



UNIVERZITET U NOVOM SADU  
AKADEMIJA UMETNOSTI

**Академија уметности Нови Сад - Универзитет у Новом Саду**

**Мастер академске студије  
Конзервација и рестурација  
4 семестра – 120 ЕСПБ**



**Циљ студија** је формирање стручњака који поседују комбинована знања из области уметности, друштвено-хуманистичких наука и природних наука и технологије, разумеју етику заштите културног наслеђа, способни су да планирају и изведу конзерваторско-рестуракторски третман, као и да сарађују у мултидисциплинарним тимовима.

Конзерватору-рестурактору је неопходна комбинација теоријских знања и практичних вештина. Да би се постигао овај циљ, у обавезном делу студијског програма су избалансирани садржаји везани за теорију и филозофију заштите културног наслеђа, уметничке технике и материјале, методе и технике конзервације, као и природне науке примењене у конзервацији, кроз које студенти стичу потребну ширину у сагледавању области заштите културног наслеђа.

### Основне информације о студијама

Студије се реализују у сарадњи Академије уметности У Новом Саду, Природно-математичког факултета у Новом Саду и установа заштите културног наслеђа – музеја, библиотека и завода за заштитуспоменика културе, како у Новом Саду, тако и у Београду. Практични конзерваторски рад чини око 50% програма студија и изводи се у атељеима партнерских установа и на терену.

Курикулум обухвата 11 обавезних предмета, стручну праксу у сваком семестру, 8 изборних предмета који се бирају са понуђене листе, као и завршни рад. Сви предмети су једносеместрални.

Завршни рад се састоји од практичног дела – изведеног конзерваторског пројекта и теоријског дела – писаног академског текста, који се брани пред трочланом комисијом. По завршетку студија стиче се академски назив Мастер конзерватор и рестауратор.



### Начин уписа

Студије се уписују након положеног пријемног испита. Пријемни испит могу полагати лица која су завршила основне академске студије из области уметности, хуманистичких, природно-математичких или техничко-технолошких наука, остваривши најмање 180 ЕСПБ.

Кандидати који на претодним студијама нису остварили најмање по 6 ЕСПБ бодова из историје уметности и цртања, пре пријемног испита полажу диференцијалне испите. Испит из историје уметности се полаже усмено, а из цртања се црта композиција, мртва природа, 100 x 70 цм, у трајању од 4 сата. Оцењује се оценама положио/није положио. (Литература: Janson, *Istorija umetnosti*).

**Пријемни испит** се састоји из три дела:

#### 1. Комбиновани теоријски тест (30 минута)

Тест се састоји од 20 питања, везаних за особине материјала у уметности, процесе деградације и основне појмове физике, хемије и биологије: Уметнички материјали и технике: елементи градње слике (подлога, цртеж, сликани слој), сликарске технике (пигменти, везива и њихове особине),



позлата, подлоге слике (органиске и неорганиске) и други материјали у уметности (метал, керамика, гипс..). Узроци пропадања материјала (влага, температура, загађење, биолошка деградација, светлост, људски фактор..) и последице (корозија, црвоточина, труљење, губитак еластичности, губитак обојености...).

Одабрани појмови из физике, хемије и биологије: SI систем, физичке величине и јединице; појам материје; супстанце; једињења и смеше; неорганиска и органиска једињења (неорганиска: оксиди, киселине, базе, соли; органиска: угљоводоници, алкохоли, карбоксилна киселина, етри, естри), појам оксидације, редукције и корозије; агрегатна стања; кристално и аморфно стање; својства чврстих супстанци; течности: поларност и неполарност, мешљивост, својства; електролити и неелектролити; раствори; вода као растварач; квантитавно изражавање састава раствора; киселост и базност раствора; pH скала; најважнија органиска једињења коришћена у уметности (целулоза, глукоза, скроб, уља, масти, аминокиселине и протеини); електромагнетни спектар; физички појам боје; биолошке основе: инсекти, гљиве, плесни, микроорганизми. (Литература: Metka Kreigher Hozo, Slikarstvo. Metode slikanja i materijali, Sarajevo 1991; уџбеници Опште хемије, физике и биологије за студенте нехемијских дисциплина).

## 2. Провера мануелне и колористичке прецизности (практични рад - 2 сата)

Провера се састоји у копирању задатог примера. За полагање практичног дела испита је потребно понети оловку и акварел боје и четкице. Остали материјал ће бити обезбеђен.

## 3. Интервју са кандидатом пред трочланом комисијом

### **Бодовање на пријемном испиту:**

Успех из основних академских студија: до 20 бодова

Комбиновани теоријски тест: до 20 бодова

Провера мануелне и колористичке прецизности: до 30 бодова

Интервју са кандидатом: до 30 бодова



## Структура студијског програма

### Обавезни предмети:

#### Први семестар:

Историја и теорија заштите културног наслеђа  
Увод у конзервацију и рестаурацију  
Природне науке у конзервацији и рестаурацији 1  
Стручна пракса 1

#### Други семестар:

Конзервација и рестаурација 1  
Конзервација историјских ентеријера  
Природне науке у конзервацији и рестаурацији 2  
Стручна пракса 2

#### Трећи семестар:

Конзервација и рестаурација 2  
Методологија истраживања и презентације резултата рада  
Испитивања материјала у конзервацији  
Превентивна конзервација

#### Стручна пракса 3

#### Четврти семестар:

Реконструкција у ликовним и примењеним уметностима

#### Стручна пракса 4

Завршни рад – истраживање

Завршни рад - реализација

### Изборни предмети (бирају се са следеће листе):

#### Зимски семестар:

1. Историја уметности и студије културе
2. Историја примењених уметности и дизајна
3. Историја пигмената
4. Нове технологије и материјали у припреми и реализацији уметничког дела 1
5. Копистика 1
6. Савремена фигурална скулптура 3
7. Графички поступци 1
8. Дуборез и позлата 1
9. Мозаик 3

#### Летњи семестар:

10. Модерна уметност у Србији 1900-1970
11. Историја примењених уметности и дизајна 2
12. Нове технологије и материјали у припреми и реализацији уметничког дела 2
13. Конзервација уметничких дела на папиру
14. Графички поступци 2
15. Савремена фигурална скулптура 4
16. Копистика 2
17. Дуборез и позлата 2
18. Зидна и штуко декорација
19. Организација конзерваторског рада
20. Дизајн изложбених простора

Завршни рад обухвата истраживање, практични и писани део.