

Ruski konstruktivizam

Konstruktivizam je pravac nastao je neposredno nakon socijalističke revolucije. Ova umetnost teži izjednačavanju umetnosti i života. Umetnost teži da proizvodi novi stvarnost.

Konstruktivizmu su prethodili suprematizam u delu Kazimira Maljeviča i kubofuturizam u delima Arhipenka, Popove, Gončareve i drugih.



Ruski konstruktivizam

Pored likovnih umetnosti, obuhvatao je i pozorište, poeziju, arhitekturu, grafički dizajn i tipografiju.



Ruski konstruktivizam

Kubo-futurizam

Kubo-futurizam bio je glavna škola slikarstva i skulpture praktikovana od strane ruskih futurista. Ruski futuristički slikari su usvojili oblike kubizma i kombinovali ih sa predstavljanjem kretanja italijanskih futurista. Kazimir Malevič je razvio stil, koji se može vidjeti u njegovom "Oštraču noževa" (potpisano 1912), iako ga je kasnije napustio zbog suprematizma.

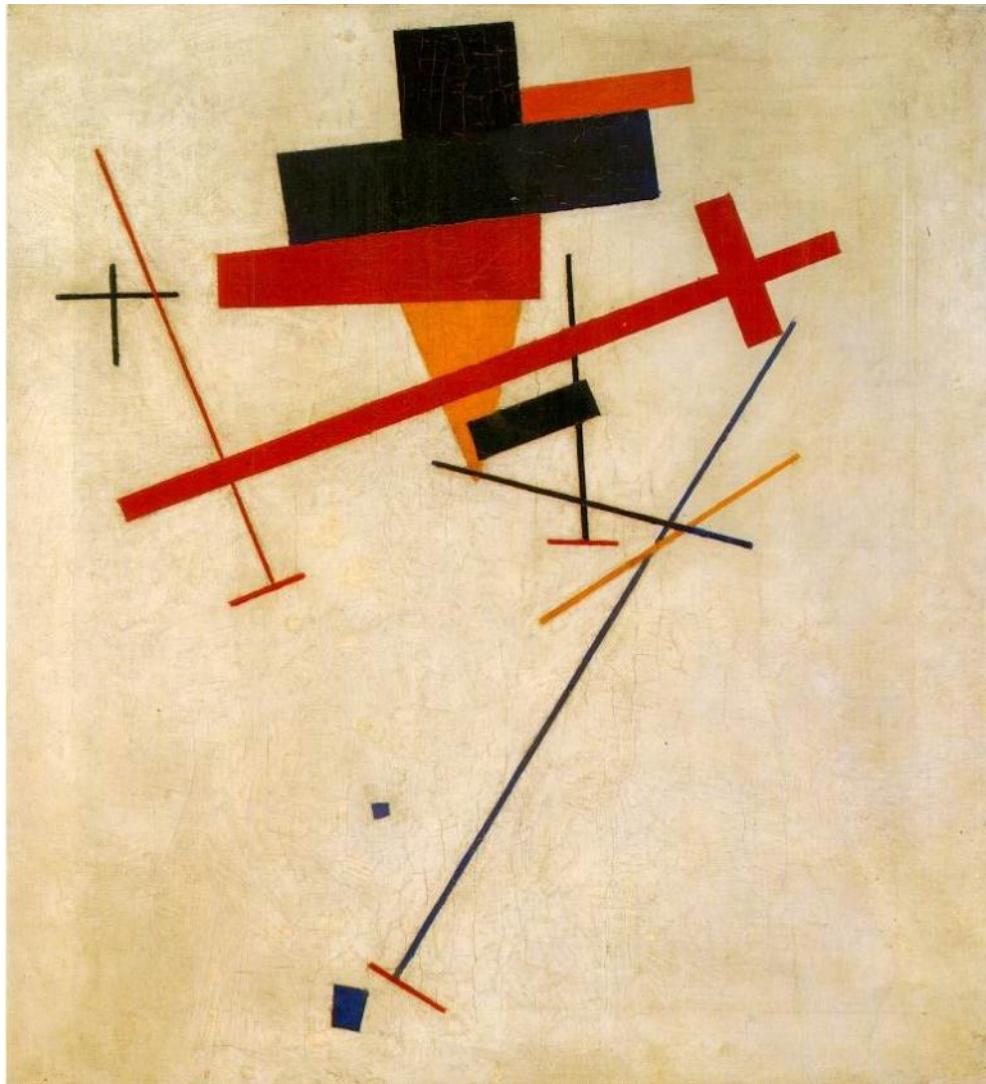
Ruski konstruktivizam

Suprematizam

Kazimir Maljevič je još od 1913. u svojim suprematističkim eksperimentima pokazao da veruje da boja ne samo naglašava geometrijske oblike već i da forma utiče na efekat koji boja izaziva kod posmatrača. Posle revolucije suprematizam je doveo u fazu gde je boju potpuno odbacio i sveo je slike na crno-bele planimetrijske oblike

Crni kvadrat 1915.





Ruski
konstruktivizam

Suprematizam

Kazimir Maljevič
Suprematistička kompozicija
2016-17.

Ruski konstruktivizam

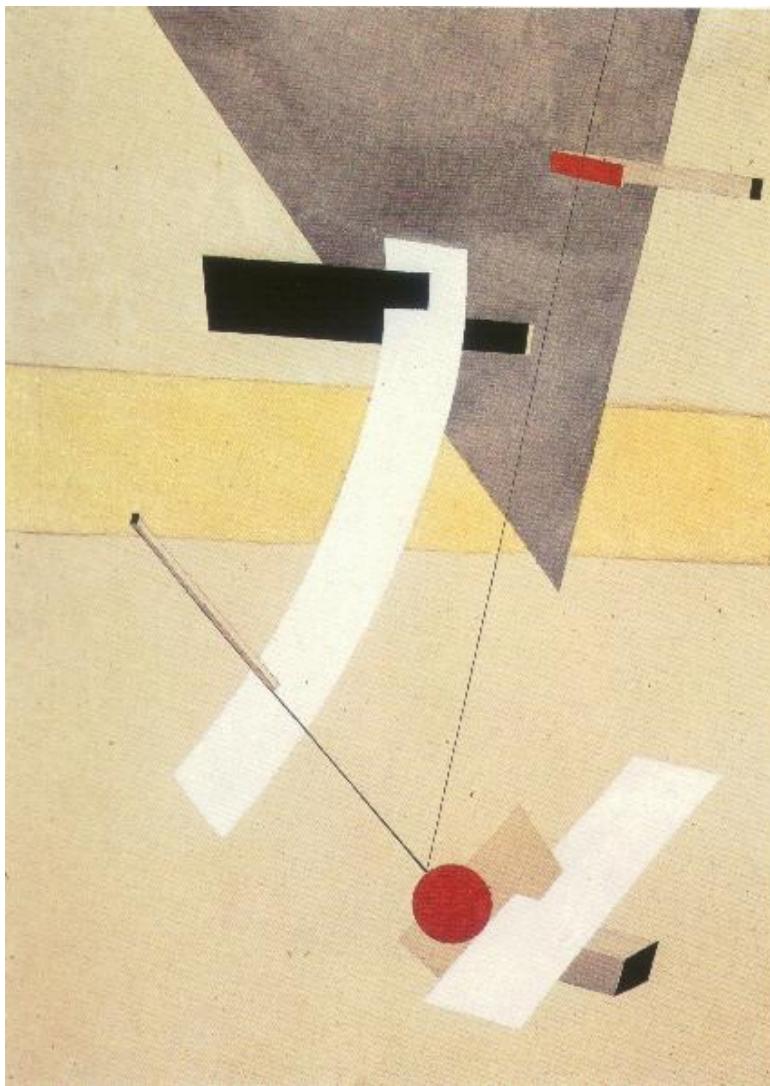
U sledećoj fazi napravio je korak ka prostornosti i suprematističkoj arhitekturi kroz volumetrijski suprematizam. Maljević se ranih dvadesetih godina počeo ponašati kao arhitekta stvarajući **arhitektonе** koje je predstavljaо pod imenom **planiti** koji su predstavljali stambene objekte budućnosti.

Ova njegova dela su ubrzala iskazivanje sklonosti ka apstrakciji i u De Stajlu i u Bauhausu kao i kod mnogih sovjetskih arhitekata.

Ruski
konstruktivizam

Kazimir Maljevič

Arhitektori



Ruski konstruktivizam

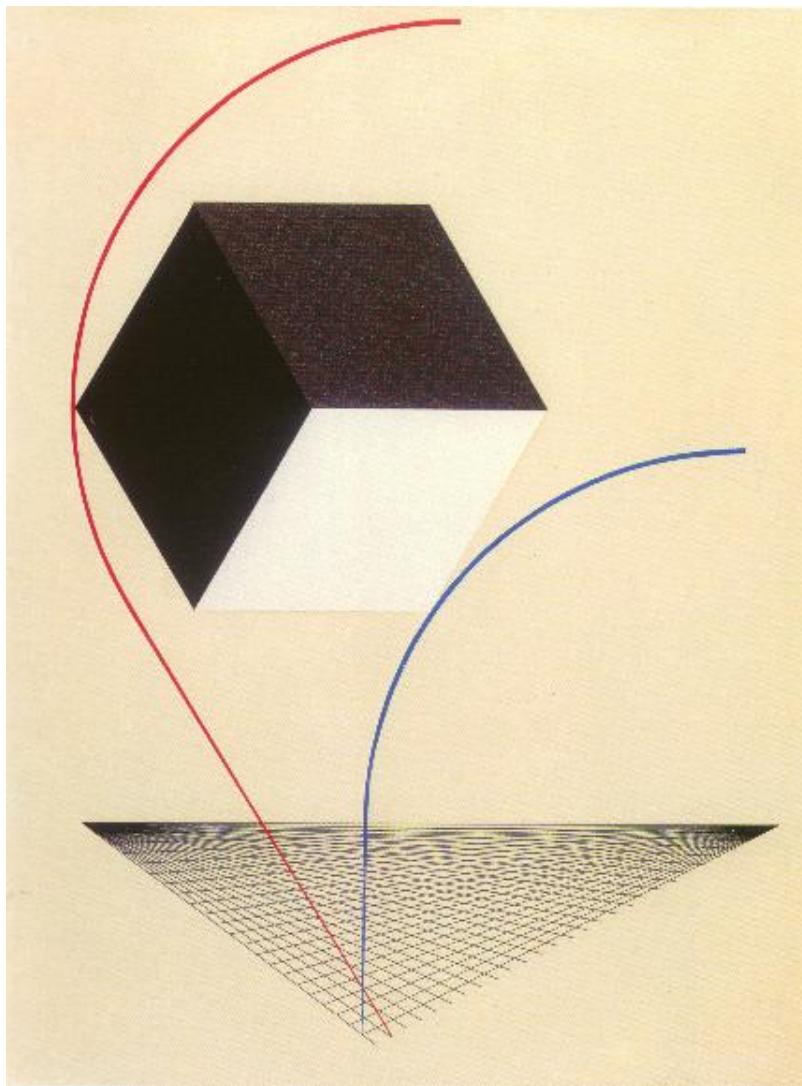
Eliezer Marković – El Lisicki

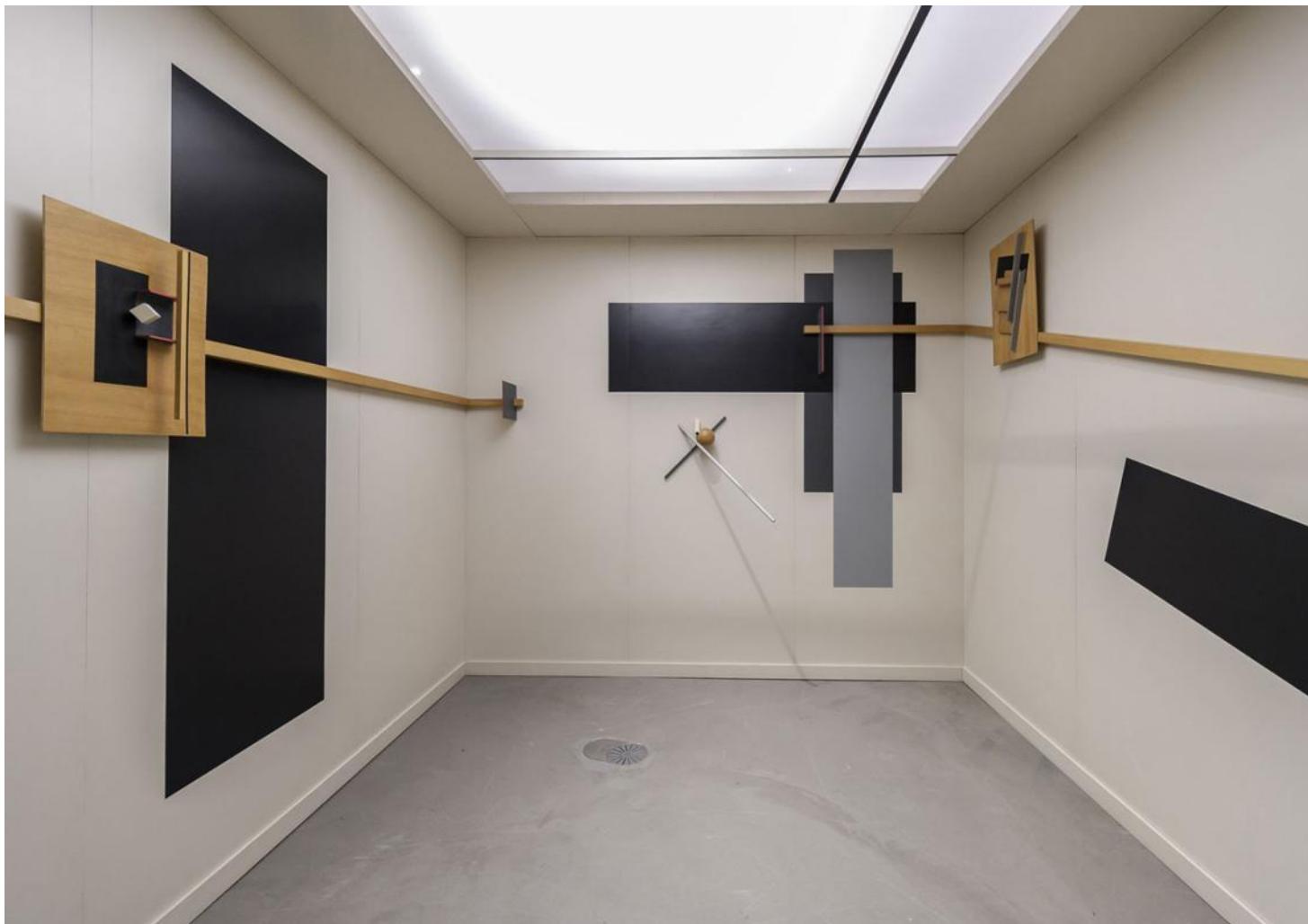
Po obrazovanju arhitekta, prvi je shvatio značaj Maljevičevih eksperimenata. On je između 1919. i 1921. formio PROUN (Projekat za afirmaciju novog) koji je bio originalni model za novu arhitekturu, za eksperimente u stvaranju geometrijskih oblika, za novo trodimenzionalno predstavljanje i jedna vrsta rezerve prostornih kompozicija koje su se kasnije mogle aplicirati po potrebi.

Ruski konstruktivizam

Eliezer Markovič – El Lisicki

PROUN-i su predstavljali istraživanje vizuelnog jezika suprematizma sa prostornim elementima, koristeći pomeranja osa i više perspektiva, ideje neuobičajene za suprematizam, koji je u to vreme sproveđen gotovo isključivo u ravnim, dvodimenzionalnim formama i oblicima.





Ruski konstruktivizam

Eliezer Markovič Lisicki

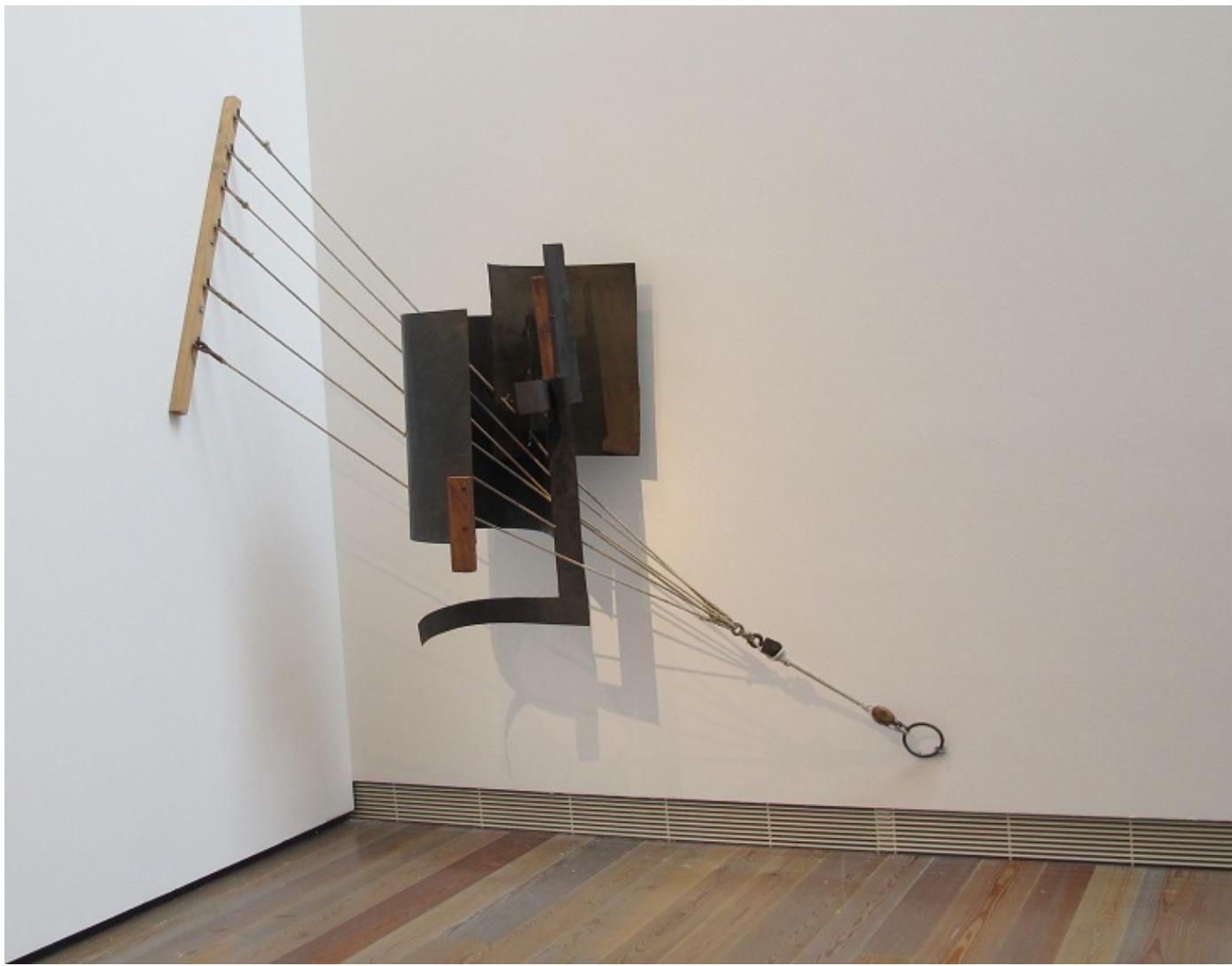
El Lisicki, sa sklonošću za arhitekturu i druge trodimenzionalne koncepte, pokušava da proširi rečnik suprematizma. Njegovi Proun-i stvarani su više od pola decenije i evoluirali su iz slike i litografije u trodimenzionalnu instalaciju. Oni su takođe temelj za kasnije eksperimente u arhitekturi i dizajnu. On koristi jezik suprematističkog slikarstva kao osnovu za svoje ideje u arhitektonskom prostoru. Kroz Proun-e, Lisicki razvija utopiske modele za novi i bolji svet.

Ruski konstruktivizam

Eliezer Markovič Lisicki
„Vešalica za oblake“

El Lisicki pokušava da stvori socijalistički oblik američkog nebodera: projekat horizontalnog oblakodera izdignutog na propileje (**tzv.** "Vešalica za oblake") koji se otvaraju ka bulevaru koji okružuje centar Moskve; ovaj rad, bio je zamišljen kao kritička antiteza kapitalističkom neboderu, a ujedno i kao vrata grada

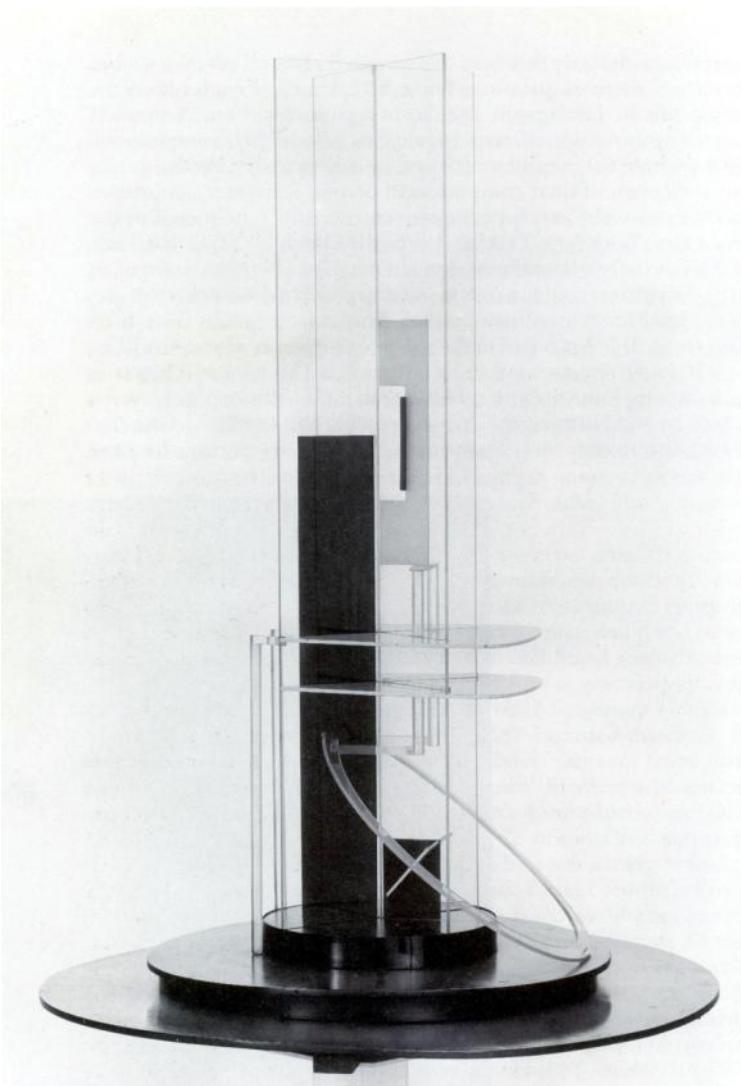




Ruski konstruktivizam

Vladimir Tatlin

Vladimir Tatlin takođe vršio eksperimente na granici slikarstva i arhitekture, nameravao je da izrazi unutrašnju suštinu objekta. Istraživao je mogućnosti materijala u postizanju određeni estetskih efekata.

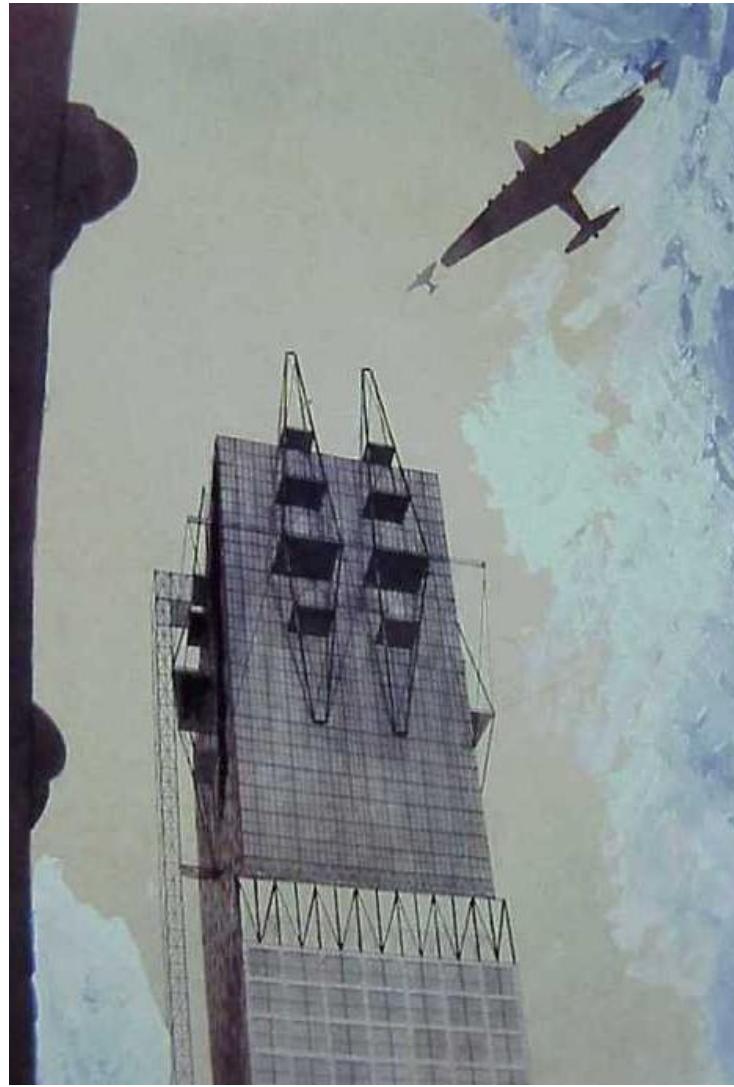
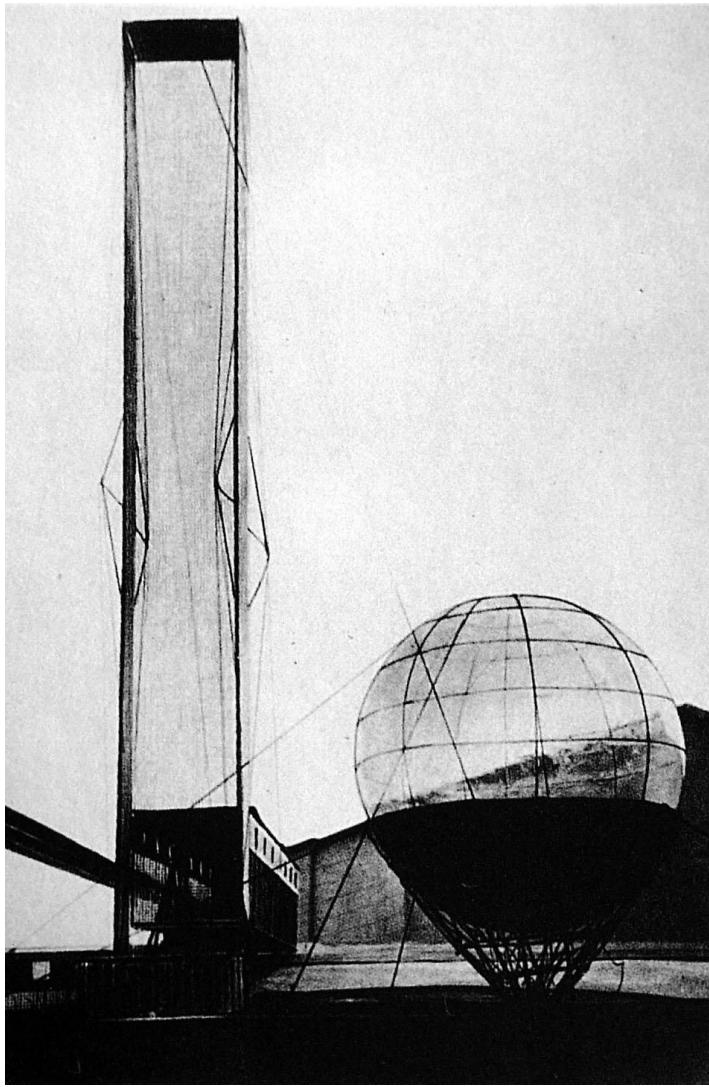


Ruski konstruktivizam

Naum Gabo,
konstruktivistička skulptura

Realistički manifest (1920)

„Odričemo se sadržaja kao slikarske i likovne forme, prostor se ne može meriti sadržajem kao što se ne može meriti tečnost metrom... Proglašavamo vrednost dubine kao jedinu vrednost slikarske i likovne forme. Odričemo se vajarstva ako smatramo masu za vajarski elemenat“

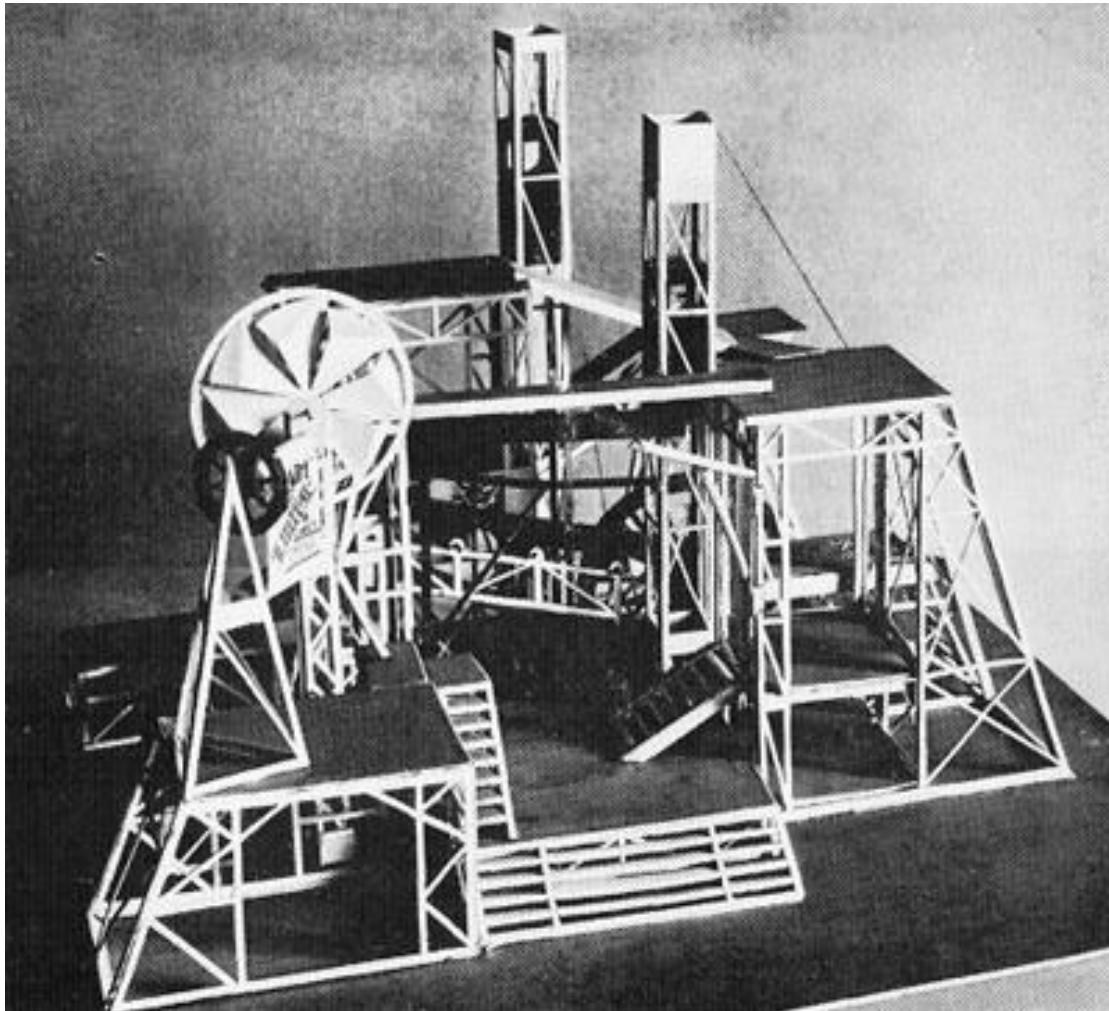


Ruski konstruktivizam

Ivan Leonidov

Za to vreme inovatorski ekstremni minimalizam

Ivana Leonidova pokazao je da upotreba prostih, osnovnih geometrijskih elemenata oslobođenih nepotrebne dekoracije nije ništa manje ekspresivna od složenih kompozicija. Zbog takvih stavova bio je veoma poštovan tokom četrdesetih i pedesetih godina XX. veka.



Ruski konstruktivizam

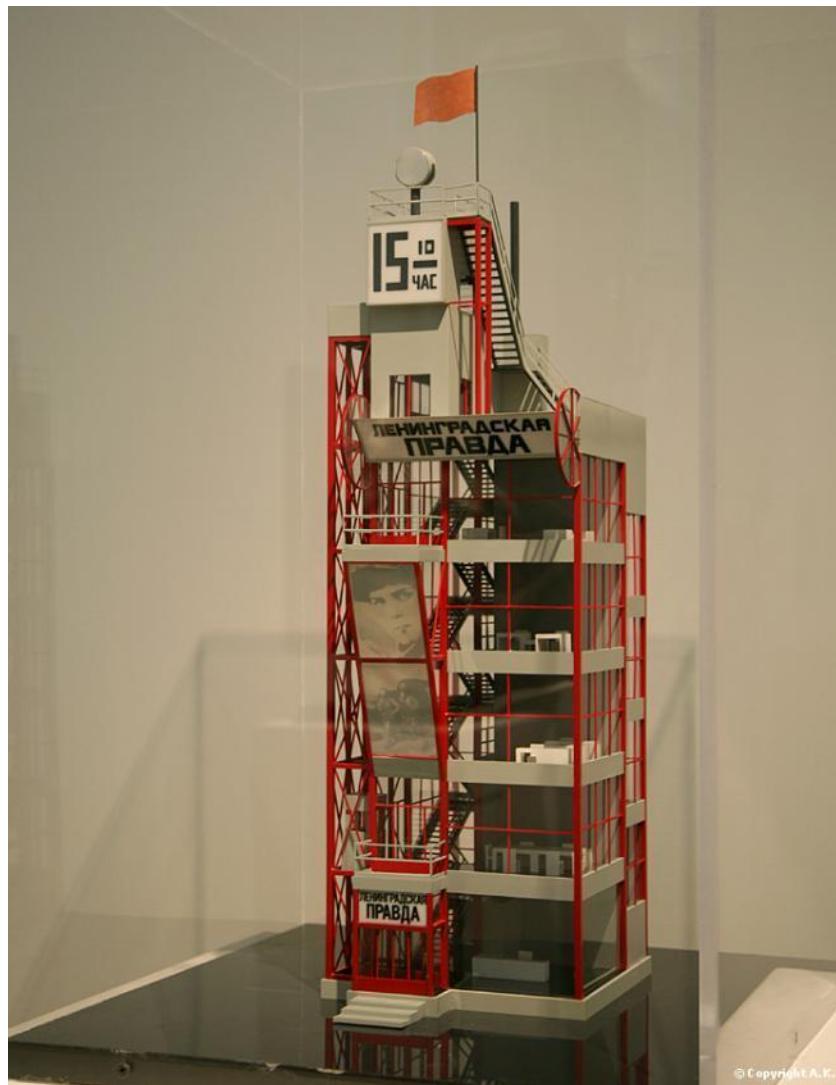
Za lidera konstruktivizma se smatra **Aleksandar Vesnin** često radio sa svojom braćom Leonidom i Viktorom. U početku je pretežno slikao i bio je sklon eksperimentima formalno-estetske prirode. Projekti za scenografije koje je radio oko 1921-23, omogućili su mu da slobodno eksperimentiše sa arhitekturom i dizajnom u prostoru.

1923. oformljuje svoju grupu: Aleksandar se bavio kompozicijom, Viktor tehnologijom konstrukcija, Leonid funkcijom. Braća Vesnin su postali priznati lideri novog pravca u sovjetskoj arhitekturi.

Ruski konstruktivizam

Lenjingradskaja pravda 1924.

Projekat braće Vesnin za zgradu časopisa Lenjingradskaja pravda smatra se jednim od umetnički najpotpunijih dela arhitekture XX veka i kao takva je postala predmetom brojnih rasprava širom sveta. Na ovom projektu Aleksandar Vesnin je postigao skoro savršen estetski sklad proporcije i kombinacije armiranobetonskog skeleta sa staklenim površinama i metalnom armaturom.



Ruski konstruktivizam

Zgrada Arkos 1928.

Projekat braće Vesnin za Zgradu Arkosa dobio je prvu nagradu zbog svoje impresivne nove estetike i svežine arhitektonske koncepcije, i tako je odmah postao primer koji treba slediti. Na sledećim konkursima konstruktivisti su imali sve veći uspeh, tako da je došlo do toga da su ovaj pravac preuzeli i oni koji su to uradili iz čistog pomodarstva.



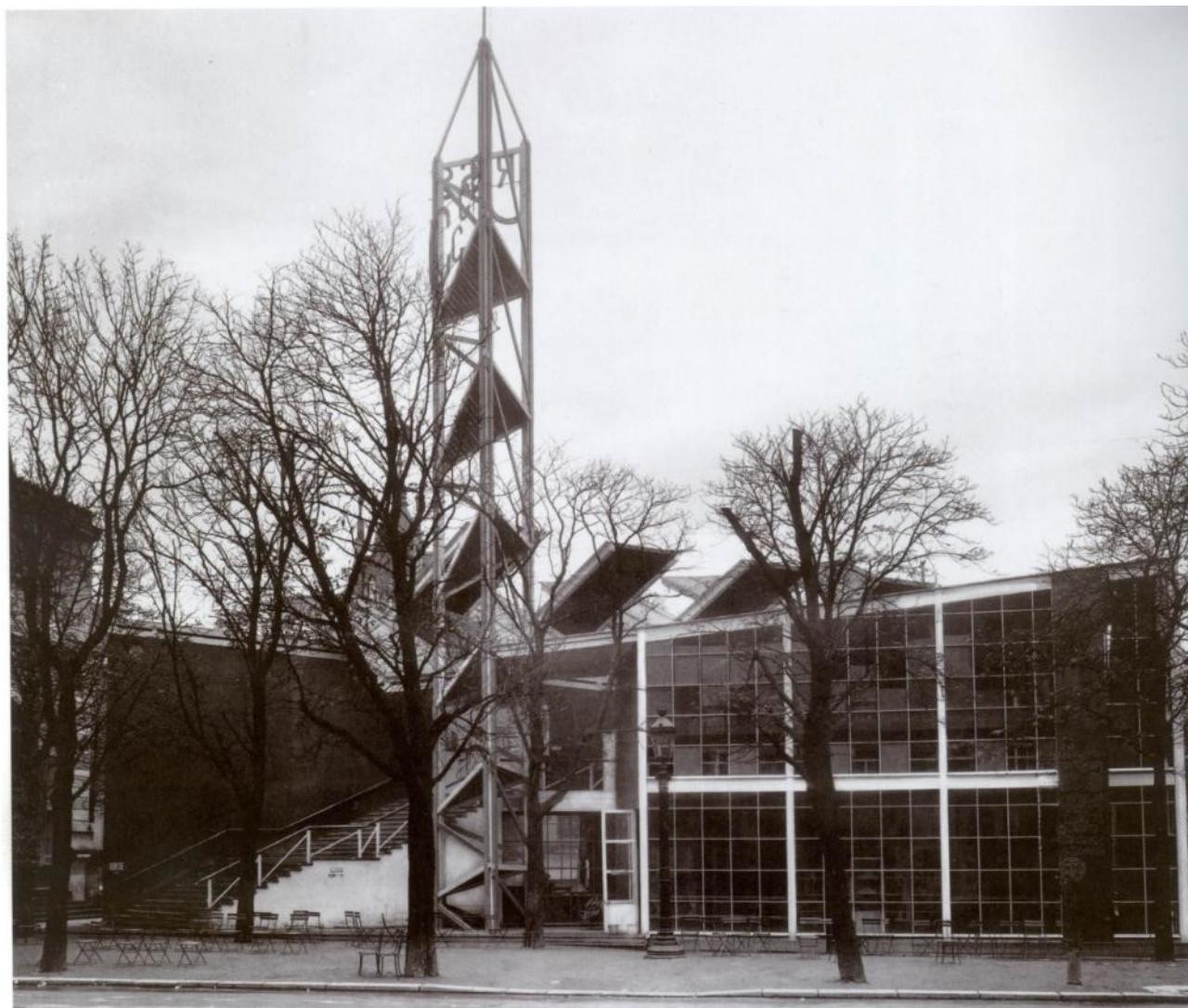
Sovjetski paviljon na međunarodnoj izložbi u Parizu 1925.



Ruski konstruktivizam

Konstantin Melnjikov

Majstor ekspresivne forme arhitekture i jedan od najinventivnijih arhitekata XX veka. Njegov zaštitni znak je arhitektura izuzetnog unutrašnjeg napona. Projekti kao što su **Sovjetski paviljon** na međunarodnoj izložbi u Parizu 1925, **radnički klub Rusakov**, **sopstvena kuća, Spomenik Kolumbu** i **Palata nacija** pokazali su mogućnost ekspresivnih prostornih kompozicija sa visećim elementima, neobičnom simetrijom, velikim brojem dijagonala itd. Njegova zasluga za razvoj sovjetske arhitekture u tom periodu je oslobođanje konvencija i uklanjanje psiholoških prepreka u prihvatanju novih oblika.



Ruski konstruktivizam

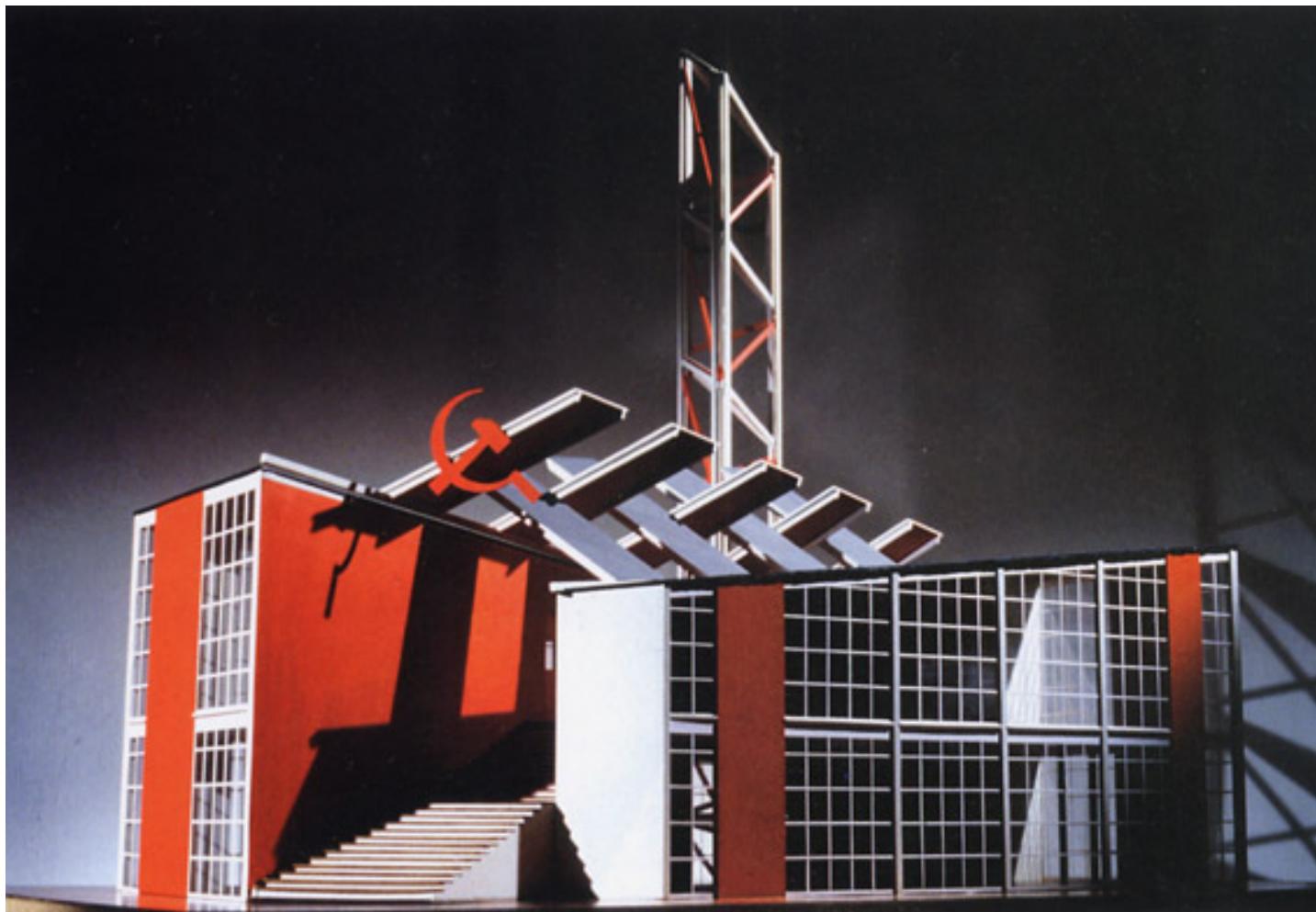
Konstantin Melnikov

Sovjetski paviljon na međunarodnoj izložbi u Parizu 1925.

Ruski konstruktivizam

Konstantin Melnikov

Sovjetski paviljon na međunarodnoj izložbi u Parizu 1925.



Ruski
konstruktivizam

Konstantin Melnikov
Spomenik Kolumbu





Ruski
konstruktivizam

Konstantin Melnikov
Klub Rusakov



Ruski
konstruktivizam

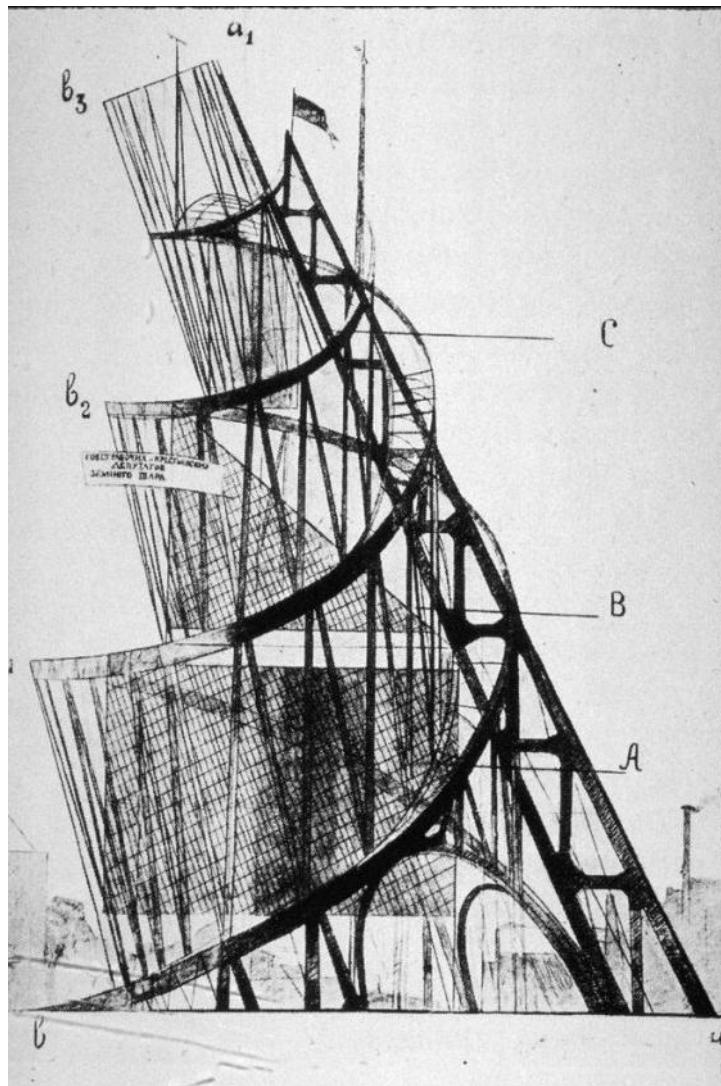
Konstantin Melnikov
Kuća Melnikov

Ruski konstruktivizam

Vladimir Tatlin

Spomenik III Internacionali

Vladimir Tatlin je sa slikarstva prešao u stvaranje čovekovog okruženja. Njegovo najpoznatije delo je Spomenik Trećoj internacionali koje je osmislio 1919. a 1920. izведен je model. To je objekat zamišljen kao 400 metara visoka spiralna rešetkasta konstrukcija sa tri smeštajne jedinice koje se okreću oko svoje ose. Najniža, kocka, ujedno najveća imala je period revolucije godinu dana i bila je sala za konferencije, srednja je imala oblik piramide i period revolucije mesec dana i bila je zamišljena kao kancelarijski blok, dok je treći, najviše postavljen i najmanji deo, cilindar imao period revolucije 24 sata i funkciju informacionog centra.



Ruski konstruktivizam

Vladimir Tatjin
Spomenik III Internacionali



Ruski konstruktivizam

Vladimir Tatlin

Spomenik III Internacionali



Ruski konstruktivizam

Ilja Golosov (1883-1945)

Radnički klub Zijevo u Moskvi je istaknuti rad konstruktivističke arhitekture. Projektovao ga je Ilja Golosov 1926. i završena je 1928. Zgrada je projektovana za moskovske radnike, a koristi inovativni tretman zastakljivanja na svom uglu, koji je pokazao veoma fotogenična.

Golosov bio je entuzijasta za ekspresivne, dinamične oblike a ne logiku konstruktivističke metode dizajna. Fasada zgrade se sastoji od cilindričnih staklenih stepeništa ukrštenih sa naslaganim kvadrima da bi stvorio dramatičnu kompoziciju.

Ruski konstruktivizam

Narkomzem (1928-1933), arhitekta Aleksej Šusev.

Bivse Ministarstvo poljoprivrede i hrane SSSR, danas Ministarstvo poljoprivrede RF.





Ruski konstruktivizam

Socrealizam

Ruski arhitekti su se trudili da izbrišu granice između gradova i sela i projektovali su zgrade sa mnogim komunalnim službama, koje bi oslobodile žene od kućnog rada, obrazovale i vaspitavale omladinu, gradili komune sa mnogim službama, grupnom ishranom, kulturnim životom i drugo. Ove predstave konstruktivista nisu u potpunosti bile realizovane.

Realnost je bila izgradnja zgrada komunalnog stanovanja.