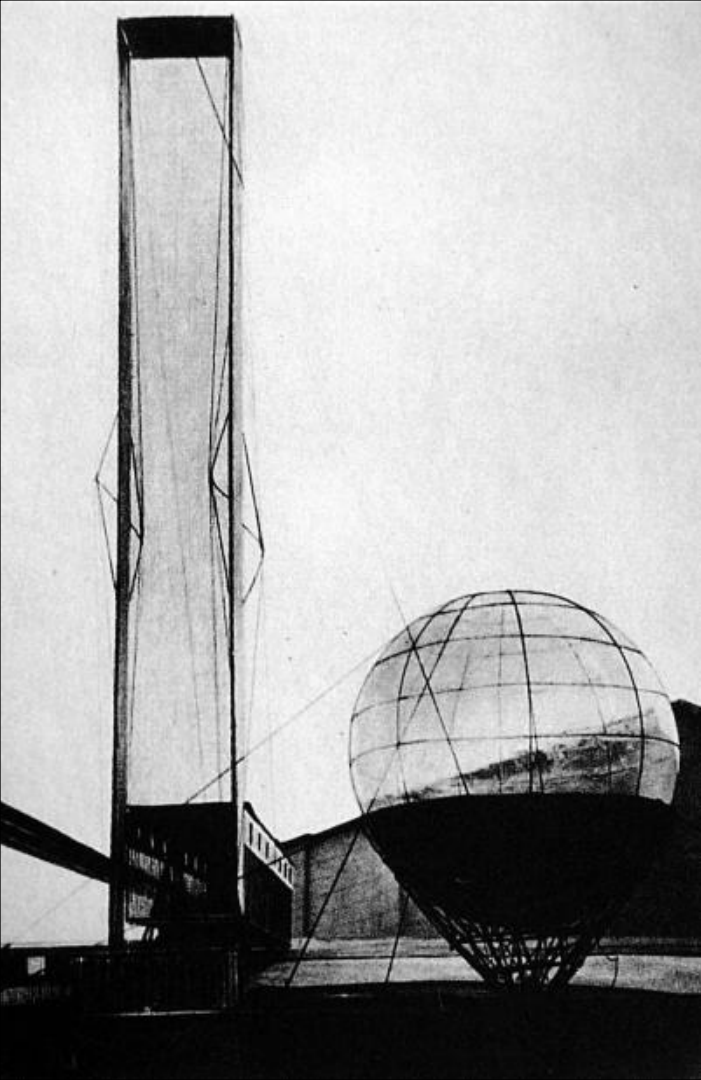


Ruski konstruktivizam

Naum Gabo,
konstruktivistička skulptura

Realistički manifest (1920)

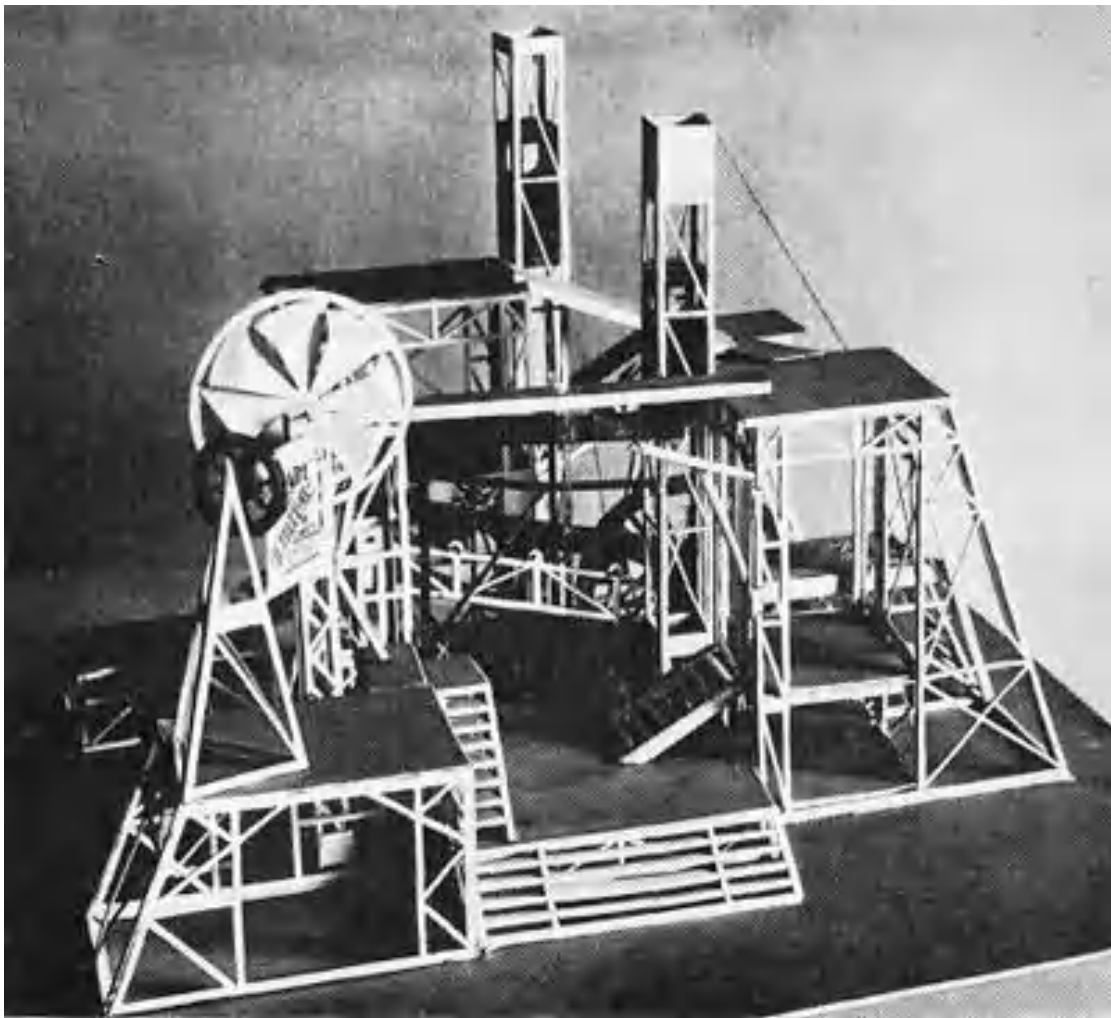
„Odričemo se sadržaja kao slikarske i likovne forme, prostor se ne može meriti sadržajem kao što se ne može meriti tečnost metrom... Proglašavamo vrednost dubine kao jedinu vrednost slikarske i likovne forme. Odričemo se vajarstva ako smatramo masu za vajarski elemenat“



Ruski konstruktivizam

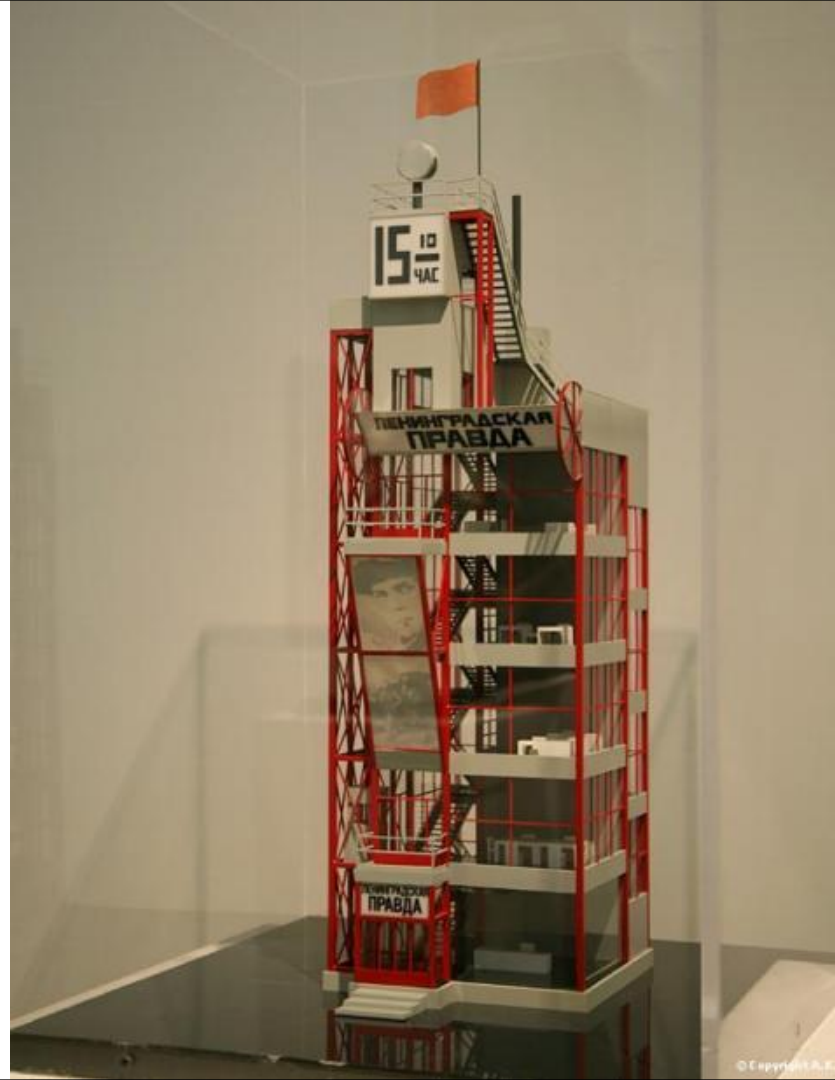
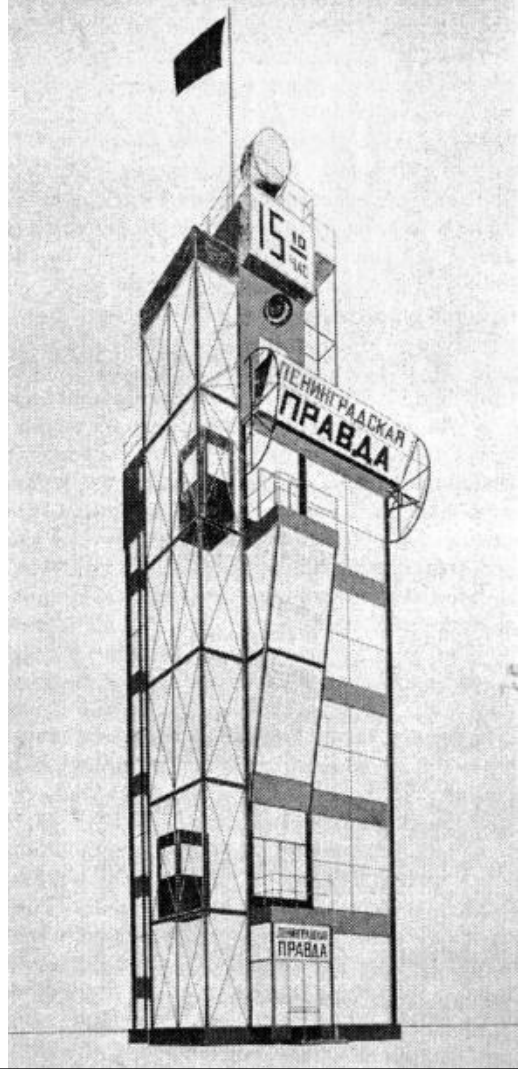
Ivan Leonidov

Za to vreme inovatorski ekstremni minimalizam **Ivana Leonidova** pokazao je da upotreba prostih, osnovnih geometrijskih elemenata oslobođenih nepotrebne dekoracije nije ništa manje ekspresivna od složenih kompozicija. Zbog takvih stavova bio je veoma poštovan tokom četrdesetih i pedesetih godina XX. veka.



Ruski konstruktivizam

Za lidera konstruktivizma se smatra **Aleksandar Vesnin** često radio sa svojom braćom Leonidom i Viktorom. U početku je pretežno slikao i bio je sklon eksperimentima formalno-estetske prirode. Projekti za scenografije koje je radio oko 1921-23, omogućili su mu da slobodno eksperimentiše sa arhitekturom i dizajnom u prostoru. 1923. oformljuje svoju grupu: Aleksandar se bavio kompozicijom, Viktor tehnologijom konstrukcija, Leonid funkcijom. Braća Vesnin su postali priznati lideri novog pravca u sovjetskoj arhitekturi.



Ruski konstruktivizam

Lenjingradskaja pravda 1924.

Projekat braće Vesnin za zgradu časopisa Lenjingradskaja pravda smatra se jednim od umetnički najpotpunijih dela arhitekture XX veka i kao takva je postala predmetom brojnih rasprava širom sveta. Na ovom projektu Aleksandar Vesnin je postigao skoro savršen estetski sklad proporcije i kombinacije armiranobetonskog skeleta sa staklenim površinama i metalnom armaturom.



Ruski konstruktivizam

Zgrada Arkos 1928.

Projekat braće Vesnin za Zgradu Arkosa dobio je prvu nagradu zbog svoje impresivne nove estetike i svežine arhitektonske koncepcije, i tako je odmah postao primer koji treba slediti. Na sledećim konkursima konstruktivisti su imali sve veći uspeh, tako da je došlo do toga da su ovaj pravac preuzeli i oni koji su to uradili iz čistog pomodarstva.

Ruski konstruktivizam

Konstantin Meljnikov

Majstor ekspresivne forme arhitekture i jedan od najinventivnijih arhitekata XX veka. Njegov zaštitni znak je arhitektura izuzetnog unutrašnjeg napona. Projekti kao što su **Sovjetski paviljon** na međunarodnoj izložbi u Parizu 1925, **radnički klub Rusakov**, **sopstvena kuća**, **Spomenik Kolumbu** i **Palata nacija** pokazali su mogućnost ekspresivnih prostornih kompozicija sa visećim elementima, neobičnom simetrijom, velikim brojem dijagonala itd. Njegova zasluga za razvoj sovjetske arhitekture u tom periodu je oslobađanje konvencija i uklanjanje psiholoških prepreka u prihvatanju novih oblika.



Sovjetski paviljon na
međunarodnoj izložbi u
Parizu 1925.

Ruski konstruktivizam

Konstantin Melnikov
Sovjetski paviljon na
međunarodnoj izložbi u
Parizu 1925.



Ruski konstruktivizam

Konstantin Melnikov
Sovjetski paviljon na
međunarodnoj izložbi u
Parizu 1925.





Ruski konstruktivizam

Konstantin Meljnikov

Spomenik Kolumbu



Ruski konstruktivizam

Konstantin Melnikov

Klub Rusakov



Ruski konstruktivizam

Konstantin Meljnikov

Kuća Meljnikov



Ruski konstruktivizam

Vladimir Tatlin

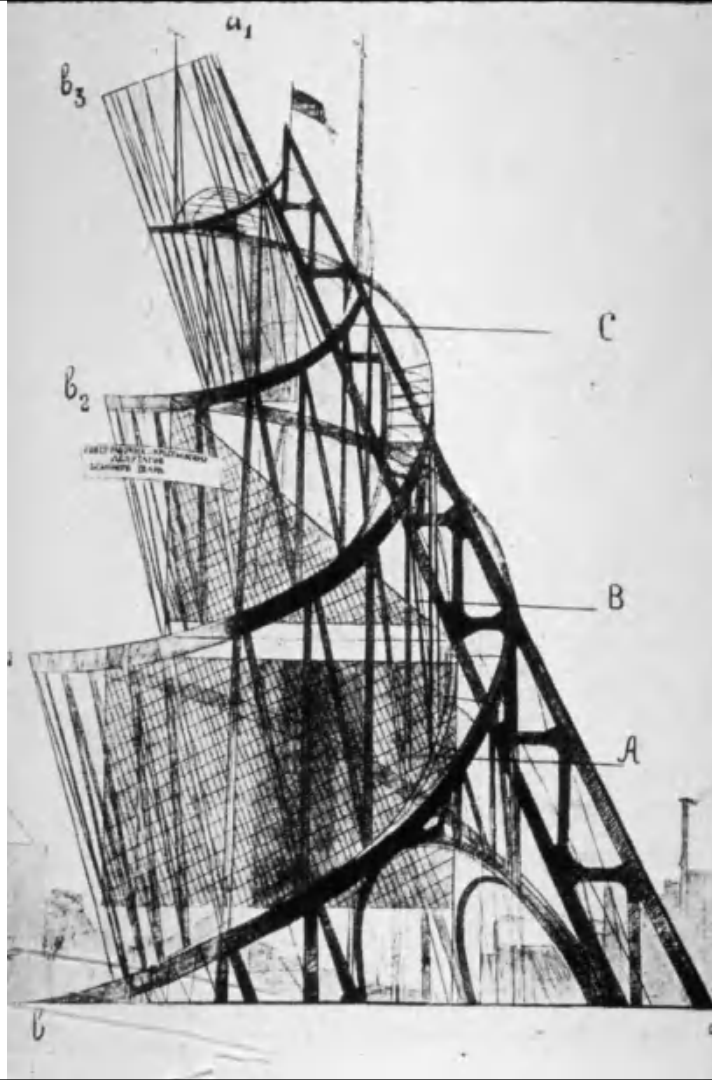
Spomenik III Internacionali

Vladimir Tatlin je sa slikarstva prešao u stvaranje čovekovog okruženja. Njegovo najpoznatije delo je Spomenik Trećoj internacionali koje je osmislio 1919. a 1920. izveden je model. To je objekat zamišljen kao 400 metara visoka spiralna rešetkasta konstrukcija sa tri smeštajne jedinice koje se okreću oko svoje ose. Najniža, kocka, ujedno najveća imala je period revolucije godinu dana i bila je sala za konferencije, srednja je imala oblik piramide i period revolucije mesec dana i bila je zamišljena kao kancelarijski blok, dok je treći, najviše postavljen i najmanji deo, cilindar imao period revolucije 24 sata i funkciju informacionog centra.

Ruski konstruktivizam

Vladimir Tatlin

Spomenik III Internacionali





Ruski konstruktivizam

Vladimir Tatlin

Spomenik III Internacionali



Ruski konstruktivizam

Ilya Golosov (1883-1945)

Radnički klub Zijev u Moskvi je istaknuti rad konstruktivističke arhitekture. Projektovao ga je Ilya Golosov 1926. i završena je 1928. Zgrada je projektovana za moskovske radnike, a koristi inovativni tretman zastakljivanja na svom uglu, kojise pokazao veoma fotogenična.

Golosov bio entuzijasta za ekspresivne, dinamične oblike a ne logiku konstruktivističke metoda dizajna. Fasada zgrade se sastoji od cilindričnih staklenih stepeništa ukrštenih sa naslaganim kvadrima da bi stvorio dramatičnu kompoziciju.



Ruski konstruktivizam

**Narkomzem (1928-1933),
arhitekta Aleksej Šusev.**

Bivše Ministarstvo
poljoprivrede i hrane SSSR,
danas Ministarstvo
poljoprivrede RF.



Ruski konstruktivizam

Socrealizam

Ruski arhitekti su se trudili da izbrišu granice između gradova i sela i projektovali su zgrade sa mnogim komunalnim službama, koje bi oslobodile žene od kućnog rada, obrazovale i vaspitavale omladinu, gradili komune sa mnogim službama, grupnom ishranom, kulturnim životom i drugo. Ove predstave konstruktivista nisu u potpunosti bile realizovane.

Realnost je bila izgradnja zgrada komunalnog stanovanja.