



## Frenk Lojd Rajt

Frenk Lojd Rajt (engl. Frank Lloyd Wright; 1867-1959) bio je američki arhitekta, pisac i predavač koji je projektovao više od 1000 objekata, od kojih su 532 realizovana.

Rajt je verovao u oblikovanje struktura koje su u harmoniji sa ljudskom prirodom i okolinom, filozofiju je nazvao organska arhitektura. Ova filozofija je najbolje predstavljena Kućom na vodopadu Falingvoter (1935), koja je bila prozvana kao najbolje delo američke arhitekture svih vremena.

Polazeći od Salivenovog principa jedinstva forme i funkcije, Rajt razvija ideju "organske arhitekture" koja podrazumeva harmoničan odnos i neodvojivost celine i delova i oponašanje prirodnih procesa u arhitekturi; načelu "organskog" Rajt pridodaje simboliku američke kulture nezavisnosti, on je izraz anti-klasicizma i anti-evropocentrizma; vezan je za topografiju i vegetaciju.



## Frenk Lojd Rajt

### Kuća Vinslou

**1893-94**

Preteča njegovog "prerijskog stila"; ovde će primeniti klizne i krilne prozore, da bi ih kasnije napustio i zamenio samo krilnim); Snažan uticaj Salivena vidan naročito na reljefnoj dekoraciji gornje zone fasade

Monumentalizacija ulične fasade

Dva lica zgrade: ulična - gradska i dvorišna fasada - haotična i ornamentika, bela fasada), asimetrija dvorišnog dela;

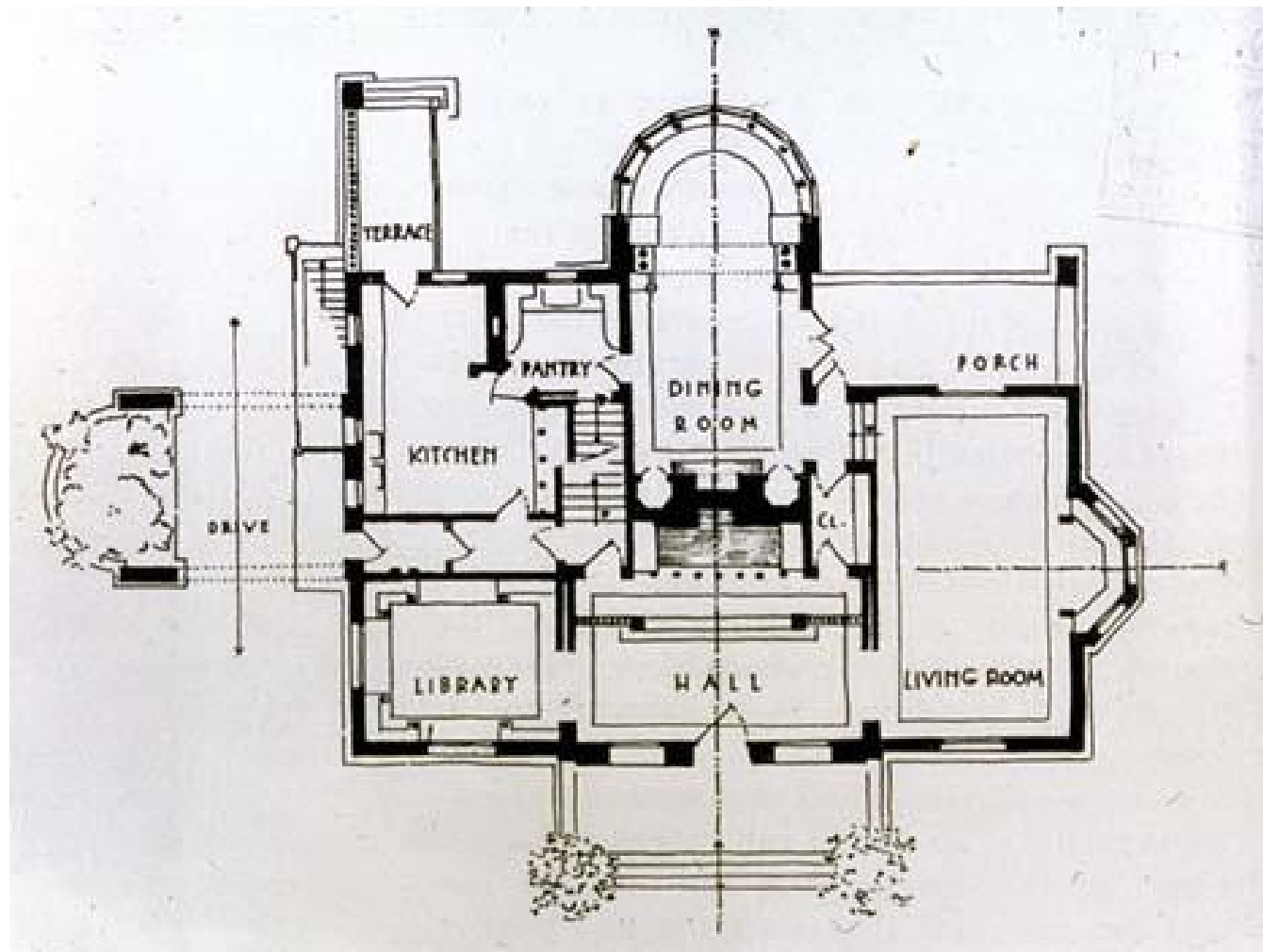
Prvi put prerijski prepušten četvorovodni krov; naglašen kamin, oko kog se organizuje ceo prostor - ceremonijalno jezgro kuće



## **Frenk Lojd Rajt**

**Kuća Vinslou**

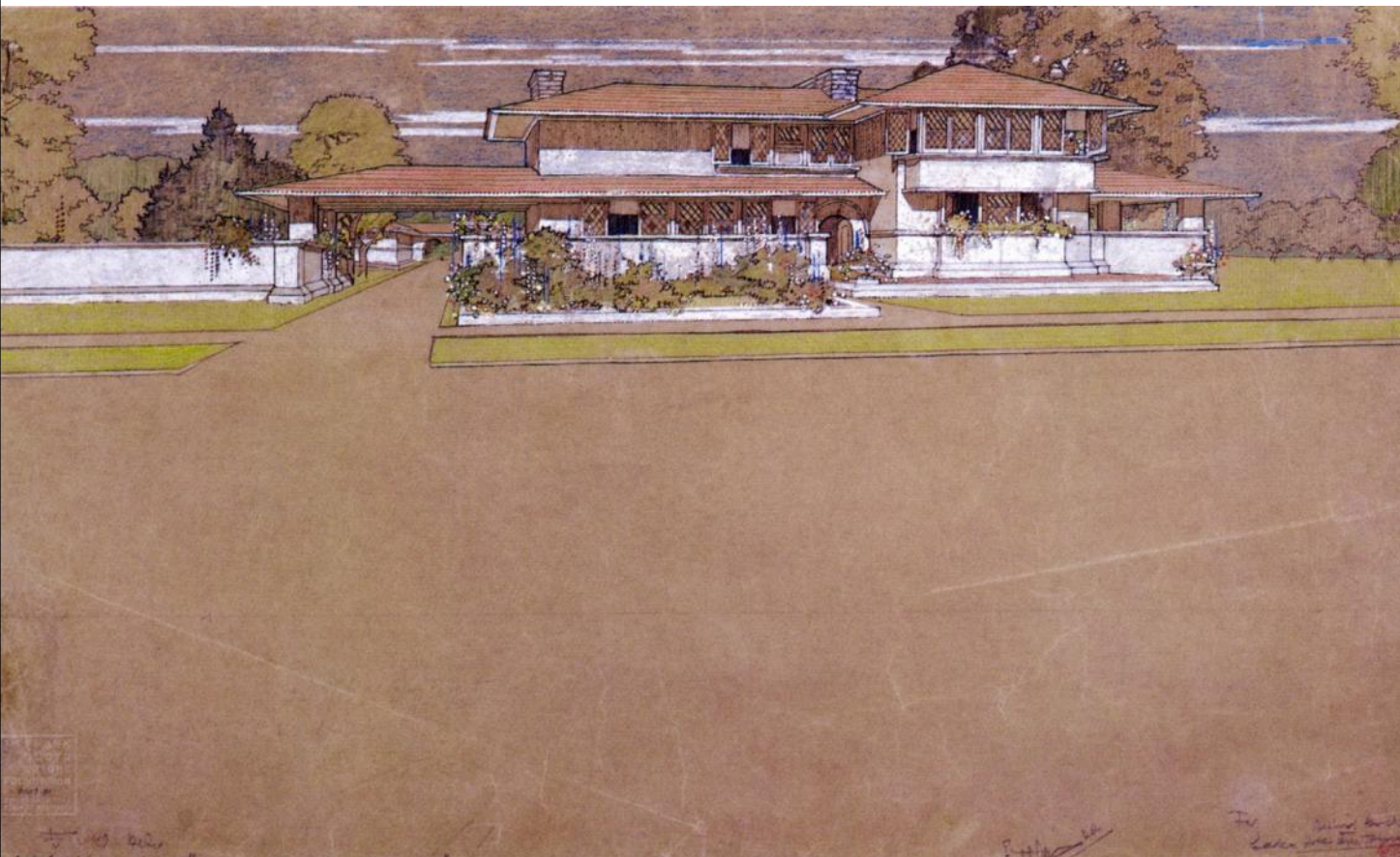
**1893-94**



**Frenk Lojd Rajt**

**Kuća Vinslou**

**1893-94**



## Frenk Lojd Rajt

### “Prerijski stil”

Sinteza koja je proizašla iz njegovog spajanja japanske estetike i postojeće arhitekture srednjeg zapada, uključujući detalje tudor stila i pokreta Art&Crafts, proizvodi jednostavnost kuća “prerijske škole”.

1901. objavljuje dva projekta "Prerijska kuća" - nezavisni tip porodične kuće u zelenom ravničarskom okruženju; otvoren plan, horizontalno prostiranje, prepušteni krovovi blagog nagiba, niski zidovi, organizacija oko kamina, dimnjačka vertikalna kao kontrapunkt.

# Frenk Lojd Rajt

**“Prerijski stil”**

**Kuća Vilits, Hajlend Park,  
1902.**

krstata osnova; plan razvijen  
oko kamina, prostori se  
slobodno prelivaju jedan u  
drugi; horizontalnom  
razvijenošću kuća se stapa sa  
okolinom (naglašena drvena  
konstrukcija; beli paneli - ako  
je beton – obojeni)



# Frenk Lojd Rajt

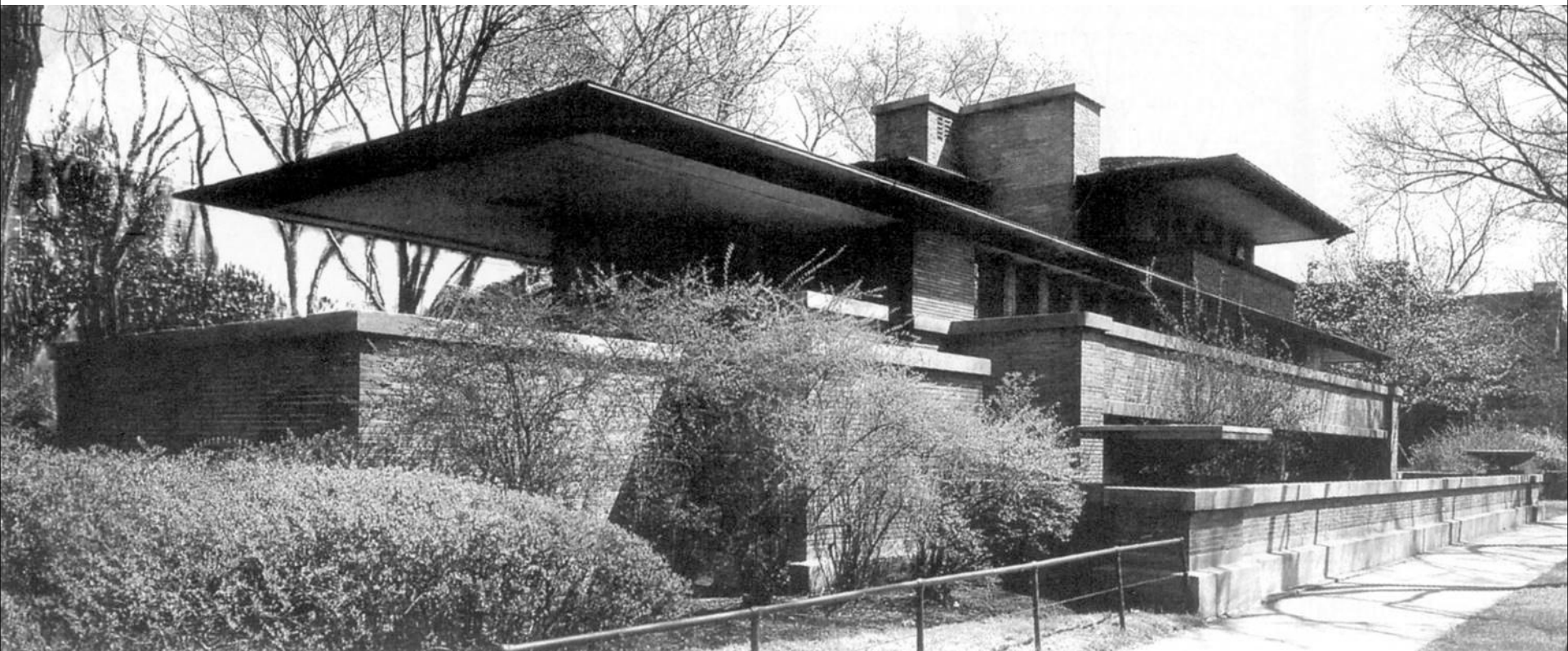
## “Prerijski stil”

### Kuća Martin, Bafalo, 1904.

Osnova u kvadratnom modulu, zrelost stila; horizontalne trake krilnih prozora - sve se više pretvaraju u oblikovnu dominantu (sve karakteristike japanske kuće; vitraži)



## Frenk Lojd Rajt



Robie House 1908-09.



## Frenk Lojd Rajt

“Prerijski stil”

**Robie House 1908-09.**

Finale serije "prerijskih" kuća; kuća u gradu - aksijalno komponovanje volumena duž ulice (pešaci na trotoaru ne vide vlasnika na terasi, a on njih vidi); horizontalni potezi naglašeni dimnjačkim konzolnim prepustima krova; ritmizacija je ostvorena podelom prozorskih nizova



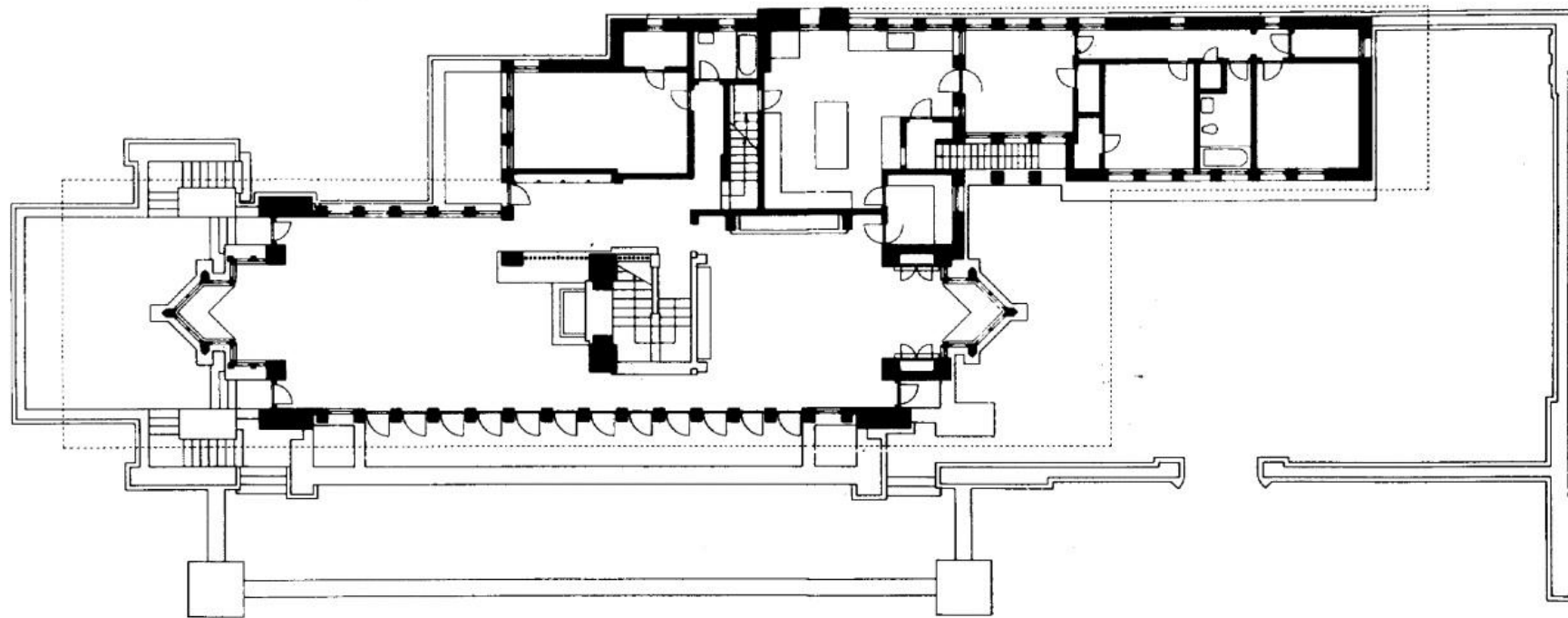
## Frenk Lojd Rajt

### Robie House 1908-09.

Najzreliji oblik Wrightove predratne arhitekture kako u rasporedu unutrašnjih prostorija tako i u spoljnom oblikovanju. U tezištu - dimnjaci, kamini, unutrašnje stepenište. Oko jezgra grupišu se glavne prostorije. Spoljna plastika - horizontalni potezi u oba pravca.

Naglašeni jako isturenim strehama koje zasenjuju prozore. Vertikalna ritmizacija postignuta jednakom podelom prozorskih nizova - podređen značaj u kompoziciji celine.

# Frenk Lojd Rajt





## Frenk Lojd Rajt

Robie House 1908-09.



CardCow.com





## Frenk Lojd Rajt

**Kuća Barnsdol 1917-20.**

Kuće iz “holivudske faze” predstavljaju istraživanje indijanskih motiva (upoređivana sa arhitekturom Maja), prvobitnog skloništa i korišćenja tehnologije armiranog betona.

Trebalo je projektovati čitav mali kvart sa eksperimentalnim pozorištem, ateljeima i kućama za umetnike, manjim rezidencijama i glavnom zgradom na vrhu brda.

Organizovana u vidu niza horizontalnih traktova sa terasama na ravnim krovovima. Izduženi volumeni kuće grupisani su tako da čine atrijum. Masivne forme sa kosim zidovima i unutrašnjim dvorištima, bazenima i krovnim terasama. Naglasak na zidovima, a ne na prozorima – izdvojenost od spoljnog sveta.

Kuća Enis 1923-24.





**Frenk Lojd Rajt**

**Kuća Milard 1923-24.**



## Frenk Lojd Rajt

**Kuća Kaufman (Fallingwater)**  
**Bear Run, Pensilvanija, 1936.**

Letnjikovac za porodicu Kaufman - "kuća na vodopadu"  
Projektovana u jednom danu;  
izranja iz prirodne stene ;  
dramatični konzolni prepusti;  
kamen i beton, veza  
eksterijera i enterijera ;  
Sinteza "organskog" principa i  
kubističkih uticaja, usklađenost  
masa (terase kao da lebde nad  
pošumljenom okolinom,  
centralizovana - sa ognjištem),  
horizontala i vertikala;



## **Frenk Lojd Rajt**

**Kuća Kaufman**

**(Fallingwater)**

**Bear Run, Pensilvanija,  
1936.**

Izraz Rajtove opsednutosti životom u prirodi (zidovi od grubog kamena, a pod popločan nepravilnim kamenim pločama; stepenice iz unutrašnjeg prostora -> ka vodopadu (veza sa prirodom); beton od koga je kuća i koji Rajt ne vrednuje naročito, hteo je prvo obložiti zlatnim listićima;



## Frenk Lojd Rajt

Kuća Kaufman

(Fallingwater)

Bear Run, Pensilvanija,

1936.

# Frenk Lojd Rajt

Kuća Rouz Poson

Feniks, Arizona

1939-1940.





## Frenk Lojd Rajt

**Zgrada Larkin**

**Bafalo, Njujork**

**1903-05.**

Dekomponovanje prostora -  
karakteristično;

centralni prostor osvetljen  
odozgo, okolo  
četroospratne galerije sa  
ugaonim stepeništima;

bezornamentalne zidne  
površine, fiksni prozori,  
izolovanost od spoljašnjeg  
sveta - potupna klimatizacija  
(jedna od prvih  
klimatiziranih poslovnih  
zgrada);

dizajn nameštaja (ceo  
enterijer sam nacrtao); ulaz  
- stepenasti vodopad



## Frenk Lojd Rajt

Zgrada Larkin  
Bafalo, Njujork  
1903-05.

## Frenk Lojd Rajt

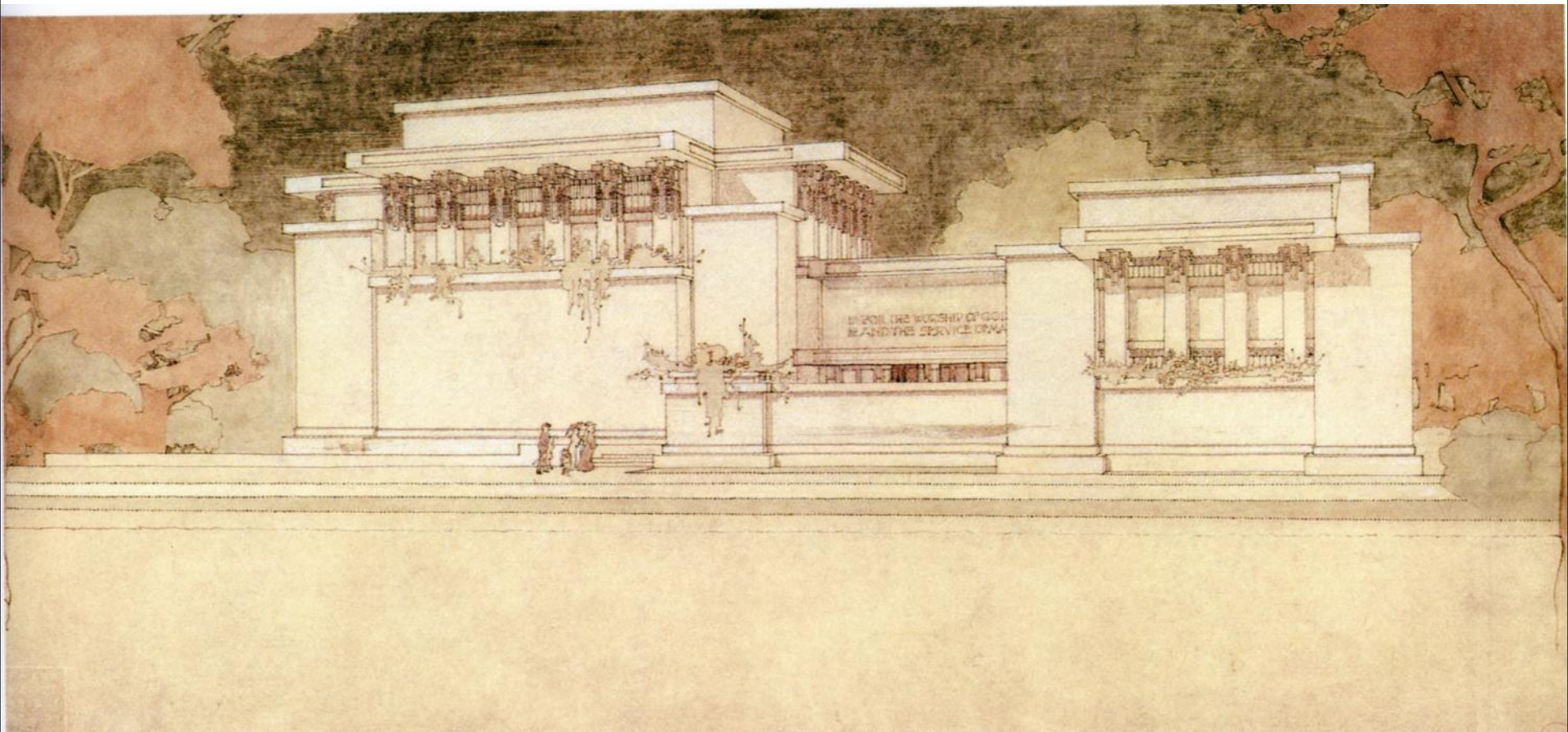
**Unitaristički hram**

**Ouk Park, Ilionis**

**1905-07.**

Dva odvojena bloka - auditorijum i crkva; betonska konstrukcija obložena opekom; centralni prostor (plastičan), osvetljenje odozgo i sa strane, total - dizajn enterijera; galerije okolo, na koje se penje stepenicama sa sva četri ugla





IN FOR THE WORSHIP OF GOD  
AND THE SERVICE OF MAN



## Frenk Lojd Rajt

**Imperial hotel, Tokio  
1915-22.**

U ovom ogromnom projektu Rajt je pokušao da integriše tradicionalnu japansku kulturu, uključujući i jedan ograđeni hram, sa kompleksnim programom jednog internacionalnog hotela.



## Frenk Lojd Rajt

**Poslovna zgrada voskarske kompanije Džonson Vaks, Rejsin, Viskonsin, 1936.-39.**

-> korišćena geometrija kruga; nema vizuelne veze sa eksterijerom, za osvetljenje se koristi nadsvetlo i staklene pireks cevi (u zidovima); u glavnom prostoru - slobodni plan (sve je mekano, zaobljeno, od opeke), pečurkasti stubovi od 9 m; visoka cena izgradnje, dosta negativnih reakcija; 1944.-50. dodata je laboratorijska kula; zaobljeni uglovi; spratovi se sužavaju na dole; materijali u kompleksu - opeka, beton, pešćar, pireks cevi (betonsko - gljivasta konstrukcija); klimatizacija;



## Frenk Lojd Rajt

**Poslovna zgrada voskarske kompanije Džonson Vaks, Rejsin, Viskonsin, 1936.-39.**

-> korišćena geometrija kruga; nema vizuelne veze sa eksterijerom, za osvetljenje se koristi nadsvetlo i staklene pireks cevi (u zidovima); u glavnom prostoru - slobodni plan (sve je mekano, zaobljeno, od opeke), pečurkasti stubovi od 9 m; visoka cena izgradnje, dosta negativnih reakcija; 1944.-50. dodata je laboratorijska kula; zaobljeni uglovi; spratovi se sužavaju na dole; materijali u kompleksu - opeka, beton, pešćar, pireks cevi (betonsko - gljivasta konstrukcija); klimatizacija;



## Frenk Lojd Rajt

Zgrada Džonson Veks  
Rejsin, Viskonsin  
1936-39.



## Frenk Lojd Rajt

**Muzej Gugenhajm, Nju Jork,  
1943.-46.; 1956.-59.**

Konstruktivska zamisao i idejna skica datiraju od ranije, iz njegovih crteza za planetarijum Gordon Strong iz 1925 - "zigurat" namenjen "njenom bozanstvu prirodi".

U Guggenheimu je izokrenuo spiralu planetarijuma koja se smanjuje od spolja ka unutra, izvrćući prethodni prilaz za automobile u unutrašnju spiralnu galeriju - produzenu prostornu spiralu koju opisuje kao "neprekinuti talas".



## **Frenk Lojd Rajt**

**Muzej Gughajm**

**Njujork**

**1943-59.**

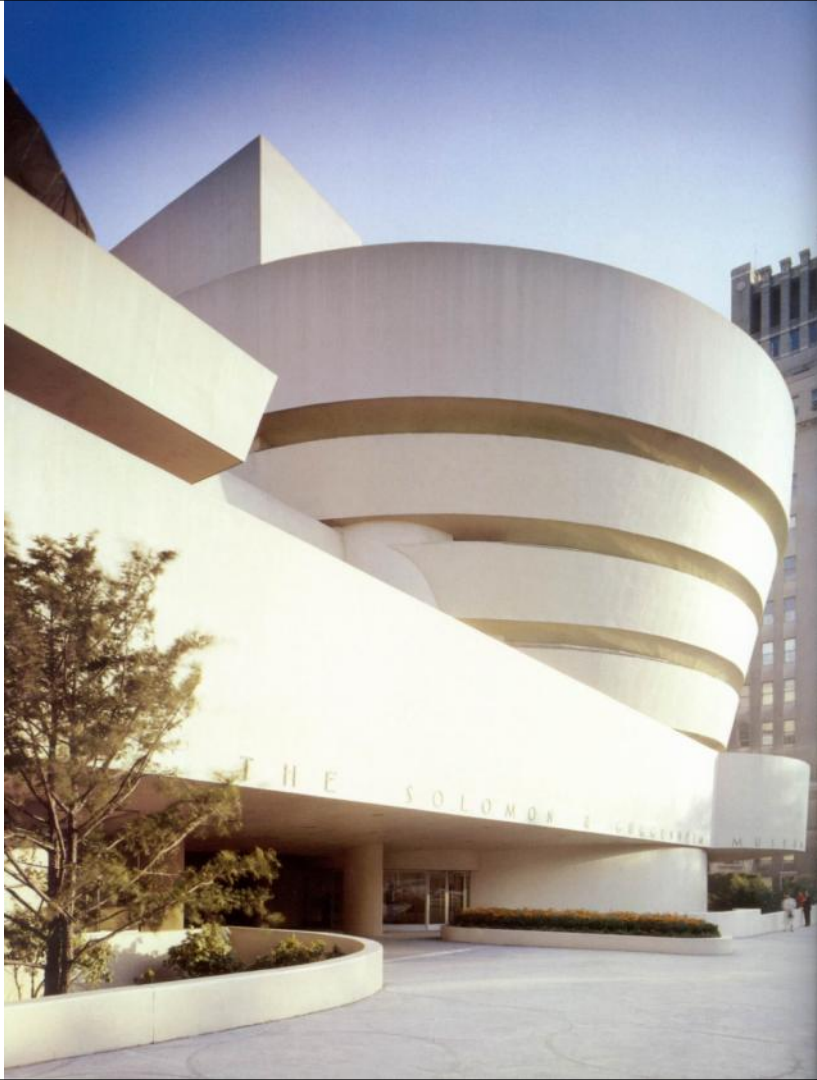
## Frenk Lojd Rajt

Muzej Gughajm

Njujork

1943-59.





## **Frenk Lojd Rajt**

**Muzej Gughajm**

**Njujork**

**1943-59.**



## Frenk Lojd Rajt

**Muzej Gugenhajm**

**Njujork**

**1943-59.**

Izložbene površine su postavljene duž spiralne rampe. Zenitalno osvetljenje, izlaganje gotovo nemoguće:

- 1) zidovi su nagnuti upolje;
- 2) iznad očiju je svetla traka;
- 3) zid je kruznog oblika;





## **Frenk Lojd Rajt**

**Muzej Gugenhajm**

**Njujork**

**1943-59.**



