



- Urbani spektakl - svaki unapred osmišljen događaj u realnom fizičkom prostoru namenjen gledaocima.
- Kulturni događaji, monumentalnog tipa



- Ne mora biti umetnički događaj bez obzira što se koristi umetničkim sredstvima.
- Tekst, pokret, mizanscen, organizacija i upotreba prostora, svetlo, specijalni efekti, scenografija ili ambijent, atmosfera, publika, recepcija



Olimpijske igre, 2008., Peking, ceremonija otvaranja

Ulice i trgovi – prostori spektakla i umetničke intervencije:

- Politički inspirisan
- Kulturološki motivisan i društveno angažovan
- Komercijalno orijentisan
- Umetnička intervencija



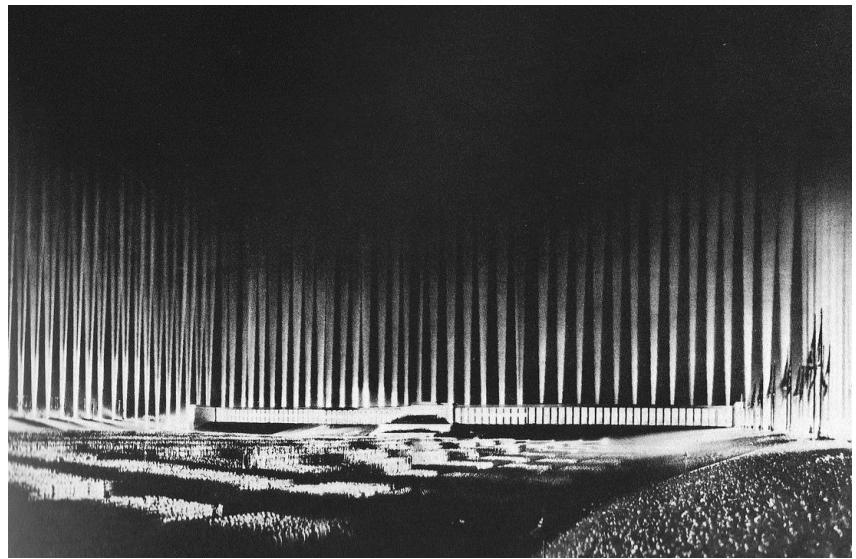
Mark Fisher, U2 "Claw" (2009)

Politički spektakl

Spektakl provokacije i subverzije



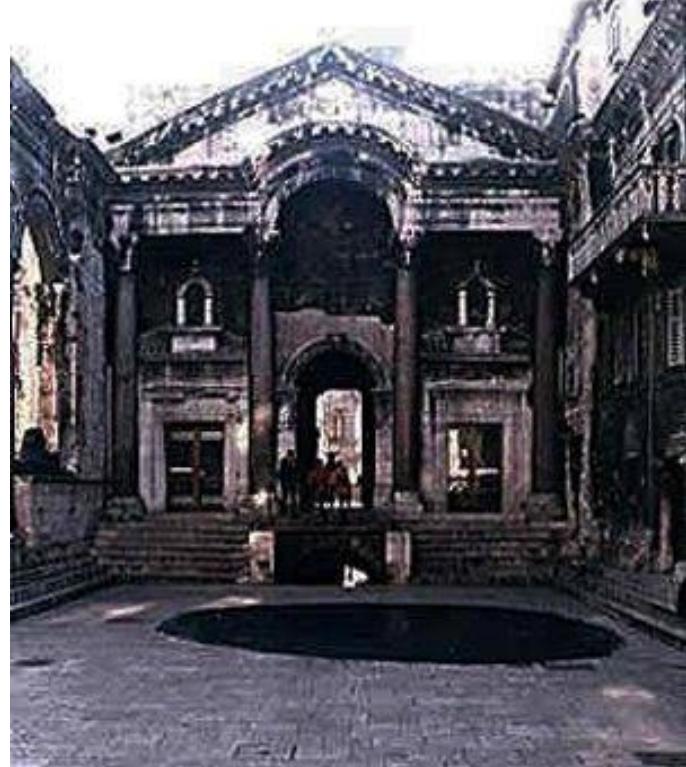
Ideološka popularizacija



*Albert Šper, Katedrala svetla,
Nirnberg, Nemačka, 1934-1938.*



Slaven Sumić i Pavle Dulčić, 1968.
studenti pedagoške akademije likovnog
smjera.
Prva javna intervencija, revolucionarna
boja, izraženo nezadovoljstvo zbog
umetničke i političke situacije u zemlji.



Igor Grubić, 1998.
U čast grupi Crveni Peristil 30
godina poslije. Peristil poput
magičnog ogledala odražava
stanje društvene svijesti. Crni
Peristil
33. zagrebački Salon – druga
nagrada



Valdemar Fidrih Major, Narandžasta alternativa

Vroclav, Poljska

- 80tih centar otpora protiv komunističke vlasti
- 1967. Internacionalni festival otvorenog pozorišta
- Jerži Grotovoski, Poljska pozorišna laboratorija



Nadrealistički efekat, parole:
“Živila slobodna imaginacija” i “Dole simetrija”.

Waldemar "Major" Fydrych, Orange Alternative dwarf graffiti, 1980s,
graffiti, Poland

Društveno angažovan

- Globalno zagrevanje,
- Ekologija, održivi razvoj,
- Ravnopravnost: rasna, rodna, seksualna,...
- Feminističke prakse,
- Istorijski kontekst
- Pozicija umetnosti u državi



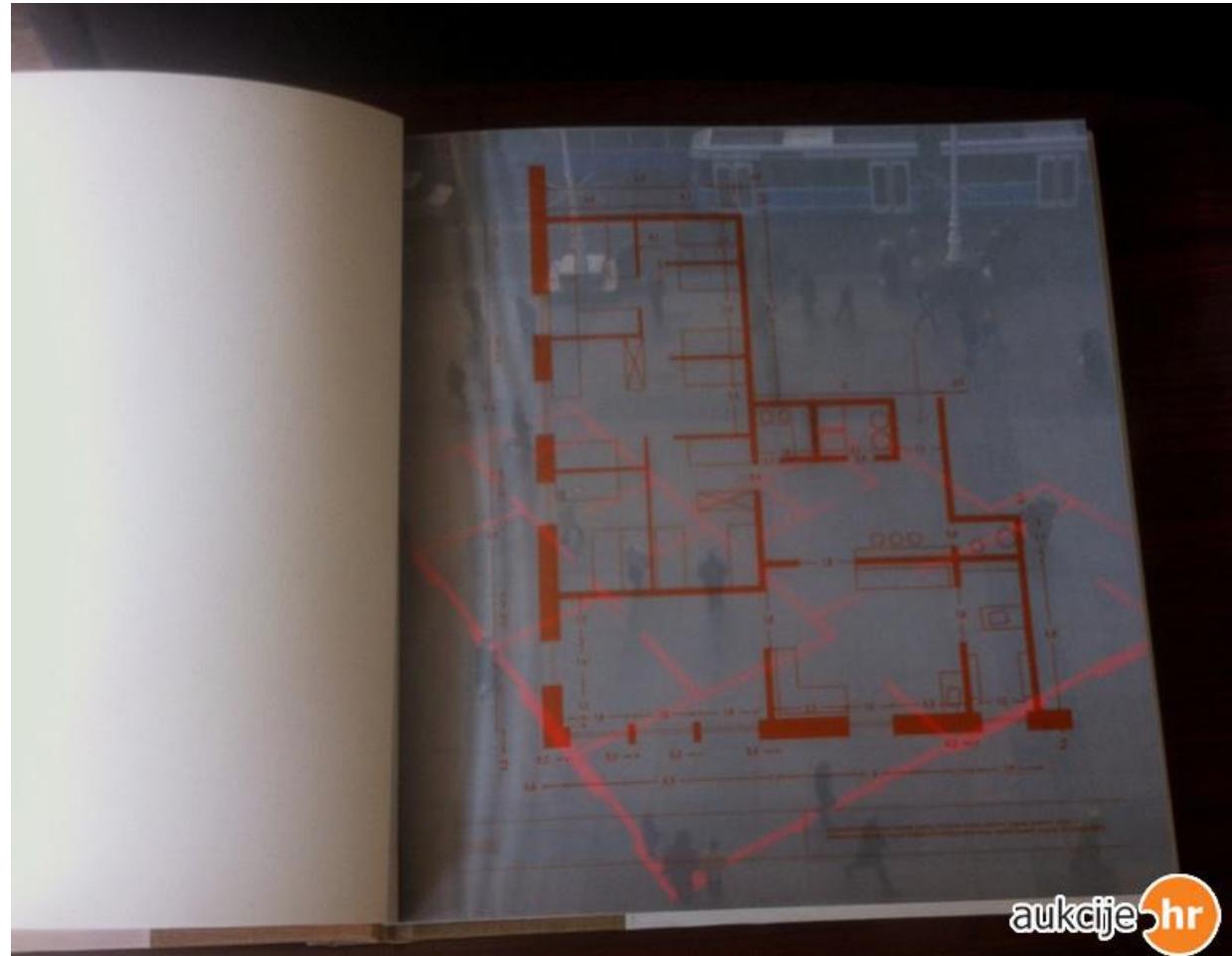
Isaac Cordal – Politicians Discussing Global Warming, 2011, Berlin, Nemačka

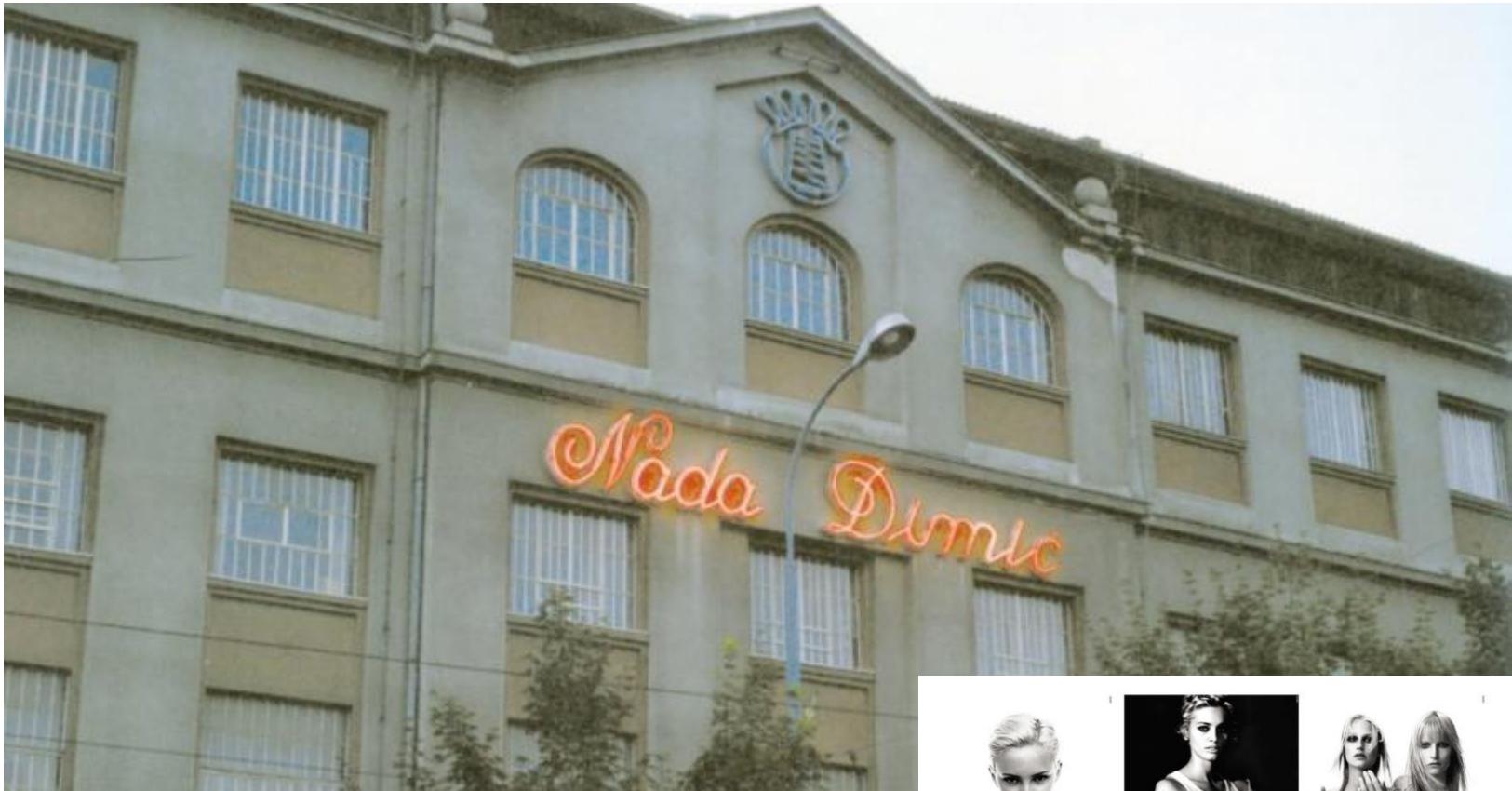


<http://goumbook.com/global-art-warming/>

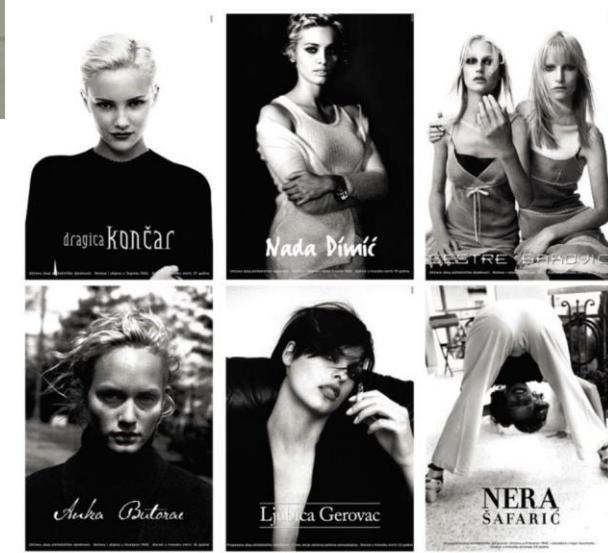
*Global Warming. Berlin,
Melting Men, Nele Azevedo.*

- Sanja Iveković - Ženska kuća
1998-2002/ Women's house 1998-2002





SOS Nada Dimić, Obnova i ponovno osvetljenje neonskog znaka Nada Dimić na fabrići trikotaže, Zagreb. Država birokratski upravljala stečajnom politikom i procedurama. Žene, uglavnom srednjih godina su izgubile posao.





Between the Door and the Street, Suzzane Lacy, 2013., Brooklyn Museum

Kulturološki motivisan

- Imidž grada
- Identitet grada/nedostatak identiteta
- Community art projekti
- Festivali: lokalna populacija – osećaj zajedništva, gradska ekonomija, turizam

Helsinki, festivali svetla Sile Svetla, Lux



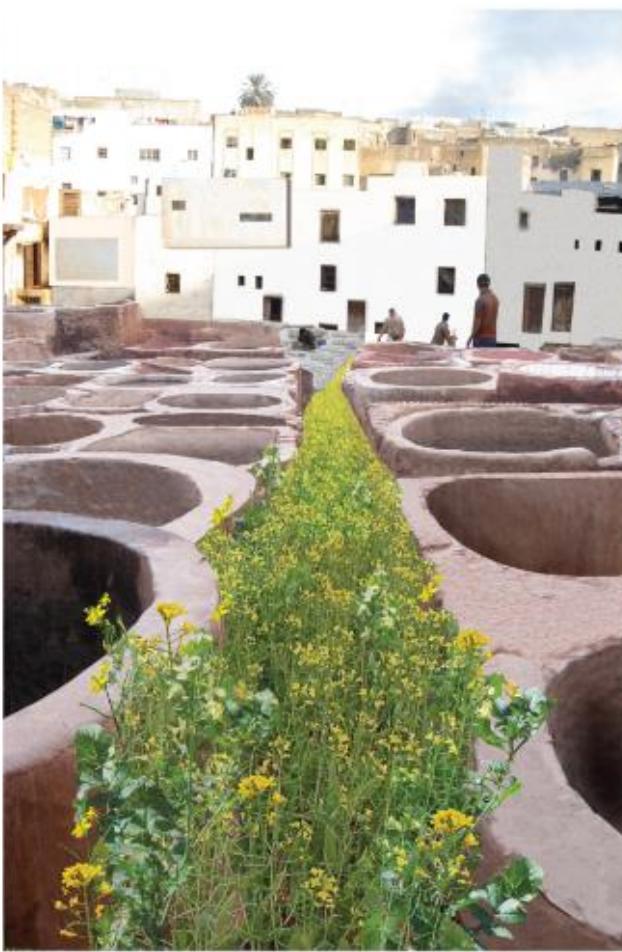


Rekonstrukcija reke Fez
Medina of Fez, Maroko
UNESCO

Aziza Chaouni

<https://www.lafargeholcim-foundation.org/projects/river-remediation-and-urban-development-scheme-fez-morocco>





Umetnička

- Estetizacija
- Prezentacija



The Sultan's Elephant,
London, 2006.
Royal de Luxe



Photos by Jordi Bover



Royal de Luxe, animacija,
promena percepcije grada, Francuska,
Engleska, Island, Maroko, Rusija,
Kina, Španija od 90tih







Div koji je pao sa neba / ostvarenje pozitivne utopije

[http://3quarksdaily.blogs.com/3quarksdaily/
2007/03/royal_de_luxe_t.html](http://3quarksdaily.blogs.com/3quarksdaily/2007/03/royal_de_luxe_t.html)

Nova urbana praksa

- Otkrivanje urbanog identiteta
 - Rekreiranje društva, puštajući ga da sanja i pokrećući ga
 - Deli se isti trenutak, isto mesto, što postaje predmet kolektivnog sećanja
 - Delovanje u lokalnim kvartovima da bi pokrenuli energiju
- Obnavljanje svakodnevnog pogleda
 - Umetnost ulice (iznenađenje, bizarnost, mašta) u svakodnevni život), obnavljanje vizije grada kroz kolektivno sećanje
- Davanje smisla prostoru
 - Umetničko delovanje obeležava taj prostor, to mesto, kroz sećanje

Prostor za spektakl – umetničke intervencije

- Prirodni ambijenti (kamenolomi, pećine, šume,...)
- Iсторијски ambijenti (археолошки локалитети, знаменита места,...)
- Sakralna mesta
- Muzejski prostori
- Ruralni i urbani prostori



Šalon na ulici, 2012.

Prostor za spektakl

- Suprostavljeni su konvencionalnom scenskom prostoru
- Scenografske intervencije su site-specific po definiciji
 1. Upotreba arhitekture i urbane karakteristike mesta scenografiji i režiji – ulični teatar
 2. Upotreba scenskog prostora ulice (urbanog mobilijara)
 3. Ravnodušnost prema okruženju (omotač)

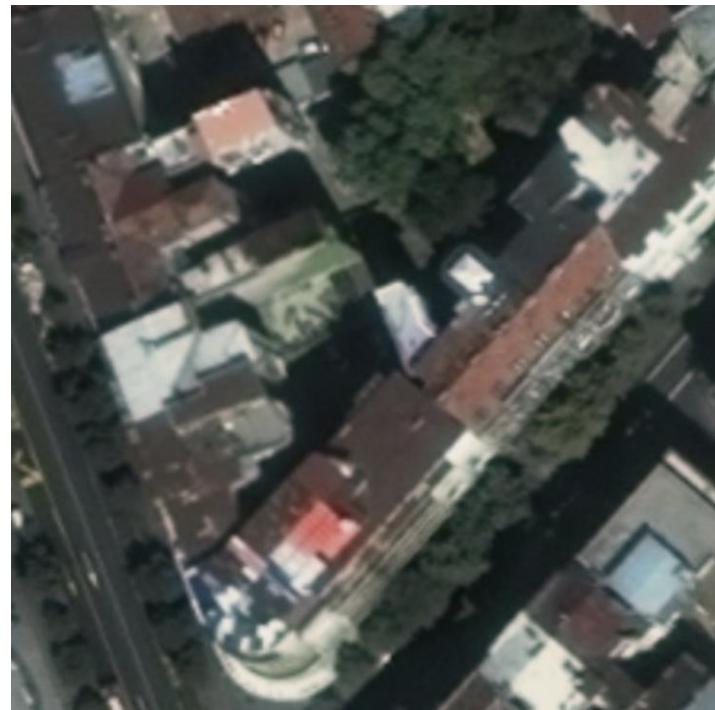


*Teatar Titanik, PAX, 1998., 350
godina od Vestfalskog mirovnog
sporazuma Nemačke i Francuske*

Tomaš Žiška radionica

I pristup:

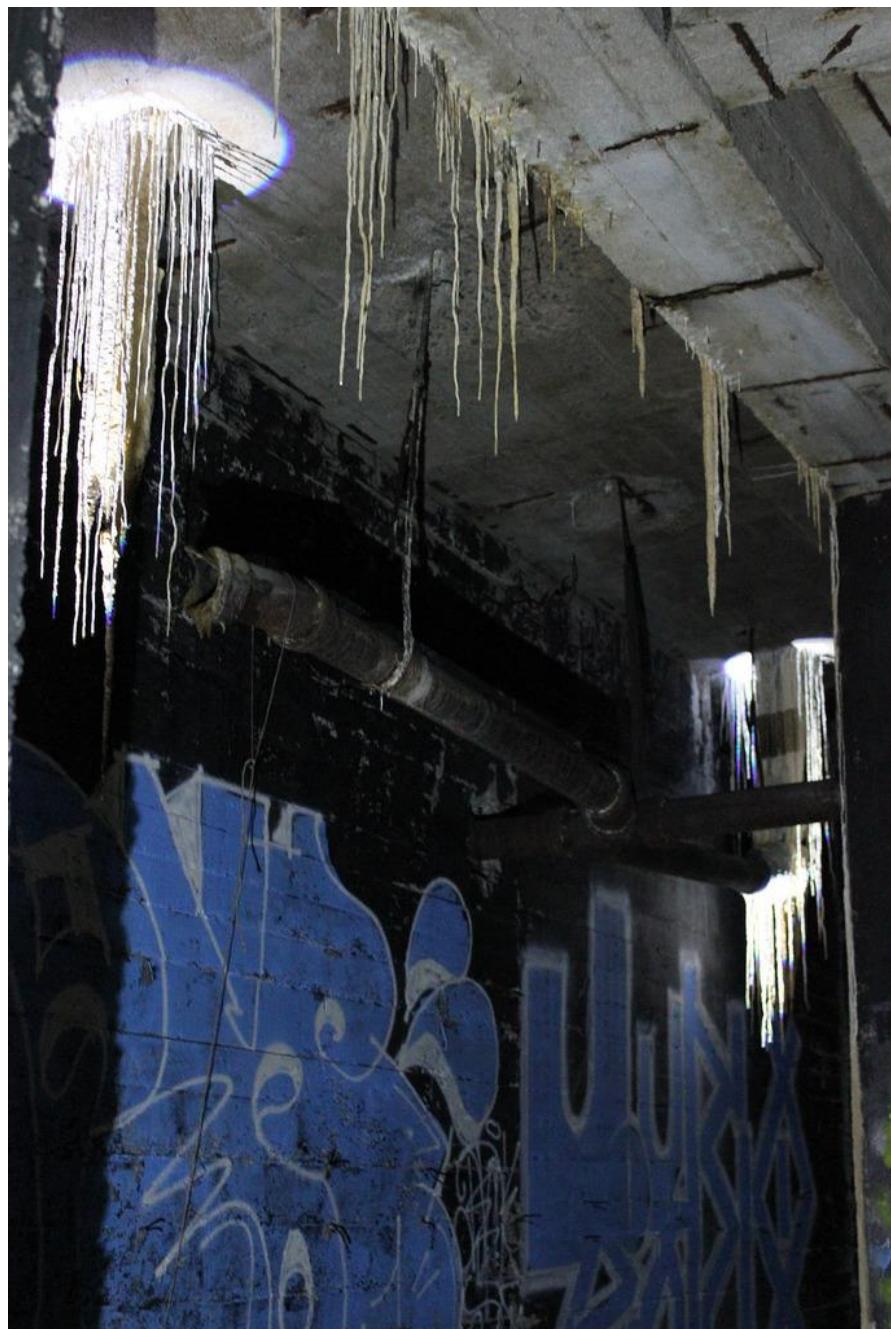
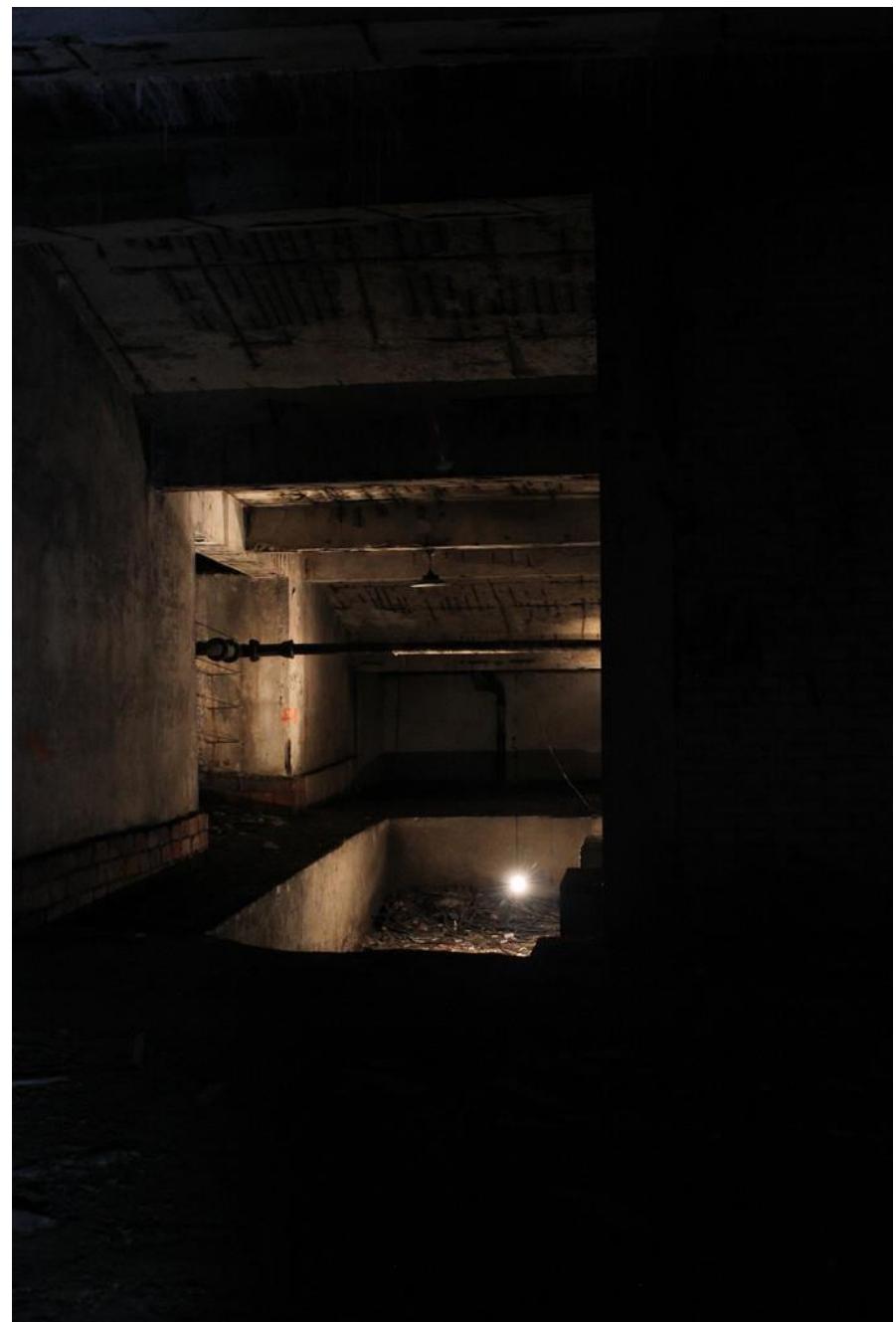
- vežbe za **opuštanje** (vežba tela, prenošenja težišta, upotreba reči, glasova, i sl.)
 - **preneti** zapažen detalj sa jednog mesta na drugo, ponoviti sa zapažanjem novih detalja
 - pronaći **centar** svojih pravaca, odnosno tačaka sa različitih mesta dvorišta
 - **pronaći svoje mesto** u koje se naše telo uklapa u svim proporcijama
 - **istražiti ritam prostora** (popločavanje, stubovi, geometrija,...)
 - **sve to spojiti u priču** – pojedinačno se prezentuje
- **Cilj – istraživanje i upoznavanje sa potencijalnim scenskim prostorom, suočavanje detalja, ritma i mogućnosti prostora**





- Foundations of the former Stalin's Monument (Letná Hill)





Site specific

- TRADITIONAL performance in a NON – traditional space, but as a distinctive dramatic event, based on the specific location, its architectural or landscape peculiarities, genius loci, topography and especially its historical and social contexts



Mogućnost prostora

- šetati publiku kroz prostor, koja će posmatrajući različite događaje stvoriti priču u svojoj glavi
- pristup – predstava se odvija u zatvorenom prostoru i prezentuje se publici putem video zapisa i detalja
- predstava sa detaljima vrata, iza vrata delovi predstave da bi se u mozgu posmatrača razvila priča



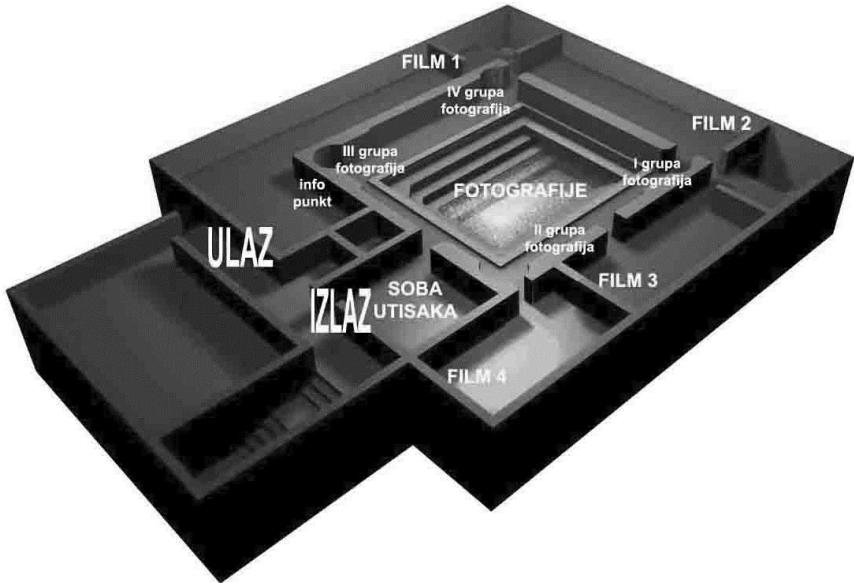
<http://www.lightingschool.eu/portfolio/theatre-site-specific/>

Publika i učesnici

- Aktivni učesnici
 - Učesnici koji su deo svega, ali i posmatrači
 - Ljudi koji ne mogu da se koncentrišu ili imaju problem
 - Slučajni prolaznici
 - sa ciljanom radnjom (radnik pere ruke)
 - koji pokušavaju da se prilagode dok prolaze kroz prostor
 - koji prolaze bez zadržavanja, osvrću se i slično
- Aktivni posmatrači (posmatraju sa mesta na mesto, kreću se)
- Pasivni posmatrači (ne prilaze događaju, posmatraju grupu, koja je prišla, pa trako dobijaju i informacije o događaju)

II pristup

- Arhitekti, scenografi i glumci nastoje da tokom istraživačkog procesa upoznaju prostor.
- Nakon izabranog vremena prezentuju svoj rad.
- Bave se istorijom mesta, građenja, događaja, ljudi koji tu rade



Isidora Amidžić
„Stvarnost iluzije arhitektonskog
prostora“
Lokacija: Jodna Banja, Novi Sad



Dragan Stojčevski, 16-30.04.2005.

„Uprkos Vatri“, Kosančićev venac br. 12, Beograd
Revitalizacija prostora

- 06.04.1941. – bombardovana biblioteka, uništen fond od 1500 rukopisnih srednjovekovnih knjiga, 300000 štampanih, turskih knjiga i rukopisa (15/17.vek)
Postupak: intervju stanovnika, istraživanje istorije lokacije

“Tribute of Light”

Urbana intervencija, svakog 11.09.

88 reflektora usmerava snop
svetla ka nebu

Emotivno i molitveno





Heaven her body Was

Noemi Goudal, francuski fotograf, ispituje granicu između stvarnosti i fantazije

**NA OVOM MESTU JE SREDSTVIMA
VLADE USA, GRADSKE UPRAVE I
AGENCIJE ZA INVESTICIJE
IZBRISANA ISTORIJA.**

**ANA VILENICA
SAŠA STOJANOVIC
ALEKSA GOLIJANIN**

SUBOTA, 26. 02. 2011, 12.00, SLUŽBENI ULAZ DOMA OMLADINE (MAKEDONSKA 22)



Čas istorije

Prvobitno je pisalo da je 1964. godine pod pokroviteljstvom Josipa Broza Tita, otvoren Dom omladine



Fotomontaža. Milutin Cerović,
http://kvartmagazin.cmass3.info/active/sr-latin/home/clanak/_params/kv_clk_id/2410.html, 2012.