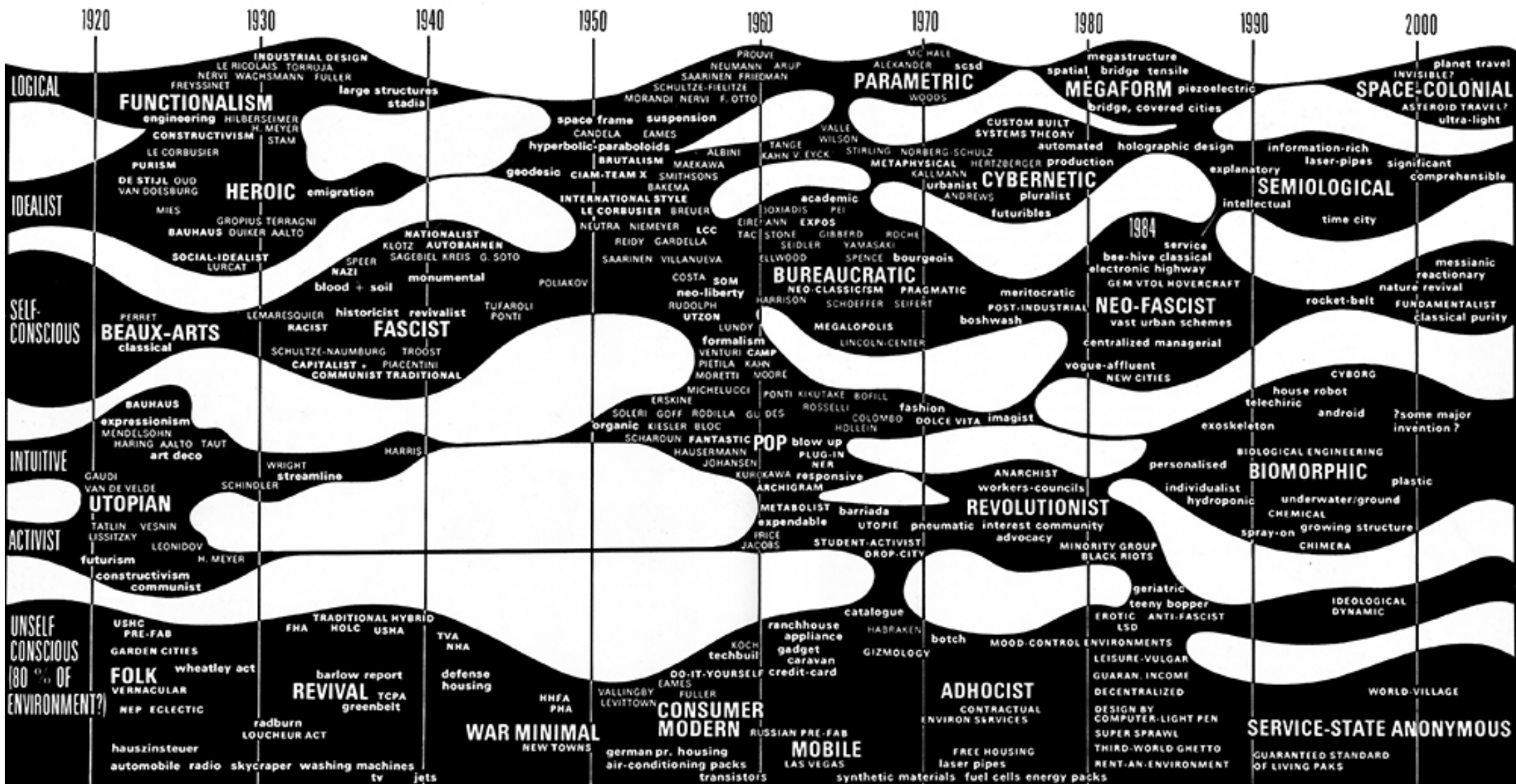


Posleratni modernizam

- Internacionalni stil
- Tehnokratska arhitektura
- Brutalizam
- Metabolizam
- Alvar Alto
- Minimalizam
- High Tech



Internacionalni stil

Termin Internacionalni stil se prvi put pojavljuje u tekstovima Henri-Rasel Hičkoka, 1928/29, da bi označio neoplastičku evropsku arhitekturu posle 1920.

1932. otvorena je "Međunarodna izložba moderne arhitekture" u njujorškom Muzeju moderne umetnosti, koju je pratila knjiga H. R. Hičkoka i Filipa Džonsona "Internacionalni stil: arhitektura posle 1922."

Učesnici:

Frenk Lojd Rajt, Valter Gropijus, Le Korbizije, JJP OUD, Mis van der Rohe, Robert Hood, Ričard Neutra, Bowman Brothers, Howe and Lescaze



Internacionalni stil

Odlike arhitekture "internacionalnog stila" prema knjizi Hičkoka i Džonsona:

I princip: arhitektura kao volumen, a ne kao masa

Proističe iz skeletne konstrukcije; zidovi imaju ulogu pregradne "opne", prostor obavijaju ravne i tanke površine; materijal za površinsku obradu - malter ili kamena obloga.

II princip: pravilnost, a ne simetrija

Proističe iz pravilnosti ritma skeletne konstrukcije; prirodni izraz funkcije u većini zgrada ne rezultira simetrijom, tako da je cilj na racionalan način prilagoditi funkciju pravilnosti konstrukcije;

III princip: tehnička perfekcija, a ne dekoracija

Posle 20 godina, Hičkok ovaj princip zamenjuje principom jasno izražene konstrukcije, budući da je ornament stvar ukusa, a ne principa; takođe odbacuje skoro principijelno zalaganje za ravan krov kao "pseudofunkcionalistički"



Internacionalni stil

Ričard Nojtra

Sanatorijum Lovel, Los Anđeles, 1927.

Skeletna čelična konstrukcija, obavijena opnom; položaj na samoj uzvisini, s pogledom na poludivlji pejzaž parka; asimetrična kompozicija, slobodan plan ukazuju i na njegov sportski način života; polazište u koncipiranju – Rajt.



Internacionalni stil

**Sedište Ujedinjenih nacija u
Njujorku
1948-52.**

Oscar Niemeyer

Le Corbusier

Harrison & Abramovitz



Internacionalni stil

Internacionalni stil

Brazilija

**Oskar Nimajer sa Lusio Kostom
1956.-63.**

Odmah po osnivanju podeljena na:

1. birokratsko - poslovni i 2. "grad sirotinje"; ortogonalna mreža, oblik krsta u osnovi; podeljen grad, zoniran u četvrti prema klasnoj strukturi; na Trgu su zgrade tri grane vlasti: sekretarijat, senat i sud.

Kasnije raskida sa svojim neformalnim funkcionalizmom i fluidnim oblicima, stvara čiste oblike, tj. približava se neoklasičnoj tradiciji



Internacionalni stil

Oskar Nimajer



Tehnokratska arhitektura

Ludvig Mies van der Rohe

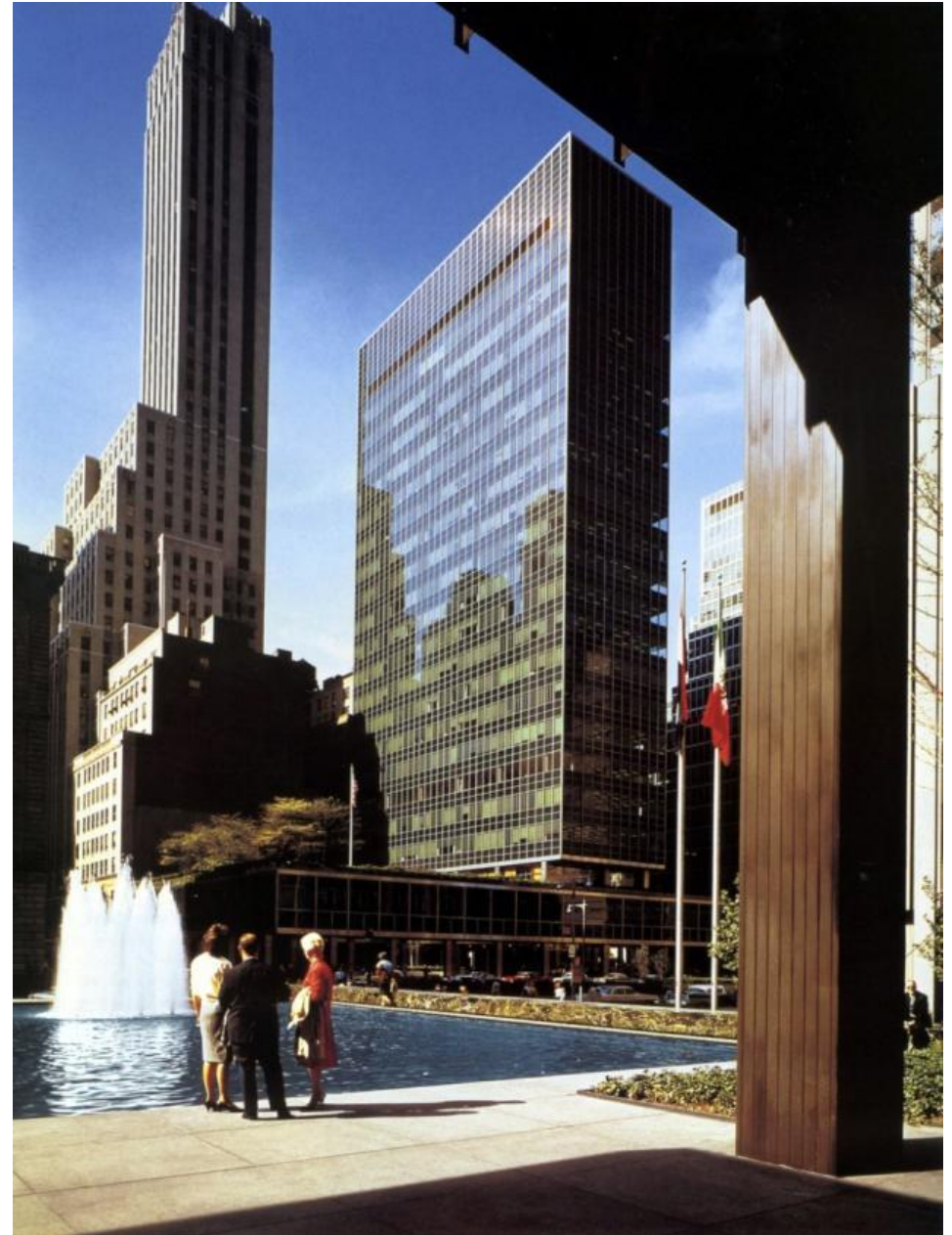
Sigam Blding

Njujork



Tehnokratska arhitektura

Tehnokratska arhitektura



Brutalizam

Uticaj Korbizjeovog poznijeg stvaralaštva – beton brut na Unite u Marseju i Maison Jaoul. Pored tog uticaja, zajednička im je svest o arhitekturi kao društvenom i intelektualnom diskursu.

- Alison i Peter Smithson
- James Stirling
- Luis Kan
- Paul Rudolph



Brutalizam

Alison i Piter Smitson

1. Srednja škola, Hanstenton, Norfolk, 1949.-54. -> prva zgrada novog brutalizma; jasno prezentirana struktura i materijal (u Misovskom maniru); instalacije izložene pogledu; detalji tako brižljivo tretirani kao kod Misa

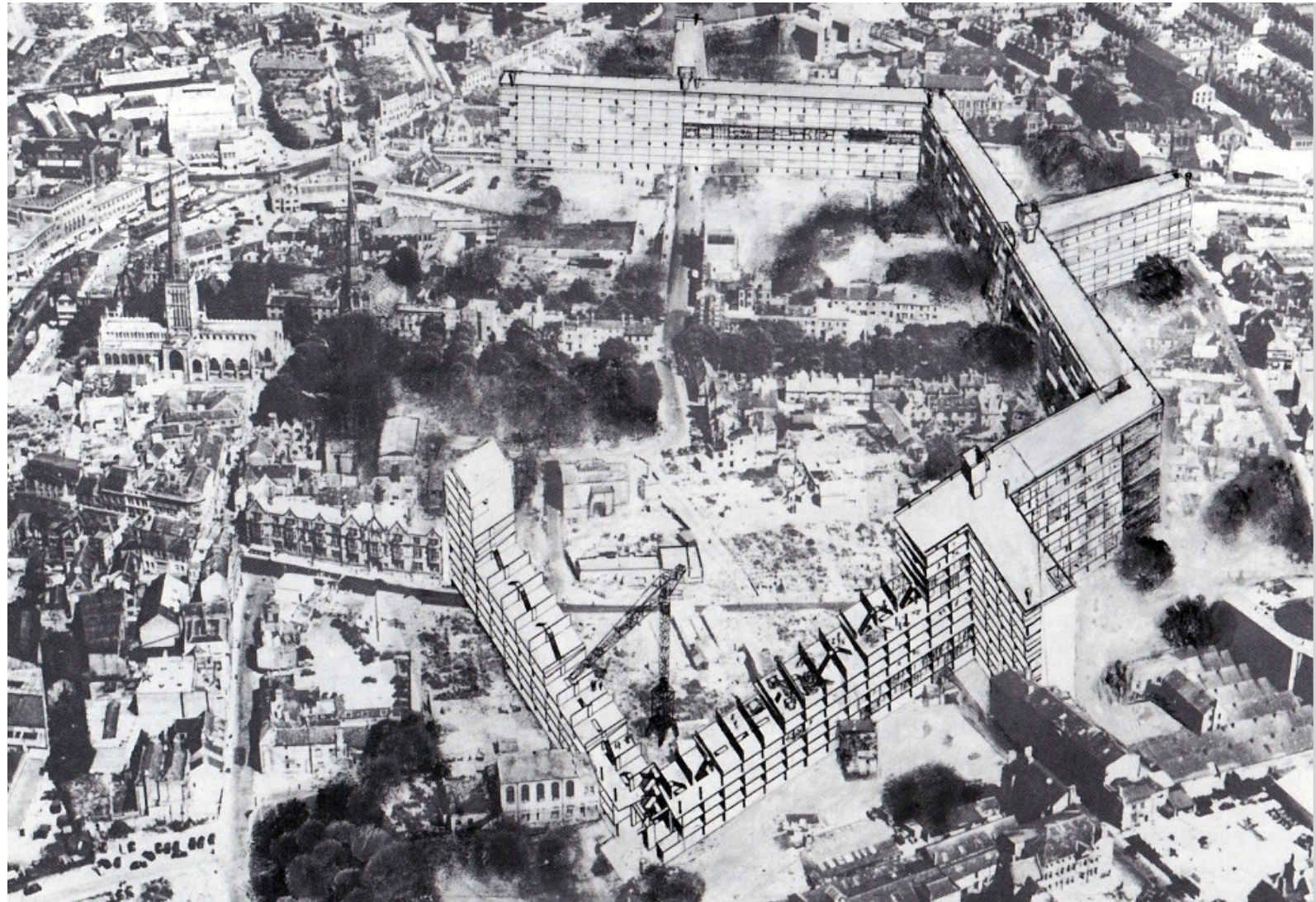
2. Projekat proširenja Univerziteta u Šefildu, 1953. -> jedan u seriji neizvedenih konkursnih projekata, kojima se sa paladijske postavke prelazi u vode konstruktivizma

3. Kuća u Sohau, 1952. -> mala, u opeci, sa golim betonskim nadvratnicima - nalik na četvorospratnu kutiju sličnu britanskim trgaovačkim kućama s kraja XIX v.

4. Kuća budućnosti, 1956. -> porodična brutalistička senzibilnost kao da je projektovana za Hendersonovog debeljka (fotograf) -> prikazana na izložbi "Idealan dom"

5. Stambeni kompleks "Golden Lejn" (projekat) -> viseće kuće, ulice - galerije -> nije odgovor na ljudske potrebe

6. Robin Hood Gardens



Brutalizam

Alison i Piter Smitson

1. Srednja škola, Hanstenton, Norfolk, 1949.-54. -> prva zgrada novog brutalizma; jasno prezentirana struktura i materijal (u Misovskom maniru); instalacije izložene pogledu; detalji tako brižljivo tretirani kao kod Misa

2. Projekat proširenja Univerziteta u Šefildu, 1953. -> jedan u seriji neizvedenih konkursnih projekata, kojima se sa paladijske postavke prelazi u vode konstruktivizma

3. Kuća u Sohou, 1952. -> mala, u opeci, sa golim betonskim nadvratnicima - nalik na četvorospratnu kutiju sličnu britanskim trgaovačkim kućama s kraja XIX v.

4. Kuća budućnosti, 1956. -> porodična brutalistička senzibilnost kao da je projektovana za Hendersonovog debeljka (fotograf) -> prikazana na izložbi "Idealan dom"

5. Stambeni kompleks "Golden Lejn" (projekat) -> viseće kuće, ulice - galerije -> nije odgovor na ljudske potrebe

6. Robin Hood Gardens 1969-1972



Brutalizam

Alexandra Road Estate



Brutalizam

Alexandra Road Estate



Brutalizam

Paul Rudolph – Yale
University Art and
Architecture Building, New
Haven, Conecticut 1963.



Brutalizam

Moša Safdi

Habitat 67, Montreal

1967.



Brutalizam

Brutalizam

Luis Kan



Brutalizam

Brutalizam



Brutalizam

Brutalizam

Luis Kan



Metabolizam

Pokret je nastao u Japanu, tokom priprema za Svetsku konferenciju dizajna, 1958.-60.; tokom 60-tih godina, u vreme ekonomskog buma, pokret jača (i reaguje na problem japanske prenaseljenosti), da bi kulminaciju dostigao na Svetskoj izložbi u Osaki 1970.

I deklaracija iz 1960.: "metabolizam 1960. - predlog za novi urbanizam" (Kikutake - Kurokava - Maki - Otaka - Avazu); deklaracija odražava stav da se ljudsko društvo mora posmatrati kao deo prirodne celine i izražava uverenje da je tehnologija proširenje (a ne ograničenje) čovečanstva

Metabolisti ne plediraju za stvaranje jednog stila (u vezi su sa Arhigramom), već nastoje da svoju arhitekturu zasnuju na filozofskim i kulturnim principima prisutnim u japanskom društvu:



Metabolizam

Predstavnici:

- Kenzo Tange
- Kijonori Kikutake
- Arata Osozaki
- **Kišo (Noriaki) Kurokava**
- Akira Šibuja

Kišo Kurokava – Nagakin
Capsule Tower.



Metabolizam

- **Kenzo Tange**
- Kijonori Kikutake
- Arata Osozaki
- Kišo (Noriaki) Kurokava
- Akira Šibuja



Metabolizam

- **Kenzo Tange**
- Kijonori Kikutake
- Arata Osozaki
- Kišo (Noriaki) Kurokawa
- Akira Šibuja



Posleratni modernizam

Alvar Aalto, 1898. - 1976., Finska

Zanima se za narodno izvorno graditeljstvo; njegova dela imaju elemente dva stila nordijske tradicije:

1. nacionalni romantizam (izvor je u pokretu gotic revival), datira iz 1895.;
2. strog dorski senzibilitet (izvor je u Šinkelovom romantičnom klasicizmu) iz 1910.;

Nijednom od ovih stilova nije se potpuno priklonio; tokom celog života tragao je za postizanjem ambijenta (toplota, svetlost, zvuk) u njegovim prvim remek-delima:



Posleratni modernizam

Alvar Alto

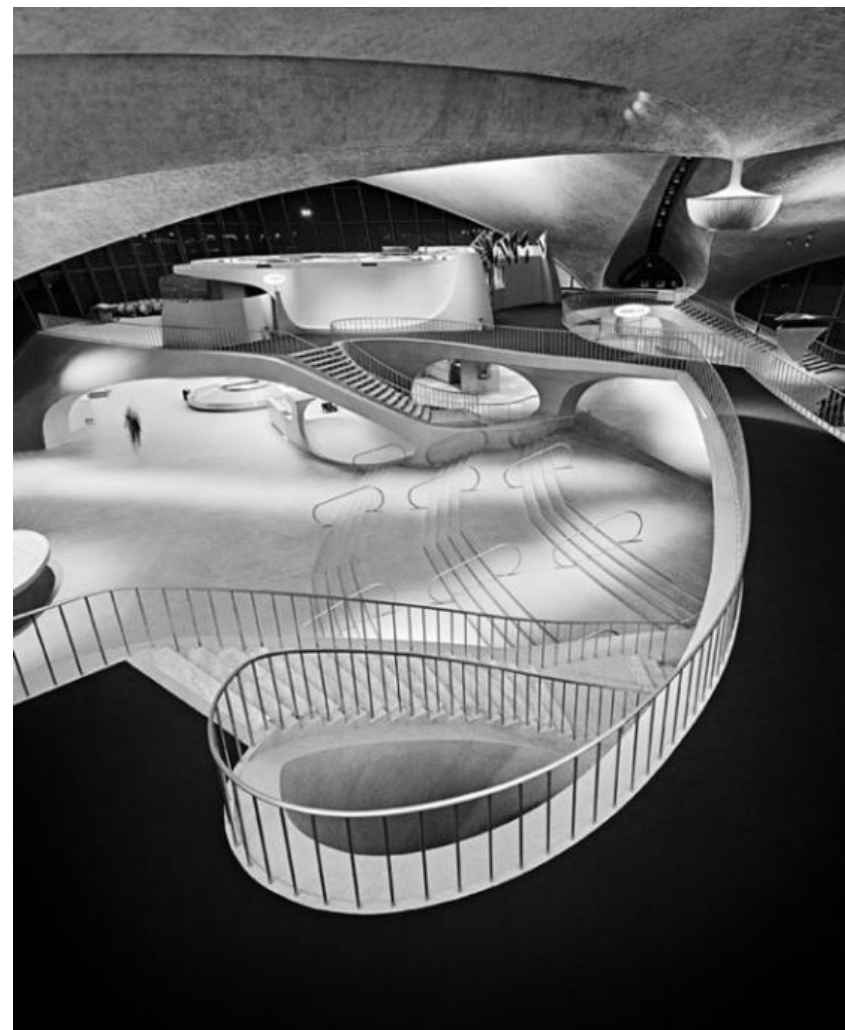
Gradska skupština,
Sajnatsalo, 1949-52.

Atrijum oko kog su smešteni
različiti sadržaji; zidovi od
opeke (smeњуje se pod od
opeke i kamena), ritmizacija
otvorima; drvena vidna
konstrukcija krova



Posleratni modernizam

Sarinen



Minimalizam

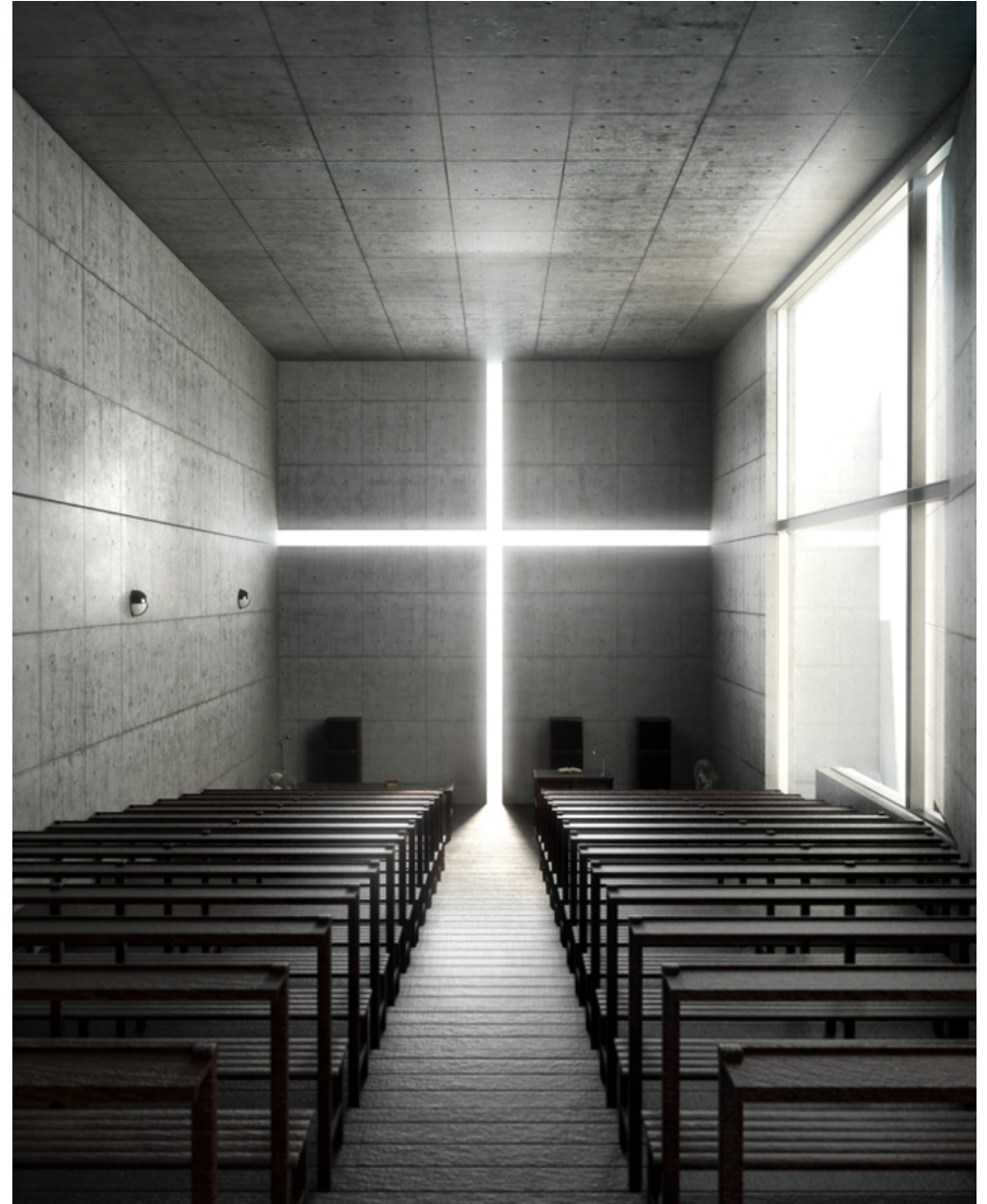
Tadao Ando

Church of Light

Ibaraki, Osaka Japan

1999.

“Stvaranje arhitekture je izražavanje reprezentativnih aspekata realnog sveta, kao što su priroda, istorija, tradicija i društvo, u prostornoj strukturi, koja predstavlja apstraktno koncept sastavljen od jasne, transparentne logike”.



Minimalizam

Tadao Ando

Water Temple

1990-1991

Awaji, Hyōgo, Japan



Minimalizam

Tadao Ando

Naoshima Museum of
Contemporary Art

1995.



Minimalizam

Tadao Ando

Awaji Yumebutai International
Conference Center

1995.



Minimalizam

Tadao Ando



High Tech

**Richard Rodgers and Renzo Piano
Bobur (Pompidu centar)**

Veliki uspeh zahvaljujući prvenstveno senzibilnosti zgrade, koja je to "tour de force" napredne tehnologije; oponaša i liči na rafineriju nafte; funkcija je očito bila u drugom planu (umetnički i književni sadržaji); maksimalna neodređenost i maksimalna fleksibilnost; skeletni sistem kom je bilo potrebno dodati još zidova zbog zatvaranja prostora izložbi; van urbanog konteksta, ali se iz staklenih liftova na fasadi pruža panoramski pogled na grad (nekim posetiocima je čak samo to motiv dolaska, a ne izložbe)



High Tech

Richard Rodgers
Lloyd Building



High Tech

Sir Norman Foster
Bundestag, Berlin



High Tech

Sir Norman Foster
Bundestag, Berlin



High Tech

Sir Norman Foster
Bundestag, Berlin



High Tech

Sir Norman Foster
Bundestag, Berlin



High Tech

Sir Norman Foster
London City Hall



High Tech

SIR NORMAN FOSTER "GHERKIN"

30 St Mary Axe (neformalno poznata kao Gherkin i ranije kao Swiss Re Building) je komercijalni neboder u Londonskom primarnom finansijskom okrugu, City of London. Završena je u decembru 2003. godine i otvorena je u aprilu 2004. godine. Sa 41 stambenom visinom je visoka 180 metara i stoji na nekadašnjim lokacijama Baltičke berze i Komore pomorstva, koja su bila oštro oštećena 1992. godine eksplozijom bombe koju je privremena IRA srušila u St Mary Axe, ulice po kojoj je kula nazvana.

30 St Mary Axe su dizajnirali Norman Foster i Arup Group i izgradili su ga Skanska, sa izgradnjom koja počinje 2001.

Zgrada je postala prepoznatljiva osobina u Londonu i jedan je od najpoznatijih primjera u savremenoj arhitekturi grada.

