

HUGO ALVAR HENRIK AALTO (1898-1976.)

arhitektonsko projektovanje
urbanističko projektovanje
dizajn enterijera
dizajn nameštaja
dizajn staklenih predmeta
slikarstvo

Studirao je arhitekturu 1916-1922. na Tehničkom univerzitetu u Helsikniju. Studije je kratko prekunio tokom Finskog Civilnog rata. Putuje po Evropi.

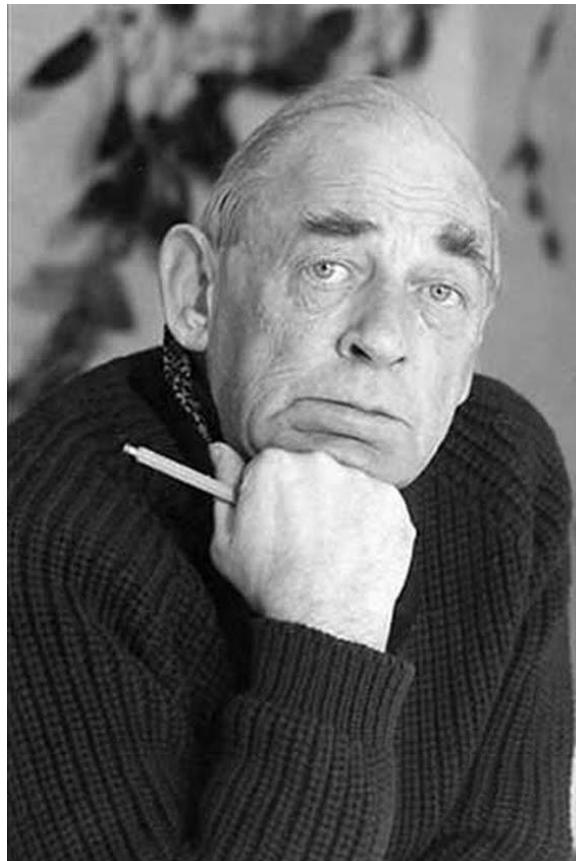
1923 otvara arhitektonski biro u Jyvaskyla.
1925. ženi se sa Aino Marsio, potpisuju sve projekte zajedno *Aino and Alvar Aalto*. 1927. seli biro u Turku, a zatim 1933. u Helsinki.

1935. Sa Aino, Hari i Mari Gijišon i Nilsom Gustavom Halom osniva fabriku nameštaja Artek

1929. Član Međunarodnog kongresa moderne arhitekture, CIAM-a

1939. Finski paviljon na svetskoj izložbi u Njujorku

1940. predaje na Tehnološkom institutu Masačusets, Kembridžu



•<http://www.archdaily.com/784684/ten-projects-by-alvar-aalto-which-highlight-the-breadth-of-his-built-work>

Jyväskylä – 328 jezera u gradu



Prvi radovi su pod uticajem nordijskog klasicizma. Zatim stvara pod uticajem modernizma.

Njegovo stvaralaštvo karakteriše spoj finske kulture i prirode. Objekte kontekstualno uklapa u okruženje, izražavajući se pomoću organskih formi i prirodnih materijala.

Faze rada po RR: funkcionalni klasicizam, racionalni klasicizam, organski racionalizam



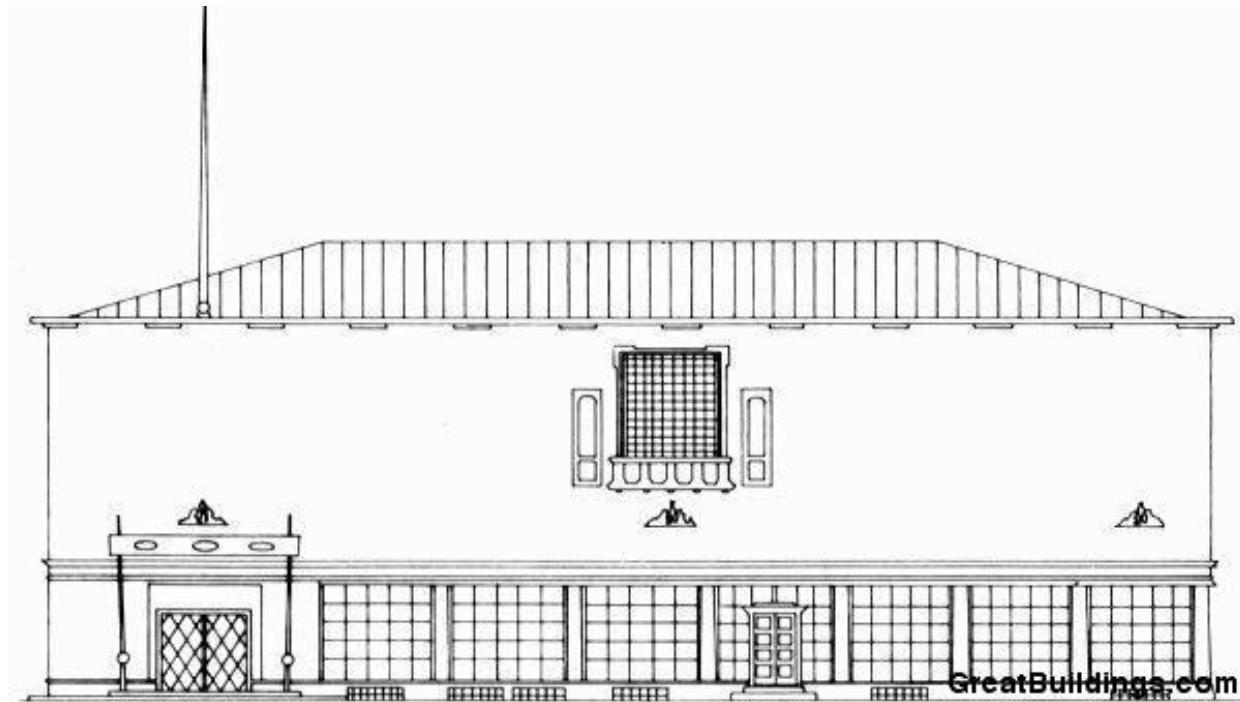
Worker's Club, 1924.

Jyvaskyla, Finska.

Rana faz – neoklasicizam

Kolonada dorskih stubova. Simetrija.

Centralni atrijum.

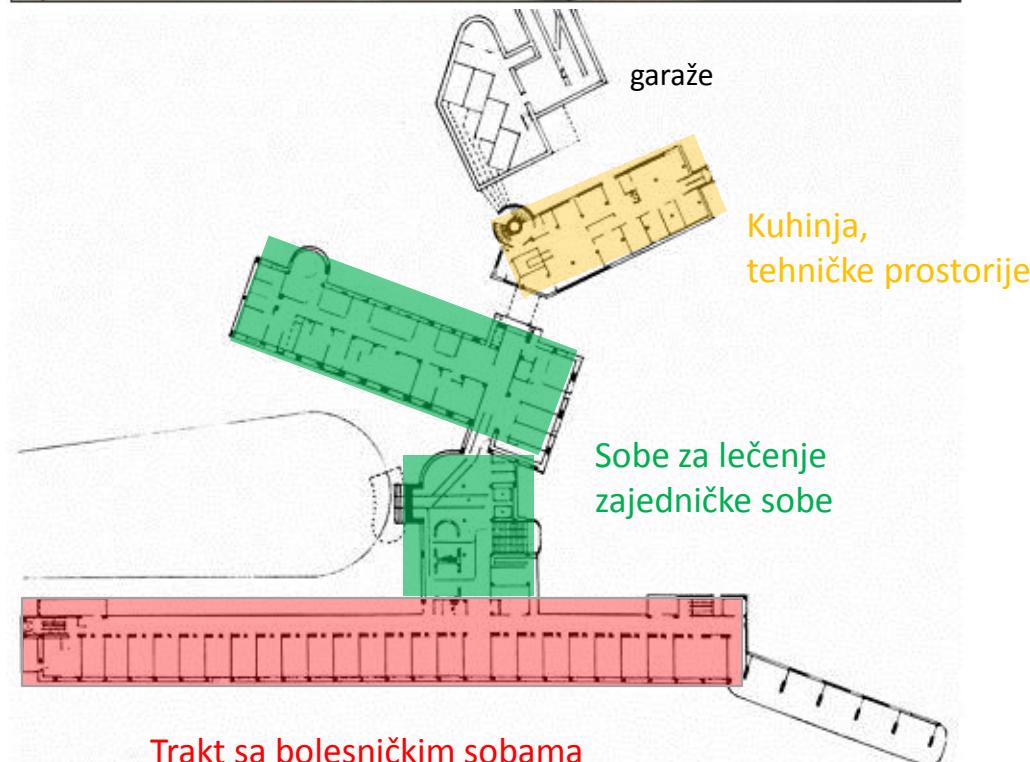


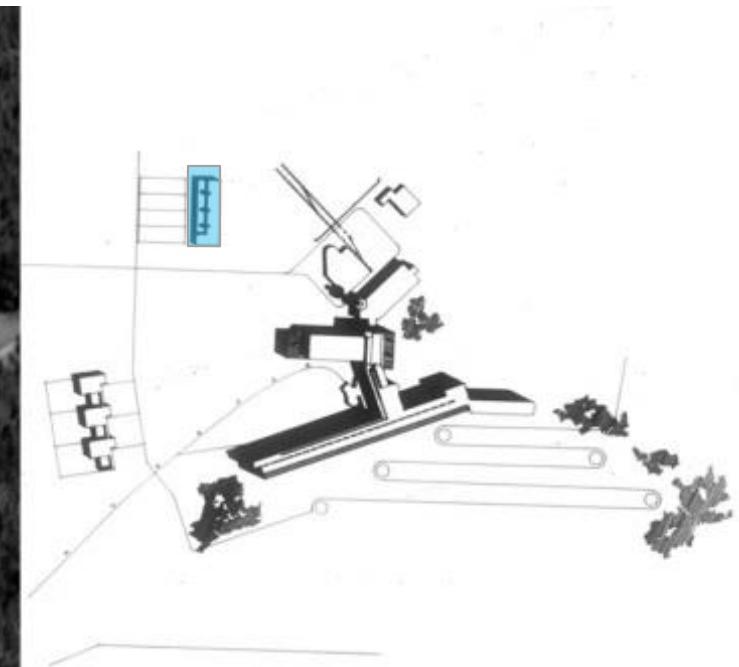
Paimio Sanatorijum, Finska. 1928.
godine – konkurs, izgradnja 1929-
1932.

U izduženom krilu se nalaze bolesničke sobe. Sobe su maksimalno izložene suncu i vazduhu. Prostor se pruža prema pejzažu.

Između ovog krila smeštene su prostorije za lečenje i zajedničke prostorije. Kuhinje, kotlarnice i garaže su u bočnim zgradama.

Prostor za zaposlene i pacijente je jasno odvoljen. Osoblje i medicinski radnici, koji žive zajedno sa pacijentima na tom udaljenom mestu dobili su sopstveni odvoljen prostor.









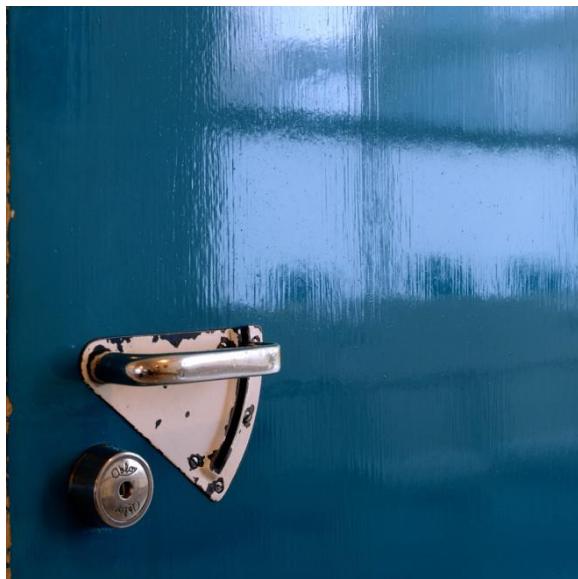
Paimio Sanatorijum, Finska.

U izduženom krilu, orijentisanom ka jugu, se nalaze bolesničke sobe.
Humani principi projektovanja bolesničke sobe. Postao je model za
projektovanje bolničkih soba širom sveta.

Iznad krila je zajednička terasa. Zajedničko ležanje doprinosi ozdravljenju.
Talasasto isečena nadsrešnica povezuje terase.

Paimio Sanatorijum, Finska.

Plafonsko grejanje. Taman plafon, indirektno osvetlenje.
Umivaonik iz kojeg ne prska voda. Kvake na vratima dizajnirane tako da ne mogu zakače odelo i ...



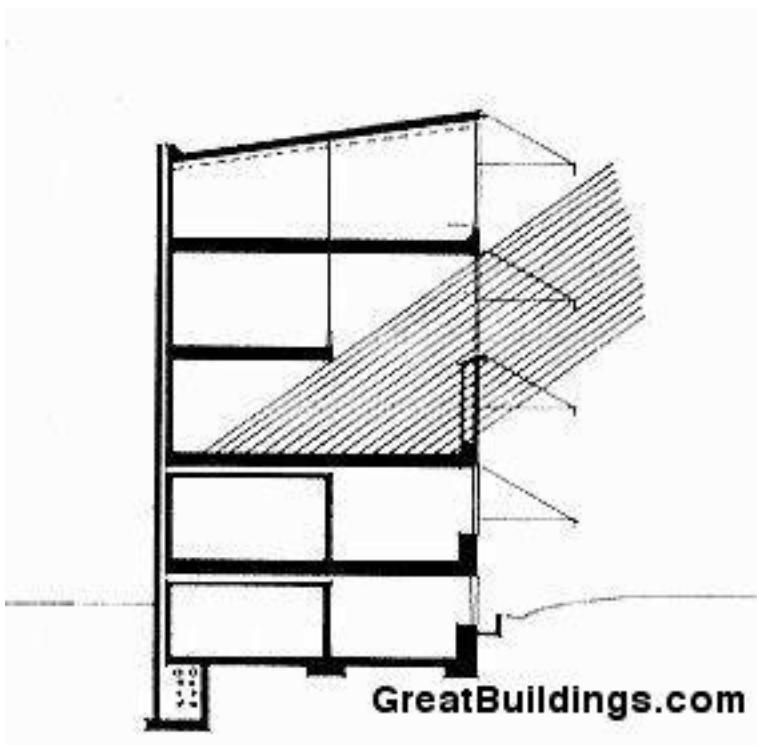
Paimio Sanatorijum, Finska.

Glavno stepenište.



Paimio Sanatorijum, Finska.

Trpezarija.



Paimio Sanatorijum, Finska.

Paimio stolica, organska forma.

Sedište je konstruisano pod uglom koji omogućava pacijentu da može lakše diše, dizajnirano je kroz blisku saradnju arhitekte i lekara.

Smatra se da je nastala pod uticajem Wassily stolice.



Paimio Sanatorijum, Finska.



Paimio Sanatorijum, Finska.



Viipuri gradska biblioteka 1927-1935.

**Viipuri Finska
sada Vyborg, Rusija**

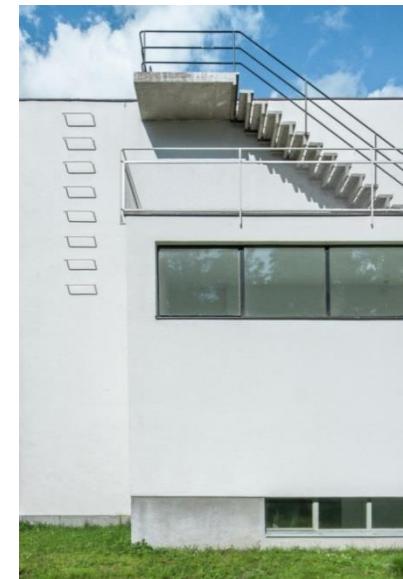
Biblioteka je oštećena tokom prvog rusko-finskog rata. Zatim je tokom II svetskog rata značajno oštećena.

1950. godine je obnovljena, namena je ostala ista. Zapadni svet, je smatrao do 1980. godine demoliranom.

2002-2013. je obnovljena prema Aaltovim originalnim planovima.



<https://www.archdaily.com/630420/architectural-classics-viipuri-library-alvar-aalto>
<https://www.wmf.org/project/viipuri-library>

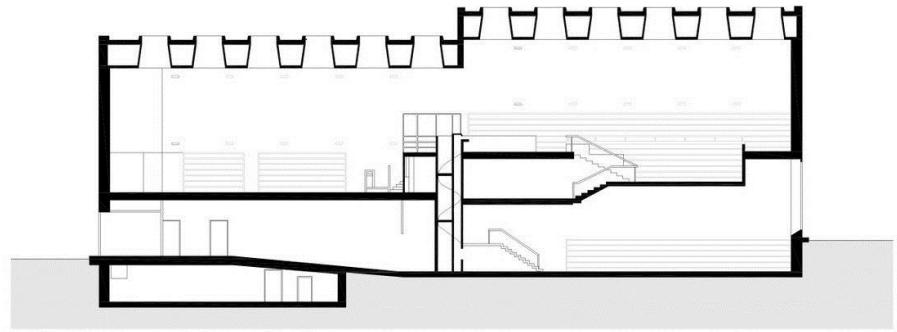
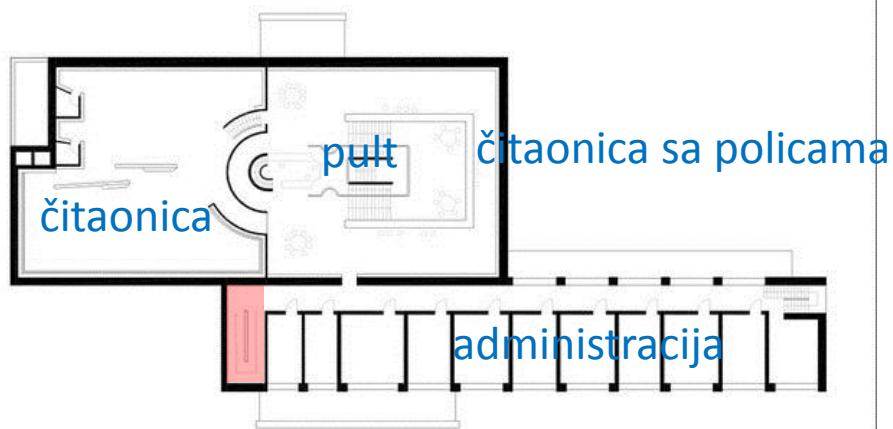
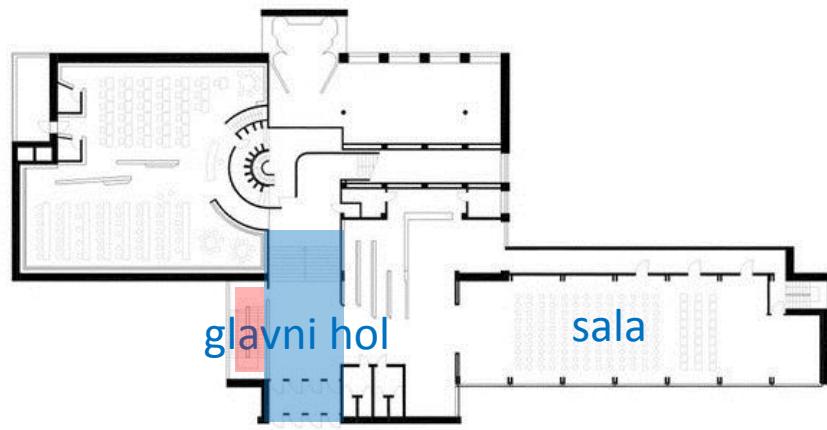
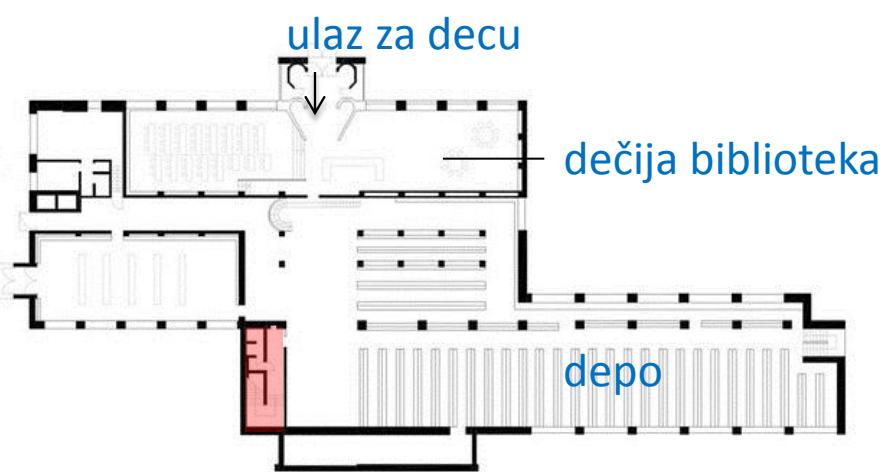




When I designed the Viipuri City Library (and I had plenty of time, a whole five years), I spent long periods getting my range, as it were, with naive drawings. I drew all kinds of fantastic mountain landscapes, with slopes lit by many suns in different positions, which gradually gave rise to the main idea of the building. The architectural framework of the library comprises several reading and lending areas stepped at different levels, with the administrative and supervisory center at the peak. My childlike drawings were only indirectly linked with architectural thinking, but they eventually led to an interweaving of the section and ground plan, and to a kind of unity of horizontal and vertical construction (Aalto 1991b: 108).



Viipuri gradska biblioteka 1927-1935.
Viipuri Finska
sada Vyborg, Rusija



Unutrašnja organizacija prostora je kompleksna. Tri sprata raspoređena su u 7 nivoa.

Smatra se da je objekat nastao po uzoru na topografiju planine. Prepliću se horizontalni planovi po visini objekta, kreirajući jedinstven prostor.

Viipuri gradska biblioteka 1927-1935.

**Viipuri Finska
sada Vyborg, Rusija**

Difuzno osvetlenje.

Krovno osvetlenje – lanterne 2m.

Ovakav model osvetljenja Aalto ponavlja na svojim kasnijim objektima. Zenitalno osvetlenje postaje idealan način osvetljenja biblioteka duži vremenski period, nakon Aalta.





**Viipuri gradska biblioteka 1927-1935.
Viipuri Finska
sada Vyborg, Rusija**

Viipuri gradska biblioteka 1927-1935.

Viipuri Finska

sada Vyborg, Rusija

Hol – glavni hol

Viipurska biblioteka pripada modernističkoj arhitekturi, pri čemu odstupa od čistog funkcionalizma. Pored funkcionalnog rešenja (otvoreni planovi) to se ogleda i na detaljima ulaznih vrata i enterijerskim rešenjem sale.



Viipuri gradska biblioteka 1927-1935.

Viipuri Finska

sada Vyborg, Rusija

Sala za priredbe.

Obrada plafona – drvo u kontrastu sa belom fasadom.

Smatra se da valoviti profil plafona ističe kontrast između dve površine, belog zida i drvene (tamnije) tavanice.

Oblik plafona je odgovor na akustičke potrebe sale.

Upotrebljen je crvenkast bor. Tavanica se spušta do poda iza bine.



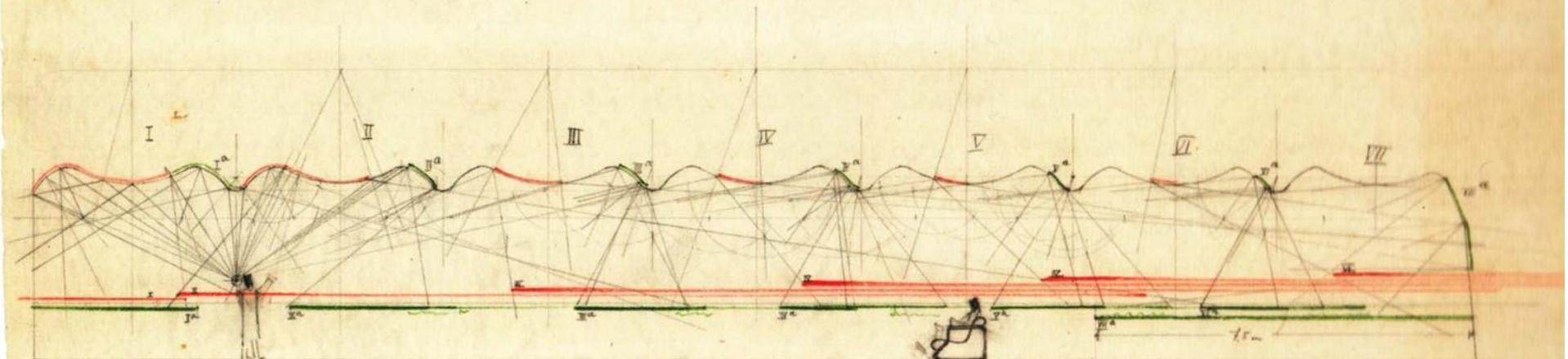
Viipuri gradska biblioteka 1927-1935.

Viipuri Finska

sada Vyborg, Rusija

Aaltov akustički dijagram

E



ARCHITECTURE D'IMMEUBLES
ALVAR AALTO & CO
SIGN. 83718

Viipuri gradska biblioteka 1927-1935.

Viipuri Finska

sada Vyborg, Rusija

Talasasta tavanica sale.

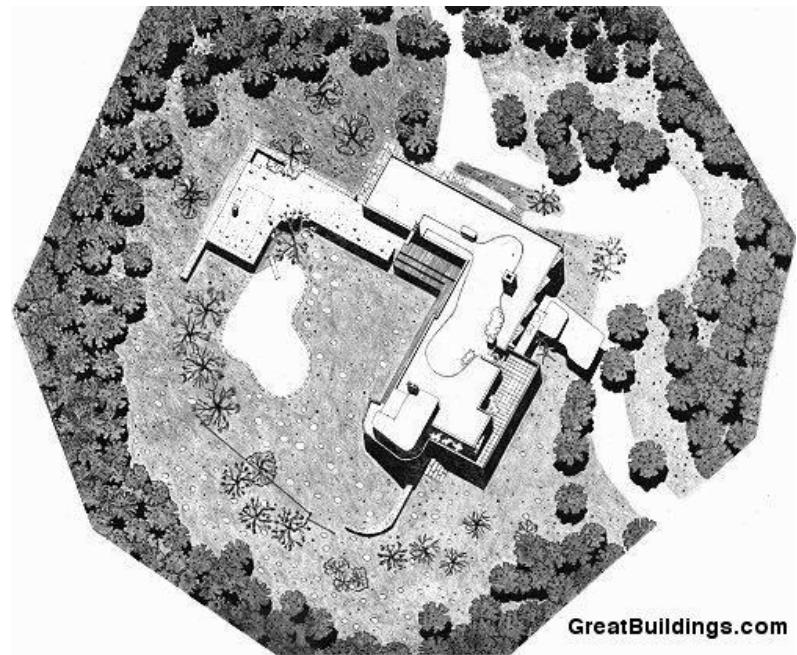
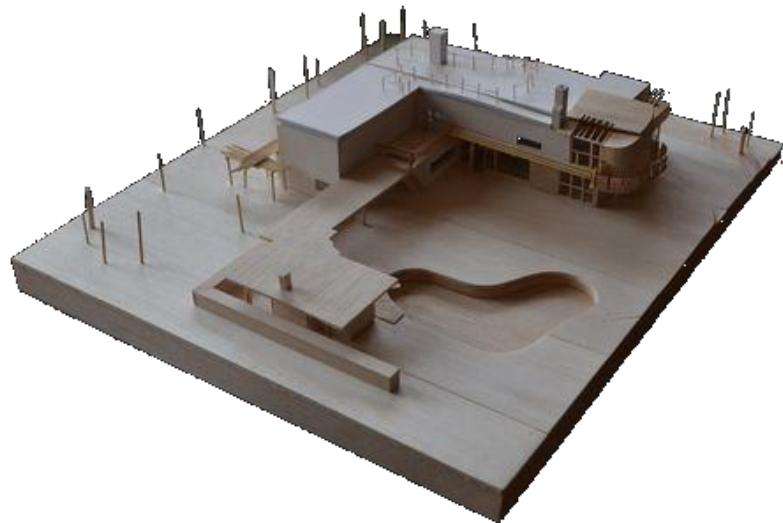


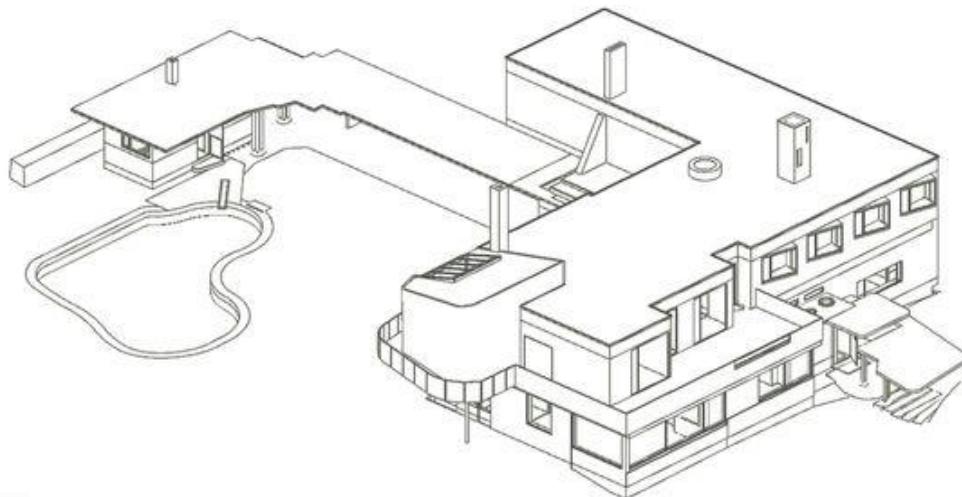
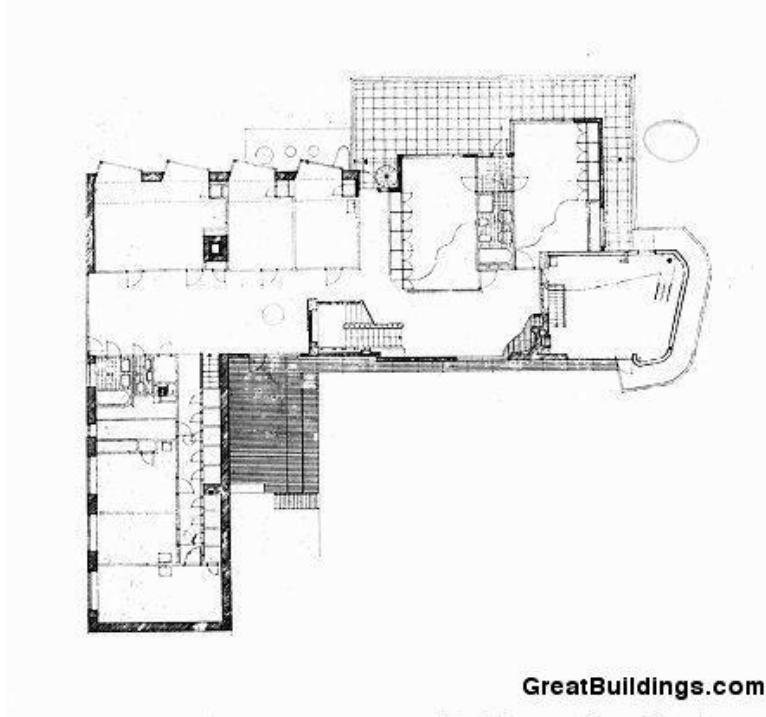
Villa Mairea, 1937-39. Noormarkku, Finska

Investitori: Hari i Maire Gulishen
Noormarkku, Finska

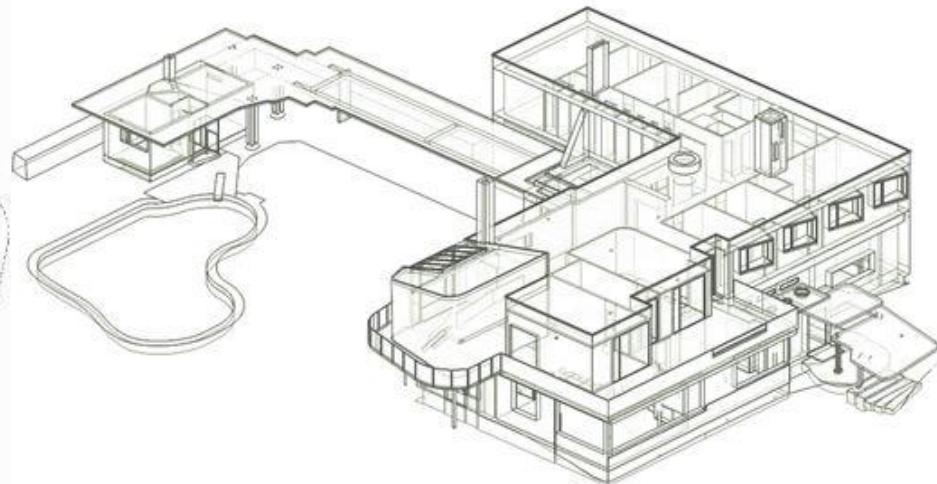
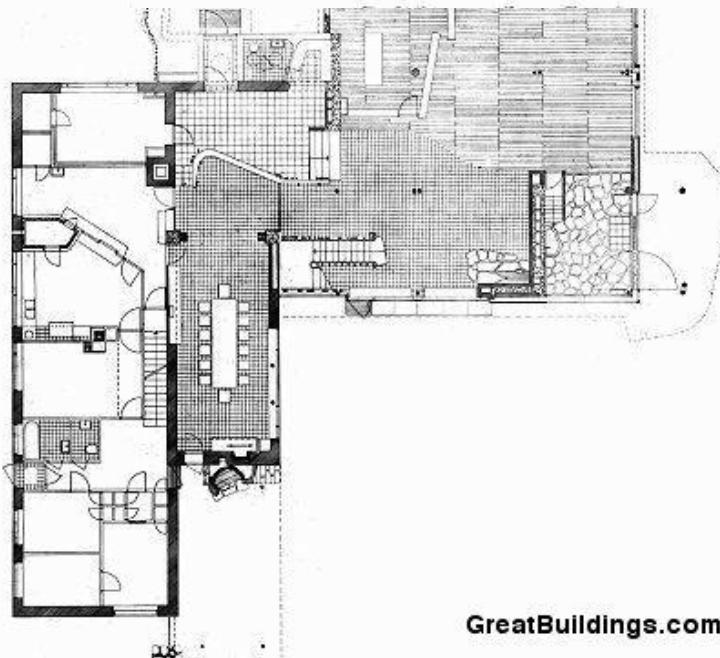
Koncepcija kuće sa centralnim dvorištem inspirisana finskim tradicionalnim organizacijom seoskih imanja i organskom arhitekturom Frank Lloyd Wright-a.

Japanski uticaj u enterijeru ogleda se u rešenju stubova i detalja.
Povezanost sa prirodom i okruženjem.





GreatBuildings.com



GreatBuildings.com

ARCH1201 ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO 3

PROJECT 1: VILLA MAIREA

STUDENT: Kin Wu Wong 3325101

TUTOR: MARCUS TRIMBLE



Bela površina

Ograda žuta drvena
traka brezovine

Mrki tonovi tikovine

Grube ploče,
kamen crni škriljac

Villa Mairea, 1937-39. Noormarkku, Finska

Investitori: Hari i Maire Gulishen
Noormarkku, Finska

Nadstrešnica – borovina, povezanost
sa okolinom.





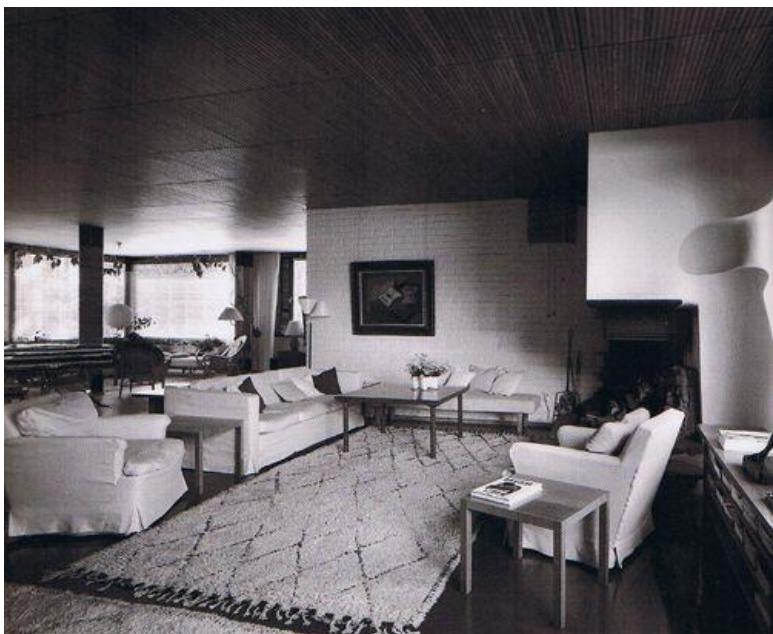
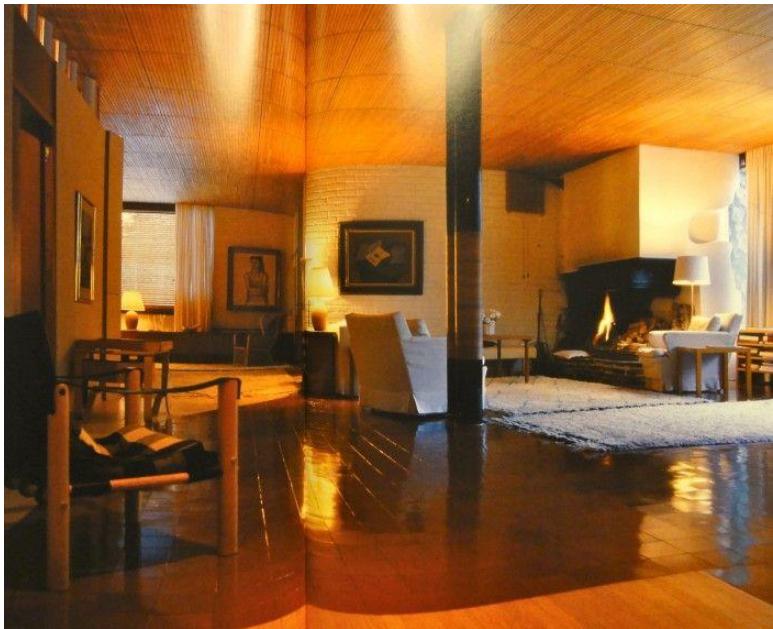
Villa Mairea, 1937-39.
Noormarkku, Finska

Investitori: Hari i Maire Gulishen
Noormarkku, Finska



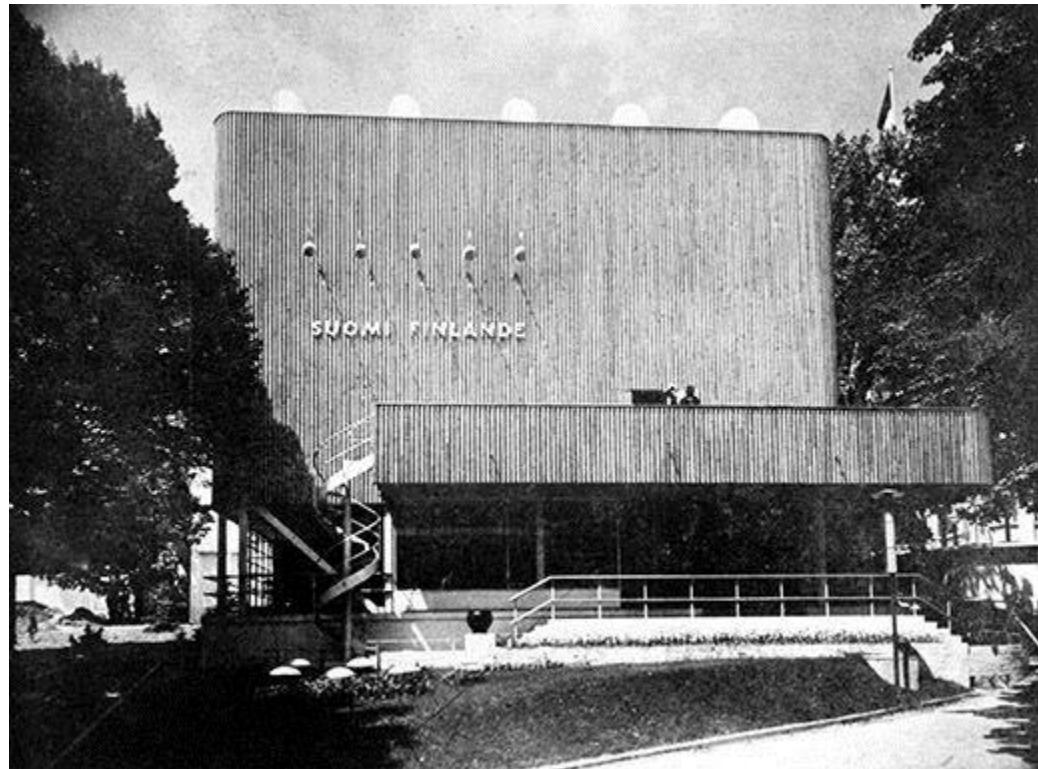
**Villa Mairea, 1937-39.
Noormarkku, Finska**

U organizaciji prizemlja upotrebljen je otvoren plan. Prozor su veliki, što omogućava pogled. Stubovi u enterijeru podsećaju na šumu, koja okružuje objekat. Stubovi oko stepeništa odvajaju glavno stepenište od dnevnog boravka, ali i omogućavaju utisak jedinstvenog prostora.



Detalji – organska forma

Finski paviljon, Pariz 1937.



Finski paviljon, 1938-1939., Njujork, SAD.

Visok, prepušten, nagnut, valovit zid
nasuprot balkona slobodnog oblika sa
druge strane.

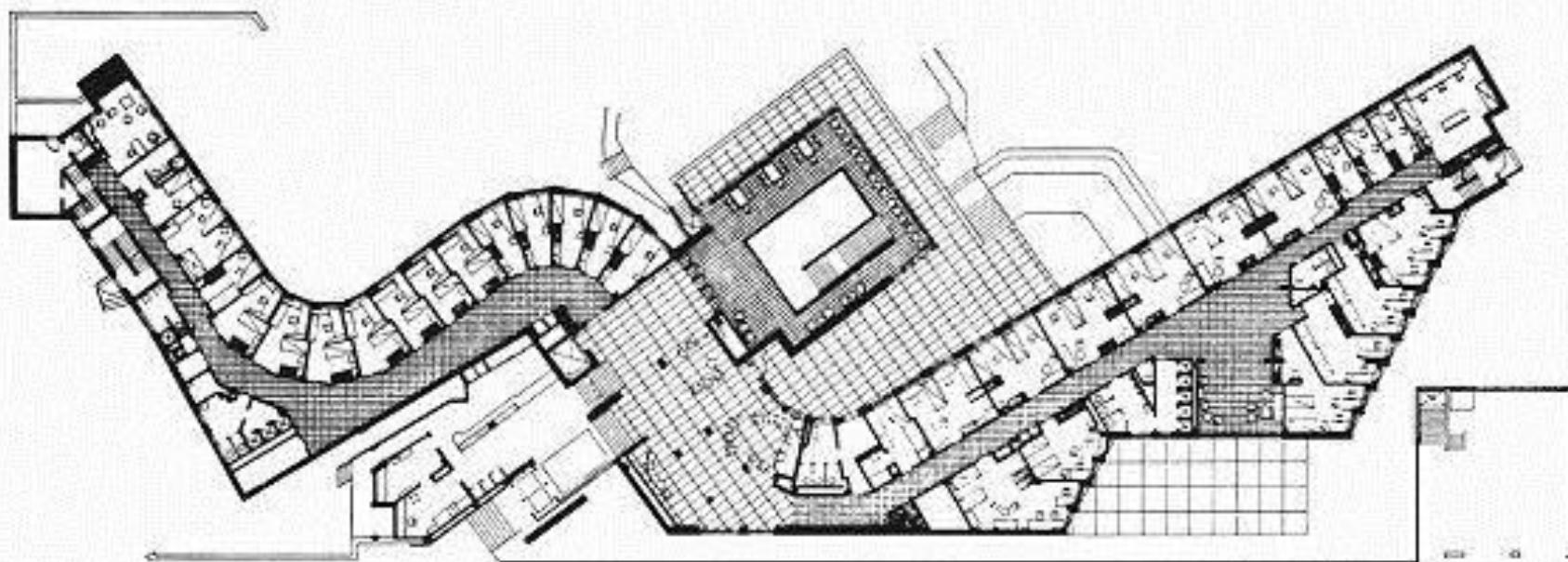
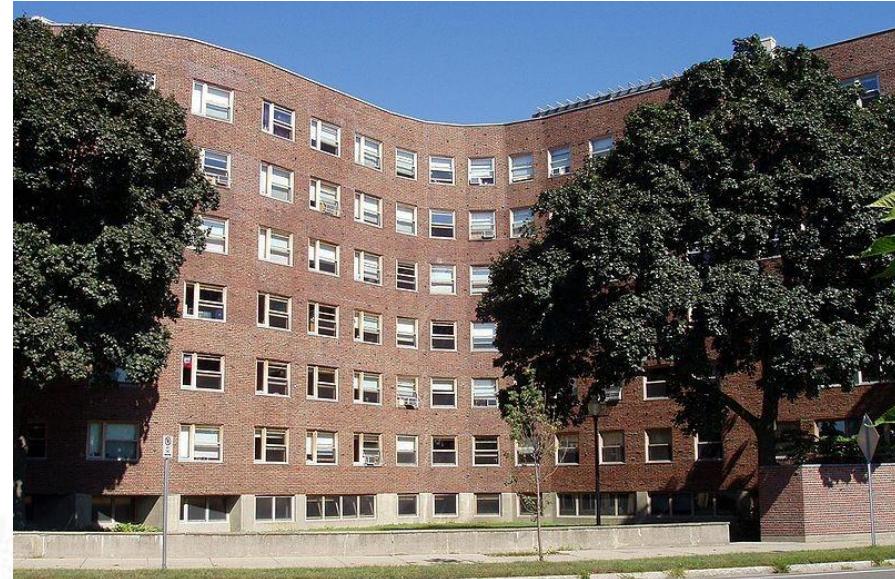
„Napetost“, dve dramatične fasade.

Gideon: „*talasast zid daje veću površinu za izlaganje fotografija; nagnutost zida omogućuje da se slike na gornjem delu zida približe ugлу gledanja; rebra ističu slike u prostoru; prepust donjeg niza zida, koji umnogome pojačava utisak lebdenja, omogućuje koncetrisano razmeštanje eksponata. Sve je urađeno dobro i sa razlogom.*“



**Baker house – studentski dom na
Institutu za tehnologiju,
1947-48. Masačusets, SAD.**

Prostorije su raspoređene u obliku serpentine, raspoređene tako da što veći broj soba bude orijentisana ka jugu. Istovremeno sobe su okrenute od saobraćajne buke.



Baker house – studentski dom na Institutu za tehnologiju, 1947-48. Masačusets, SAD.

Arhitektura slobodnih formi i živih površina kreirane u odnosu na projektni zadatak i neposredno okruženje.



Prostorije su raspoređene u obliku serpentine, tako da što veći broj soba bude orijentisana ka jugu. Istovremeno sobe su okrenute od saobraćajne buke.

Napukla opeka je upotrebljena za fasadu. Geomorfna struktura.

Enterijer, Aino Aalto, Artek



**Saynatsalo (Sejnetsalo) gradska kuća,
Finska
1937 - 1952.**

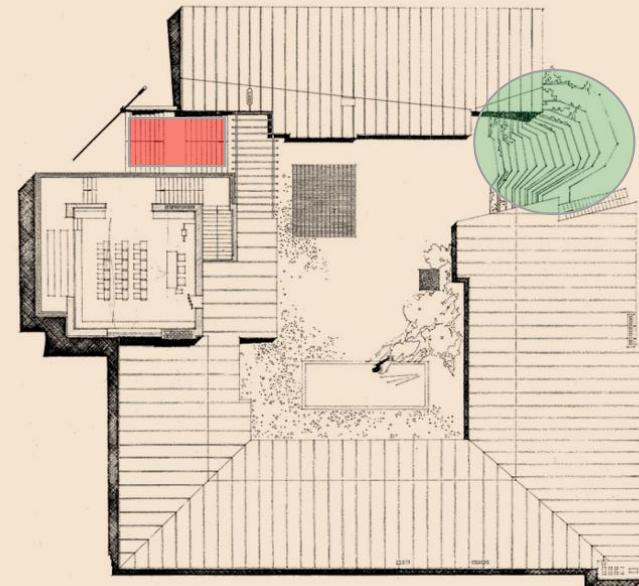
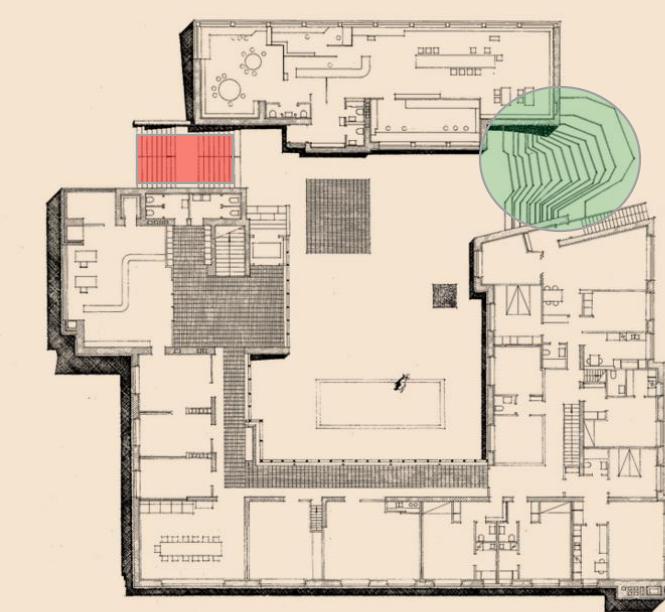
Četiri krila okružuju izdignuto unutrašnje dvorište, atrijum.

U zapadnom delu smeštena je biblioteka, pocizionirana iznad prodavnica u prizemlju.

Istočni deo sadrži skupštinsku dvoranu i kancelarije.

Upotrebljena je crvena opeka, drvena tavanica i bakarni krov u enterijeru i eksterijeru.

Gusto postavljene rešetke na prozorskim trakama.





Säynätsalo gradska kuća, Finska
1937 - 1952.

Saynatsalo gradska kuća, Finska

1937 - 1952.

Atrijum.

Upotrebljena je crvena opeka, drvena tavanica i bakarni krov i u enterijeru i u eksterijeru.



Saynatsalo gradska kuća, Finska

1937 - 1952.

Kompleks podugnut na platformu.

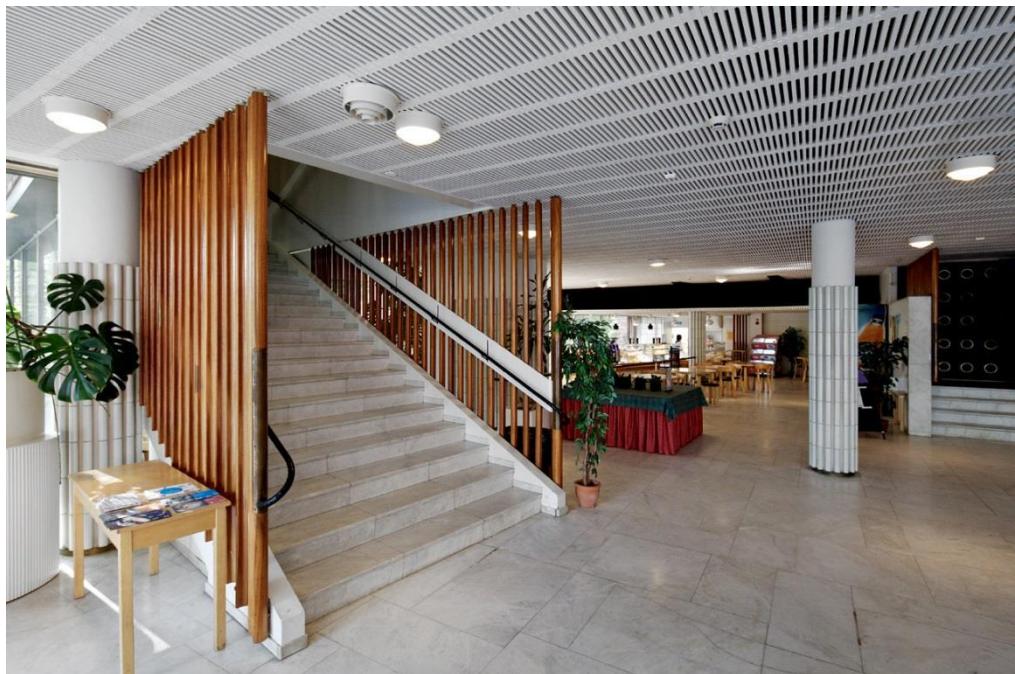
Stepenište – funkcionalno i simbolično.



Jyväskylä University Building, 1951.



Jyväskylä University Building, 1951.



Experimental House, 1952-1954. Muuratsalo, Aaynatssalo Finska

Studija materijala, konstrukcije i arhitektonske filozofije.

Na spoljašnjem zidu upotrebљeni su različiti načini slaganja opeke. Estetski eksperiment.

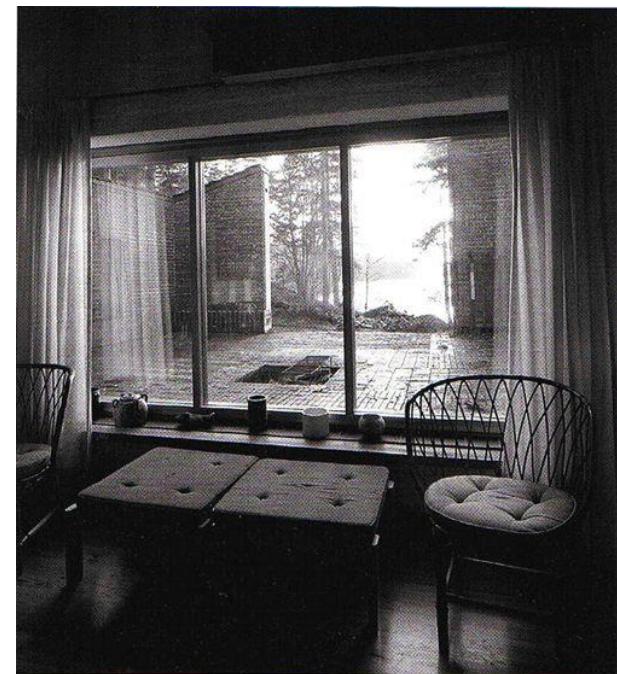
Postavljeno ognjište u centar daje utisak antičke ruševine.



Experimental House, 1952-1954. Muuratsalo, Aaynatssalo Finska

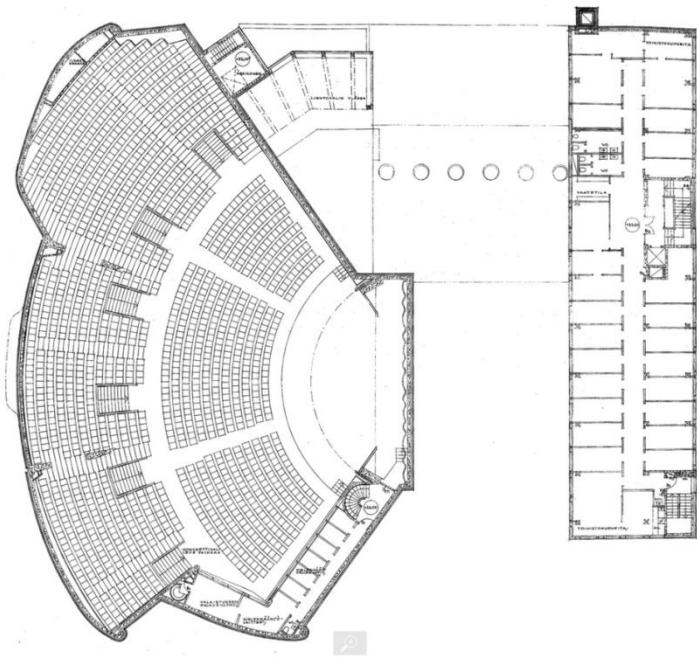
Studija materijala, konstrukcije i arhitektonske filozofije.

Galerija – studio za slikanje obešena o jake drvene grede.



Dom kulture, Helsinki, 1955., Finska

Auditorijum i kancelarijska zgrada
Spoljni zid auditorijuma zakriviljena
linija.
Upotrebljena mala kvadratna
opeka.



Heilig Geist Kirche

**Evangelistic Luthern crkva, 1958-1962.
Wolfsburg, Nemačka**

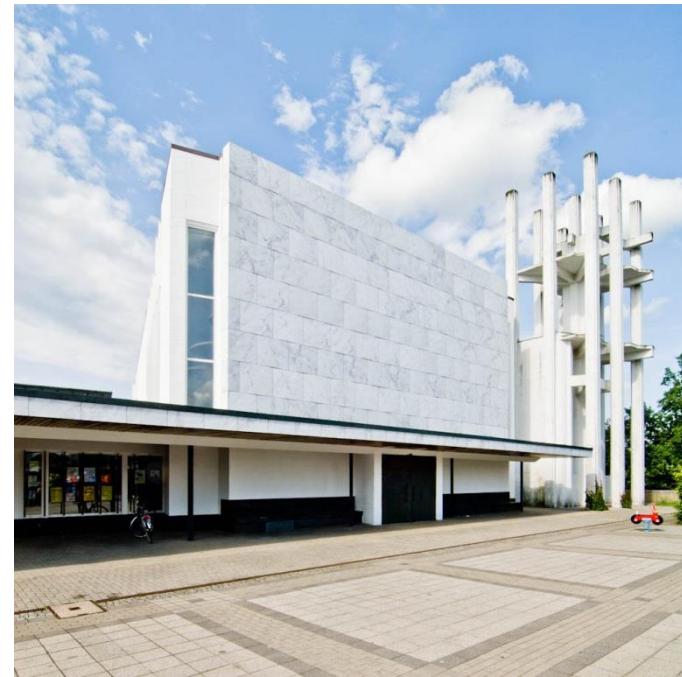
Drveni paneli u kontrastu sa belom površinom zida.

Visok prozor sa severozapadne strane uvidu svetlo.

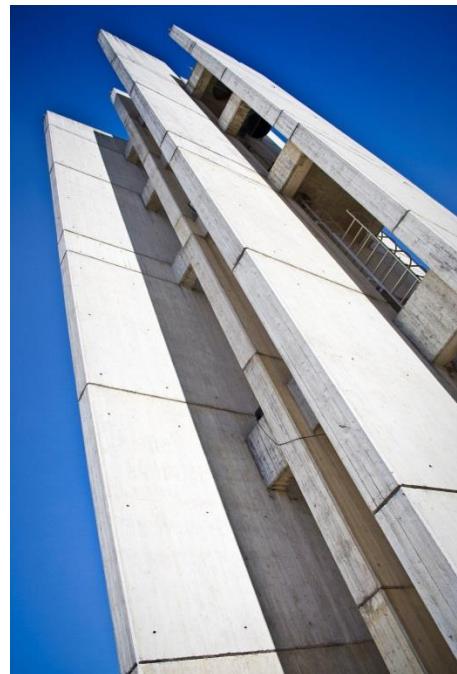


Evangelical Lutheran Church of St. Peter, Evangelistic Luthern crkva, 1968. Wolfsburg, Nemačka

Asimetrično postavljeni volumeni postavljeni prema brdu.
Kružne drvene motivi na plafonu – akustika.



Riola Parish Church 1978.
Grizzana, Italija



Riola Parish Church 1978.

Grizzana, Italija

Inspirisana okolnim pejzažom.
Severno svetlo se difuzno rasipa u
enterijeru kroz asimetrično
postavljene elemente na krovu.



Artek - fabrika za proizvodnju nameštaja

Art and technology

1935. osniva sa Aino, Hari i Mari Gijišon i
Nilsom Gustavom Halom



Paimio chair



Artek - fabrika za proizvodnju nameštaja

Art and technology

1935. osniva sa Aino, Hari i Mari Gijišon i
Nilsom Gustavom Halom

Stool 60



High Chair K65

Artek - fabrika za proizvodnju nameštaja

Art and technology

1935. osniva sa Aino, Hari i Mari Gijišon i
Nilsom Gustavom Halom

Day bed 710

Arm chair 42



Artek - fabrika za proizvodnju nameštaja

A440
1954.



A331
„Beehive“
1953.



A33 0S
1937.



A110
„Hand grenade“
1952.



A33 „Turnip“
1950.

Flower glass, 1939.



Aalto vase 1936.

