

Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)



“Less is more” (Manje je više)

Ludwig Mies van der Rohe

Rođen 1886. u Ahenu u porodici oca klesara; sa 14 godina je počeo da radi u očevoj radionici, zatim je dve godine pohađao zanatsku školu; crtanje je naučio radeći detalje štuko - obrade (kao dizajner štukature) fasada kod jednog lokalnog graditelja.

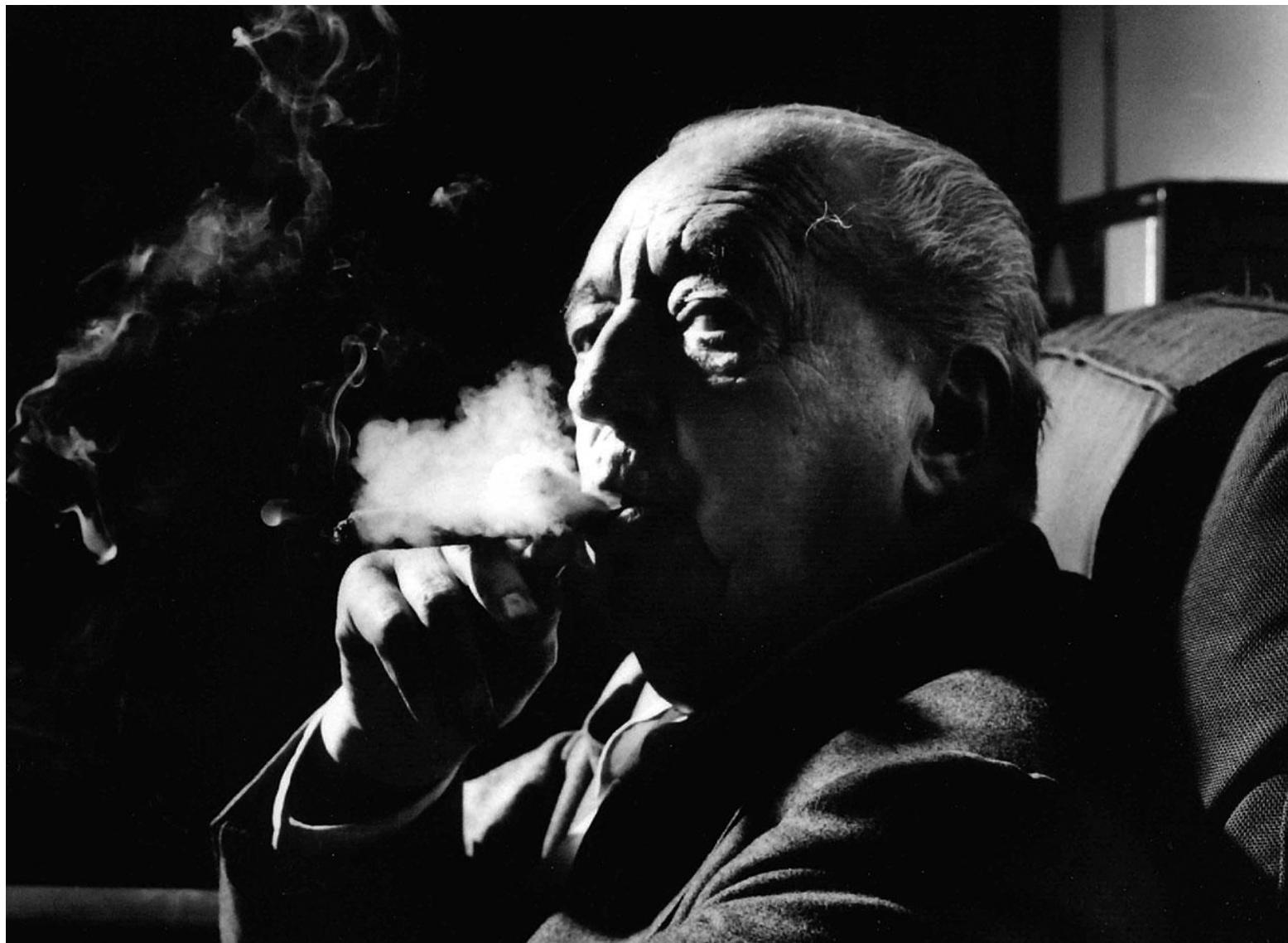
1905. odlazi u Berlin, gde se zapošljava u birou za drvene konstrukcije, a zatim prelazi kod dizajnera nameštaja Bruna Paula.

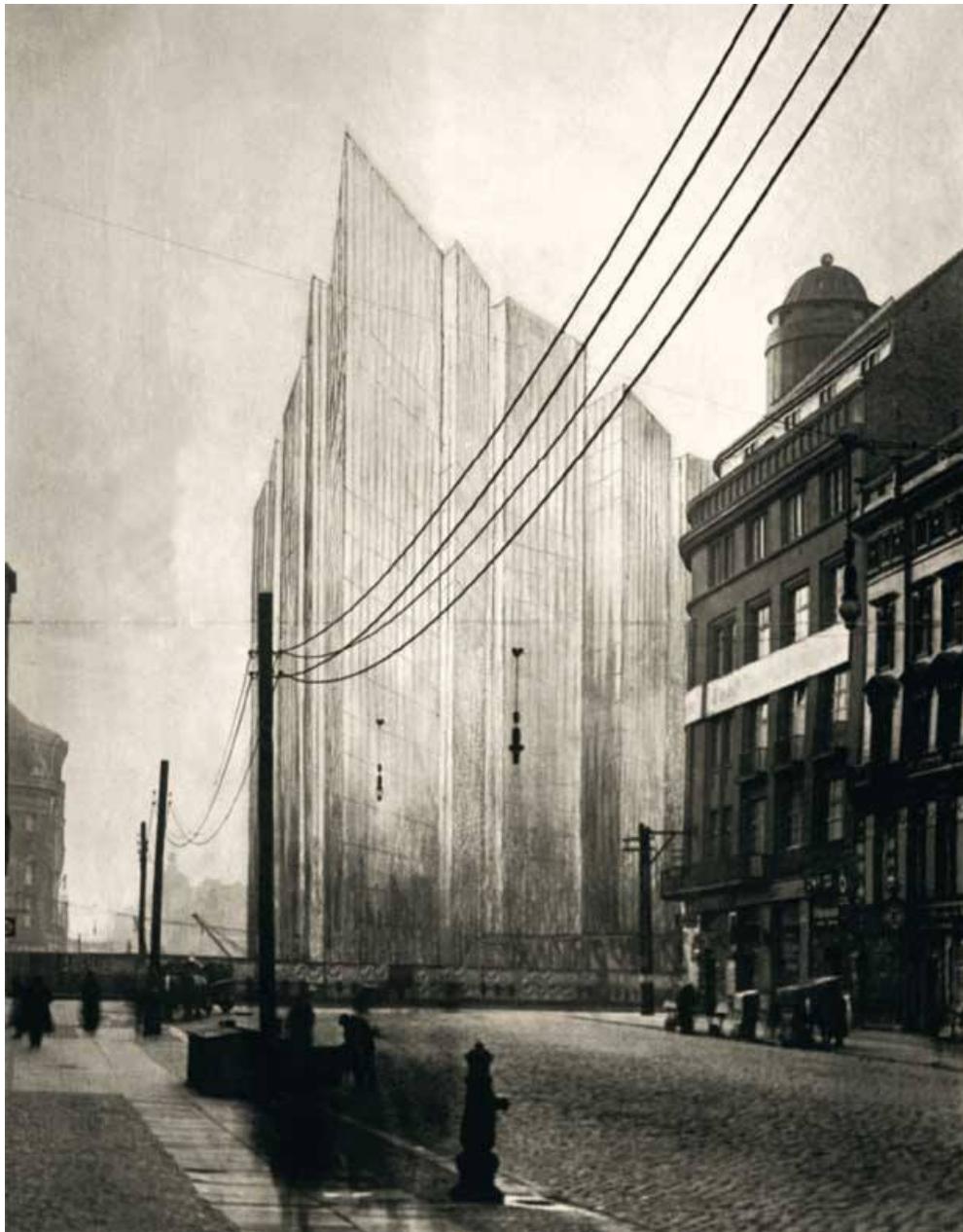
1908.-11. provodi u Berensovom ateljeu; potom napušta Berensa i otvara vlastiti studio.

1914.-18. bio u ratu;

od 1918. član, a od 1919. šef arhitektonskog odseka "Novembergruppe"

od 1920. predsednik Werkbund-a



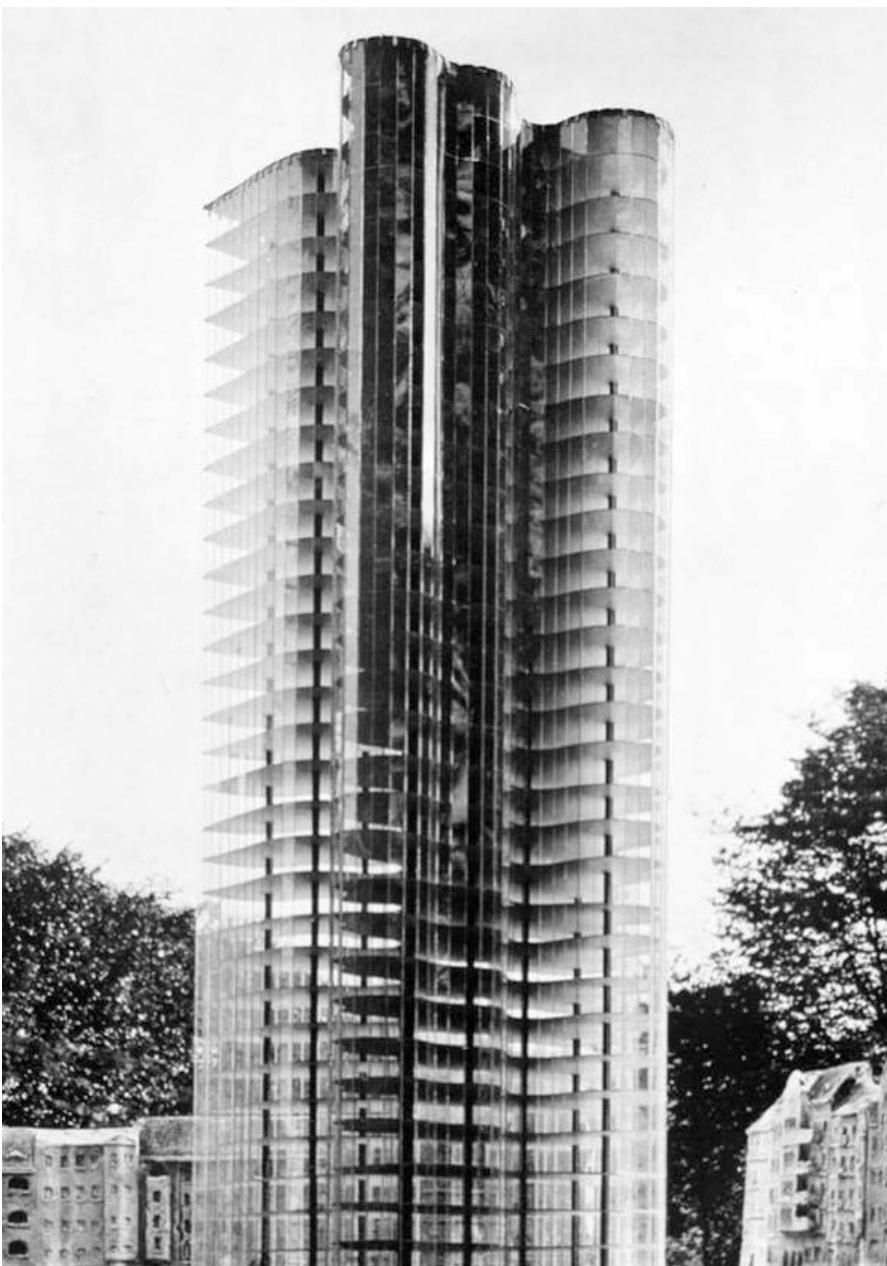


Ludwig Mies van der Rohe

Projekat oblakodera, 1920.

Utopijska zamisao čeličnog skeleta i staklenog ameboidnog omotača (kao odgovor na staklenu arhitekturu) - potvrda bliskosti sa ekspresionizmom;

Mis utvrđuje da je kod staklene zgrade presudan efekat odraza (svetlosne promene), a ne svetla i senke kao kod konvencionalnih zgrada (koristi makete za proučavanje efekta odraza)



Ludwig Mies van der Rohe

Konkursni projekat poslovne zgrade za Fridrihštrase, 1921.

Prizmatična; staklene površine su u blagom nagibu jedna ka drugoj da bi se izbegla monotonija prevelike staklene površine)

Ekspresivno rešenje trougaone parcele; sličnost sa projektom Huga Haringa što se objašnjava zajedničkim radom u ateljeu tokom 20-tih godina



Ludwig Mies van
der Rohe

Spomenik Rozi Luksemburg
i Karlu Libknehtu
Berlin, 1926.

Ludwig Mies van der Rohe

Naselje Vajzenhof, Štuttgart,
1925-27.

Prva velika izložba savremenog stanovanja - izložba Werkbund-a "stan", u okviru koje je izvedena kolonija Vajsenhof

Inicijativa i urbanistički plan - Mis; cilj: izgraditi objekte modernim materijalom, industrijalizovanim postupcima - objektivizam

Bio je direktor izgradnje; U projektu je učestvovalo 16 avangardnih arhitekata.





**Ludwig Mies van
der Rohe**
Naselje Vajzenhof, 1925-27.

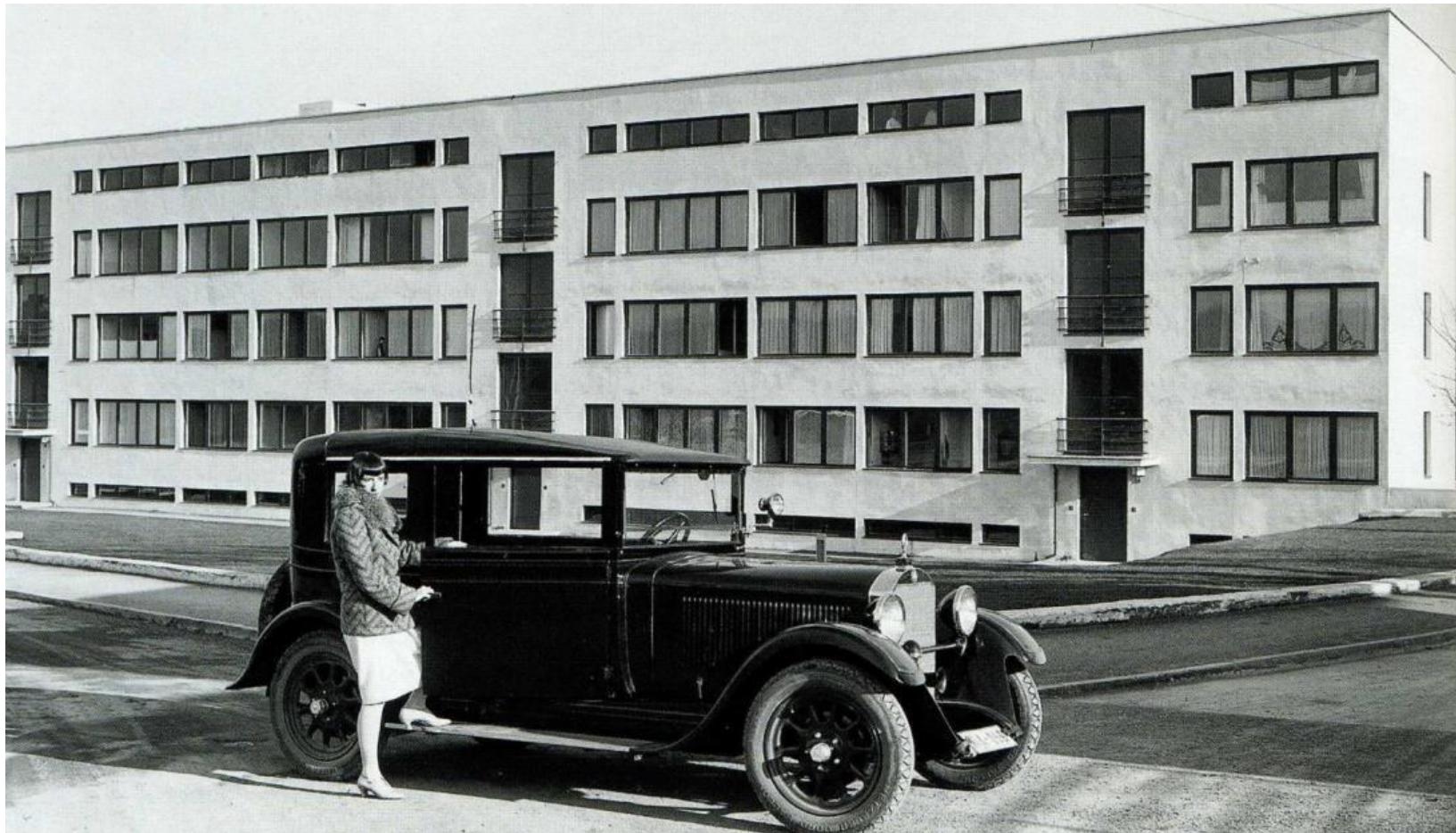
Misov doprinos: četvorna
trostratnica za 24 stana (5-
ospratnica);

Metalni skelet, stepeništa,
instalaciona jezgra sa
kuhinjama i kupatilima;
Pomični pregradni zidova,
smatrao da ekonomski
faktori traže standardizaciju
i racionalizaciju najamnih
stanova, a složenost ljudskih
potreba zahteva
fleksibilnost.

Ludwig Mies van der Rohe

Naselje Vajzenhof, 1925-27.

Bio je direktor izgradnje; U projektu je učestvovalo 16 avangardnih arhitekata.



1929. nemački paviljon
na svetskoj izložbi u
Barseloni





Ludwig Mies van der Rohe

Nemački paviljon na svetskoj izložbi u Barseloni, 1929.

Veliki uspeh Vajzenhofa postavlja Misa za projektanta. Nemački paviljon ne sadrži ništa – sam paviljon je bio sadržaj, predstavljao je mogućnosti moderne arhitekture.

Nije morao da obraća pažnju na funkciju.

Paviljon je bio montažno – demontažni i nestao je po povratku u Nemačku.

1984. su u Barseloni ponovo izgradili isti – verna rekonstrukcija.



Nemački paviljon na svetskoj izložbi u Barseloni, 1929.

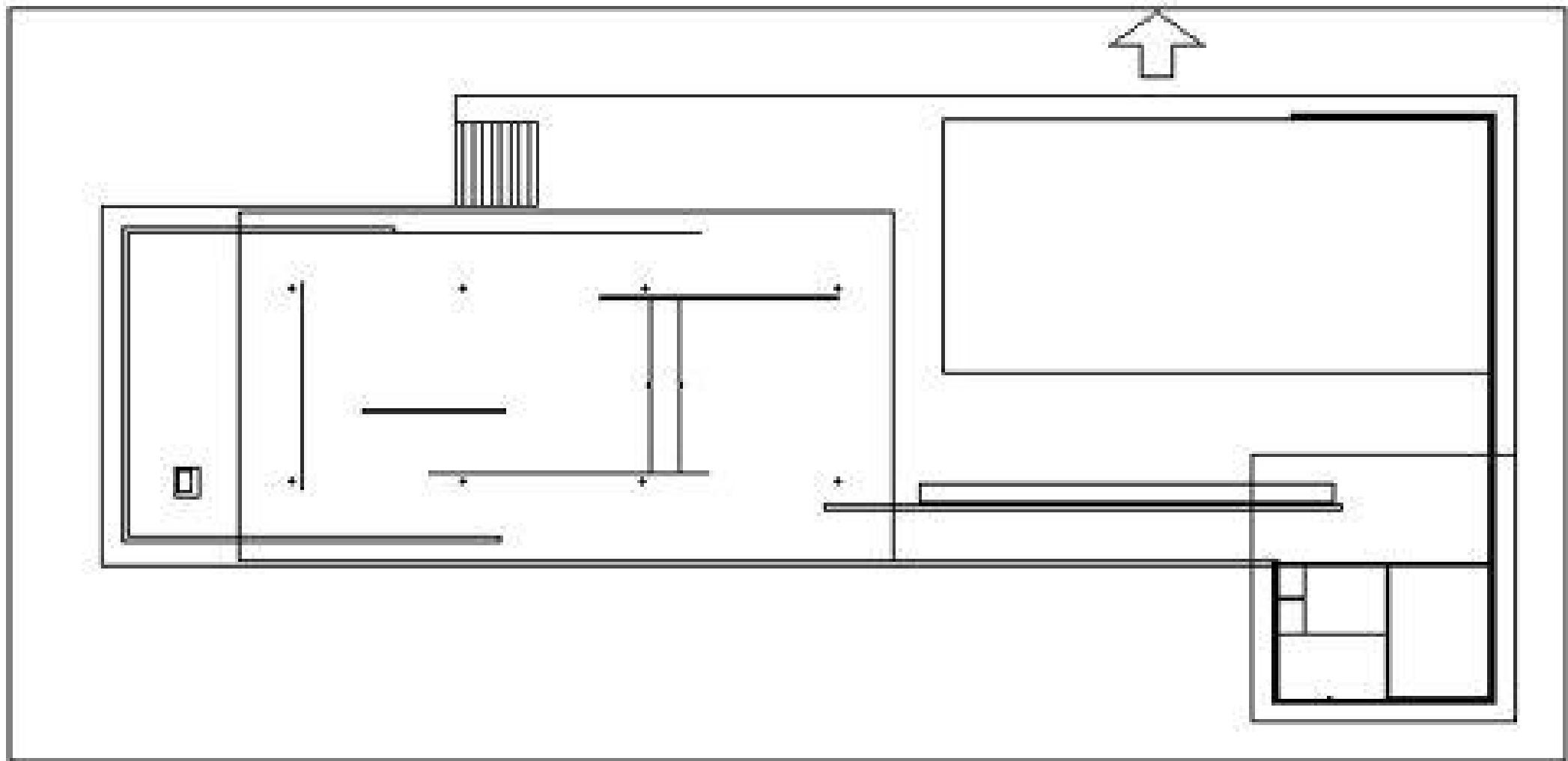
Pravilni raster od 8 stubova i primena tradicionalnih materijala.

Osnova: 8 hromiranih krstastih čeličnih stubova; Slobodni plan - ostvaren uzdužnim pregradnim zidovima (od zelenog stakla); prelivanje enterijera i eksterijera; bazeni - spolja i unutra (na glavnoj terasi i unutrašnjem dvorištu (zatvoreno crnim staklom), - unutrašnji prostor paviljona artikulisan nosačima i stupcima, prelazi u zatvoreni prostor unutrašnjeg dvorišta sa bazenom ograđenog crnim staklom



Materijali: plemeniti kamen, staklo (zeleno, sivo, crno ogledalo), hromiran metal, voda, mermer (zeleni, uglačani)





**Ludwig Mies van
der Rohe**
**Kuća Tugendhat, Brno,
Čehoslovačka, 1930.**



**Kuća Tugendhat, Brno,
Čehoslovačka, 1930.**

Na strmom terenu s pogledom na Brno - primenjena koncepcija nemačkog državnog paviljona - slobodan plan - ograničen na stambene prostorije; Modulacija krstastim hromiranim stubovima - uz kuću - staklenik -> posrednik prirode i enterijera - prostori prizemlja postepeno prelaze jedan u drugi, dok su spavaonice na spratu hermetizovane



Ludwig Mies van der Rohe

Arhitektonski fakultet
(Crown hall), 1952.-56.



- povratak Šinkelovej tradiciji (Altes museum); razlika - kod Misa, struktura prostora je periferno, a ne centralno usmerena
- "gotski princip" - jedan raspon (prizma 67 m puta 37 m - simetrična)
- zgrada je mnogo **osporavana** (Dženks -> buka)
- ostvarenje zamisli o "praktičnom i ekonomičnom prostoru kom će se funkcija prilagoditi"

Ludwig Mies van der Rohe

Kuća za doktorku Farnsworth,
1946.-50, Illinois

Monovolumenska kuća na postamentu (od spoljnih stubova), 1,5 m iznad tla; raspon 6,7 m, unutra bez stubova; stakleni omotač, u skladu sa Misovom izrekom "skoro ništa" (otvorena čelična konstrukcija je bela, terasa, pod i stepenište obloženi traventinom); uticaj - suprematizam i Šinkel; utisak monumentalnosti (iako je porodična kuća, visoka cena - 73000 dolara); огромни problem - održavanje (vlasnica je tužila Misa, ali je izgubila spor;)



Ludwig Mies van der Rohe

Kuća za doktorku
Farnsworth, 1946-50, Illinois

- primenjuje prototip biblioteke u konstruktivnom smislu u porodičnoj kući; ulazna terasa u vidu tanke ploče počiva na 6 stubova od opeke, preklapa se sa prizmatičnim volumenom na 8 stubova; asimetrija (suprematistička) proizilazi iz preklapanja dva simetrična elementa.



Ludwig Mies van der Rohe

Kuća za doktorku
Farnsworth, 1946-50, Illinois



© Viatges



Ludwig Mies van der Rohe

**Lake Shore Drive
oblakoderi, Čikago, 1948.-
51.**

Stanovanje u dva ista tornja po 25 spratova; u osnovi: modulacija stubovima 6,7 m puta 6,7 m, sličnost sa zgradom u Weissenhofsiedlung (Vajsenhof naselju) u pogledu grupisanja instalacija (kuhinja, kupatilo) u sredini (zbijeni oko dva lifta u sredini), a periferno su dnevni sadržaji; fasada - stubovi dolaze do izražaja na fasadi.



Ludwig Mies van der Rohe

Sigram building, Menhetn, Nju Jork, 1958.

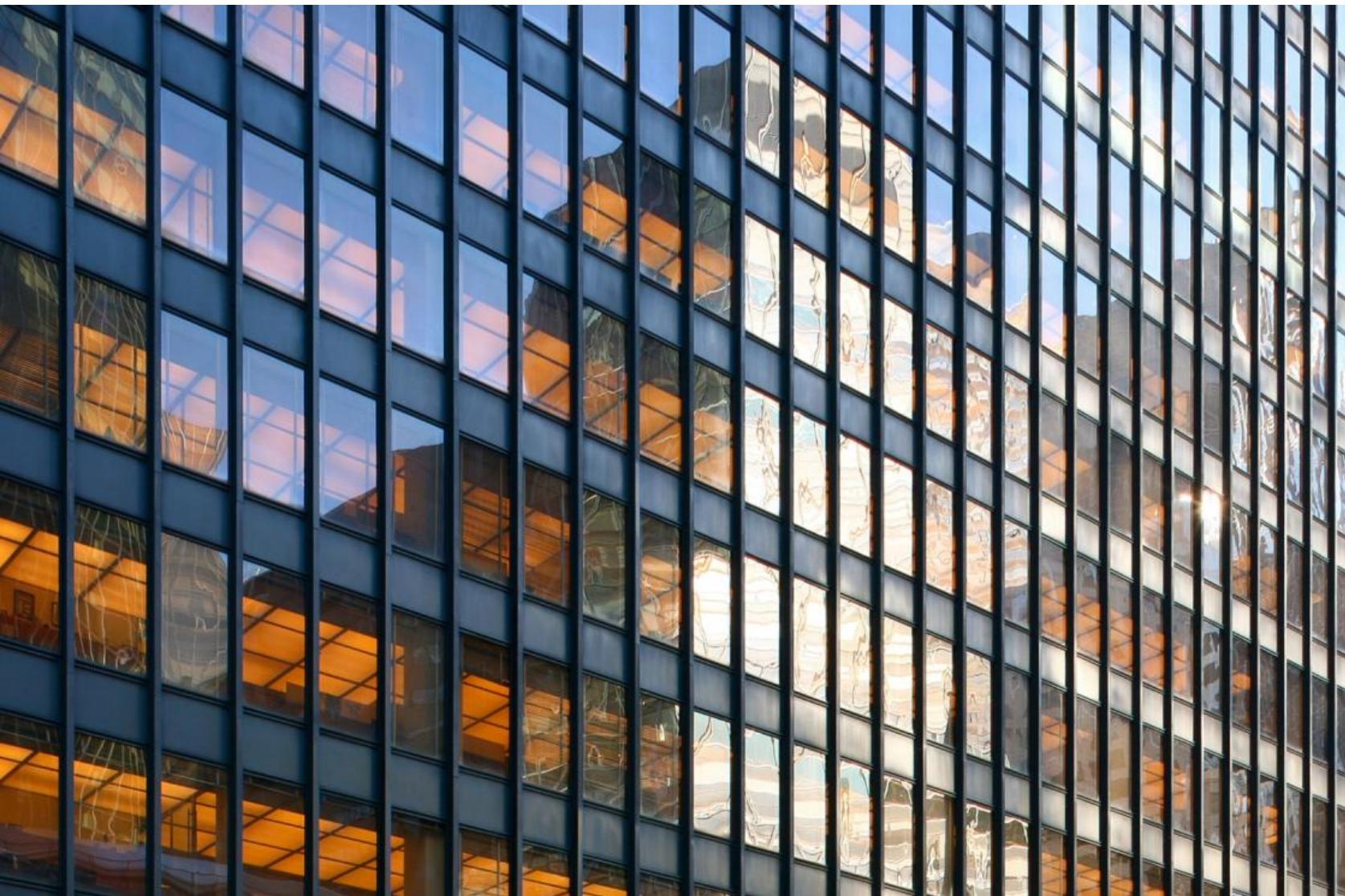
Prvi i jedini Misov projekat na Menhetnu; poslovni toranj od 39 spratova, opet "Zemper" fasada u bronzi i braon staklu; ostvarena investitorova želja za publicitetom i predstavom moći i uticaja (Sigram = kompanija viskija); u projektu učestvovao i **Filip Džonson**

Zgrada je 27 m uvučena od regulacione linije u znak poštovanja prema zgradi Raket Kluba koja se nalazi sa druge strane Park Avenije

**Ludwig Mies van
der Rohe**

**Sigram building, Menhetn,
Nju Jork, 1958.**





**Ludwig Mies van
der Rohe**

**Sigram building, Menhetn,
Nju Jork, 1958.**

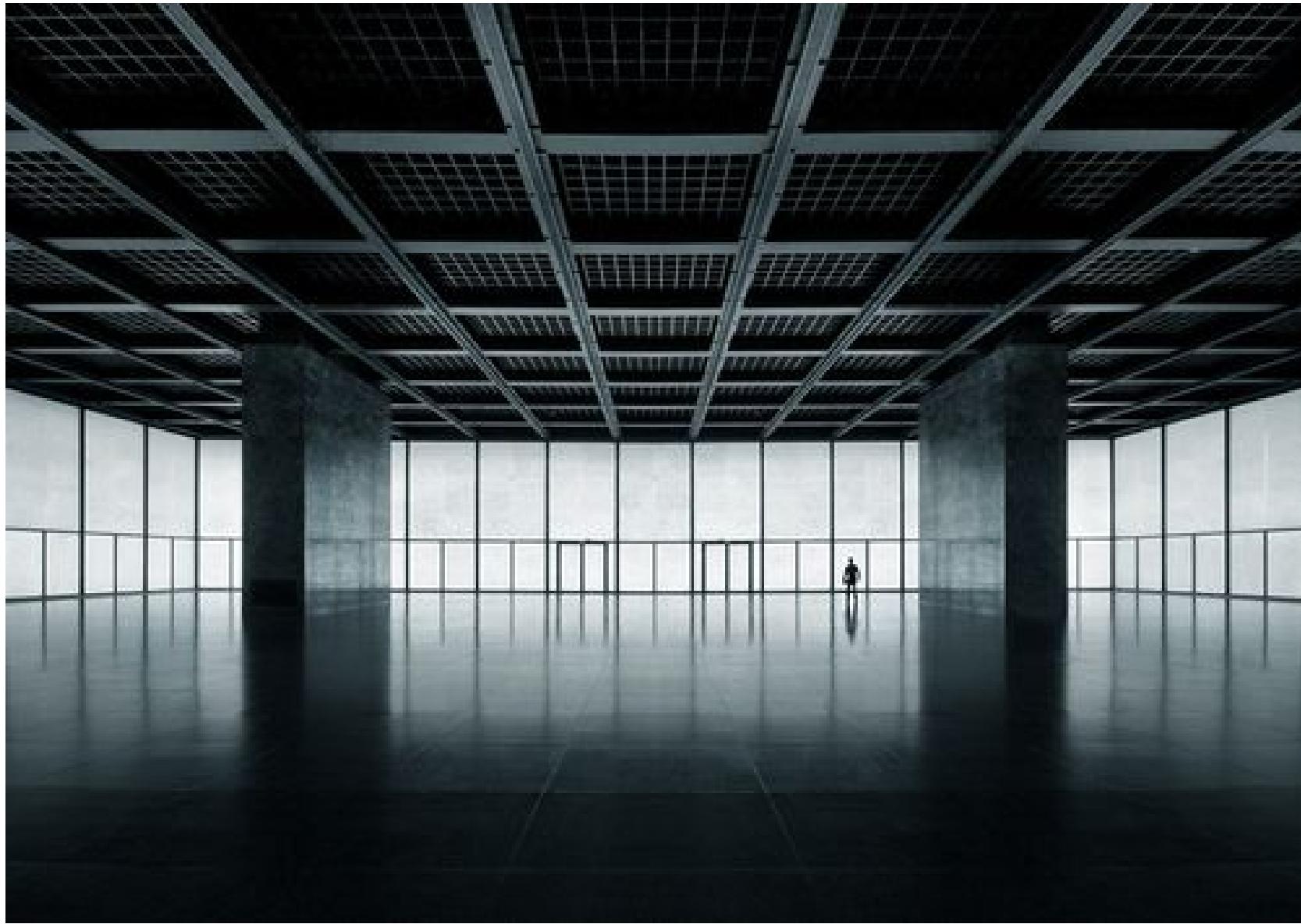
**Ludwig Mies
van der Rohe**

**Neue Nationalgalerie
(Nova nacionalna galerija)
Berlin, 1968.**





**Ludwig Mies
van der Rohe**
Neue Nationalgalerie
(Nova nacionalna galerija)
Berlin, 1968.



**Ludwig Mies
van der Rohe**
Neue Nationalgalerie
(Nova nacionalna galerija)
Berlin, 1968.

**Ludwig Mies
van der Rohe**
Stolica Barselona, 1929.
(sa Lilly Reich)

