

Mikena

1600-1100 god. p.n.e.



Mikena

Mikenska civilizacija (oko 1600-1100 god. p.n.e.) je kultura bronzanog doba koja je dobila naziv po arheološkom lokalitetu Mikeni. Za njeno otkriće zaslужan je nemački arheolog amater Hajnrich Šliman.

Nalazi se 90 km jugozapadno od Atine, na severoistočnom delu Peloponeza.

U drugom milenijumu p.n.e. Mikena je bila jedan od najvažnijih centara grčke civilizacije, vojno utvrđenje koje je dominiralo velikim delom južne Grčke.

Period grčke istorije od 1600-1100. p.n.e. naziva se mikenskim periodom.



Mikena

Između 1400.-1200. godine p.n.e. mikenska kultura je dostigla svoj najveći zenit, što je konstantovano na osnovu broja moćnih monarhija, čija su sedišta bila smeštena u utvrđenim rezidencijama. U to vreme mikenska elita investirala je svoje bogatstvo u izgradnju palata i fortifikacija širom cele kopnene Grčke, u mesta poput Mikene, Tirinta i Mideje i mnoge druge.

Mikenski gradovi su održavali veze sa istočnoegejskim i bliskoistočnim civilizacijama. U početku su to radile posredstvom minojskog Krita, da bi posle određenog vremena, nakon što su ga pokorile krajem 15. veka p.n.e. to radili samostalno.



Mikena

Posle 1300. p. n. e. nastaje intenzivna graditeljska aktivnost u Mikeni i njenim kolonijama. Oko svojih gradova i palata podižu snažne odbrambene bedeme od velikih, grubo tesanih kamenih blokova zidanih bez maltera. Ovi bedemi su svojom impozantnom debljinom (od 7-17 metara) zadivili stare Grke da su ih u nazvali kiklopskim. Verovali su da su ih podigli jednooki divovi Kiklopi.



Mikena

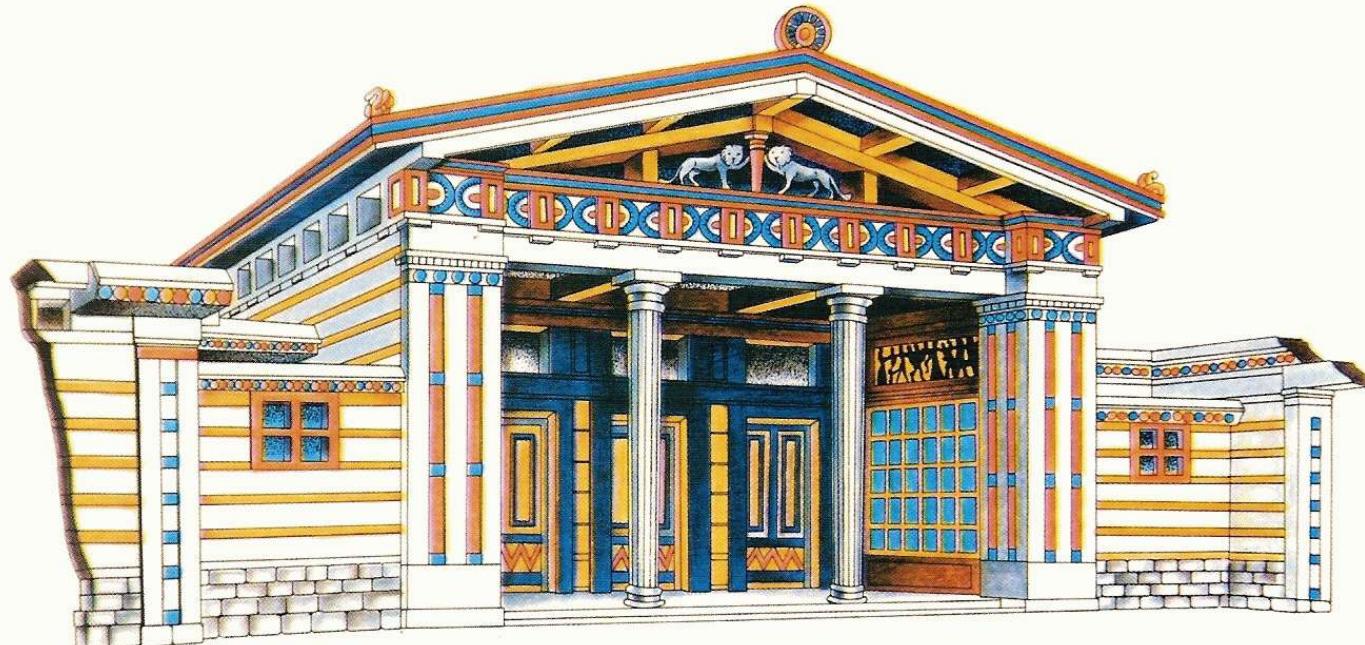


Mikena

Megaron

Centralni motiv mikenskih palata je bila kraljevska dvorana za audijencije, tzv. megaron - pravougaona dvorana sa okruglim ognjištem u sredini. Iz megarona se kasnije razvio grčki hram.

Nema monumentalnih skulptura, ali ima puno savršeno izrađenih predmeta sitne plastike - nakita, oruđa, posuđa. Možda je ova umetnost samo dekadencija Minojske umetnosti, isti su oblici i kolorit, ali su oblici tvrdi.



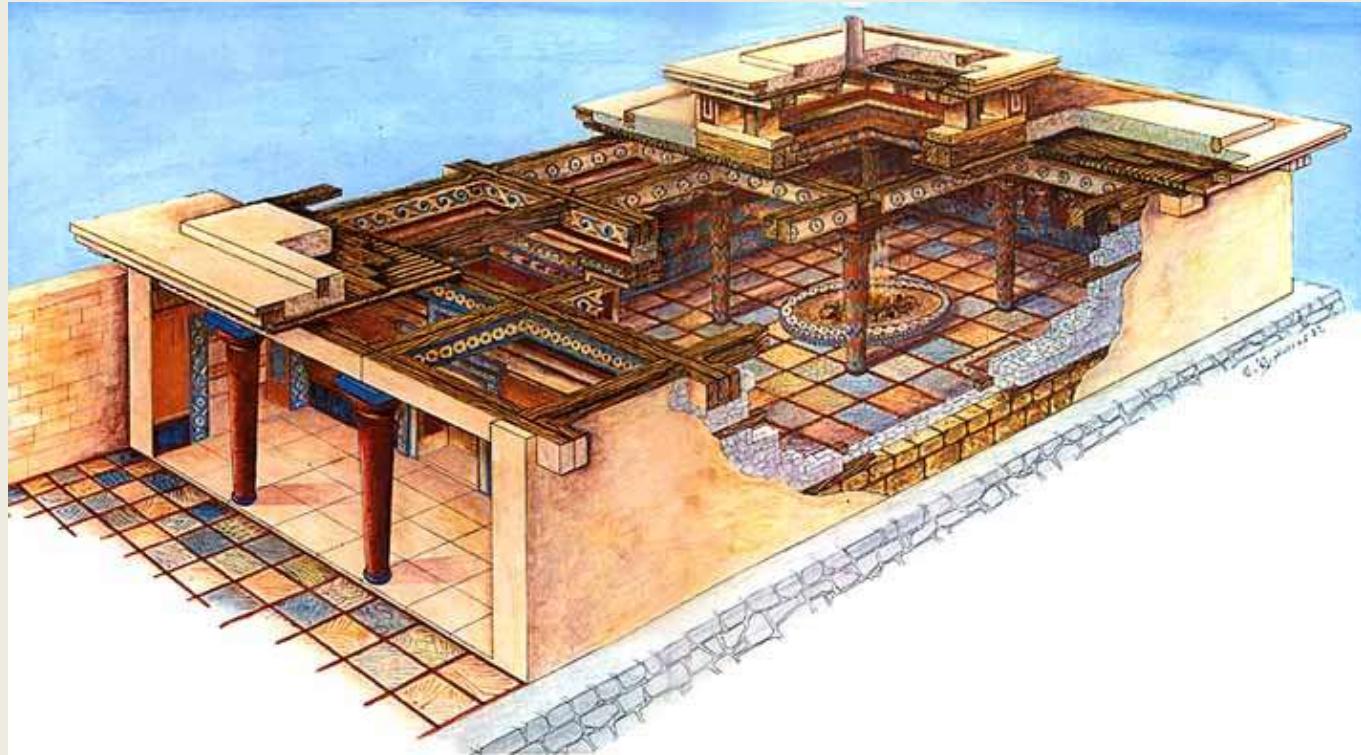
Reconstrucción del gran megarón de Tirinto

Mikena

Megaron

Centralni motiv mikenskih palata je bila kraljevska dvorana za audijencije, tzv. megaron - pravougaona dvorana sa okruglim ognjištem u sredini. Iz megarona se kasnije razvio grčki hram.

Nema monumentalnih skulptura, ali ima puno savršeno izrađenih predmeta sitne plastike - nakita, oruđa, posuđa. Možda je ova umetnost samo dekadencija Minojske umetnosti, isti su oblici i kolorit, ali su oblici tvrđi.

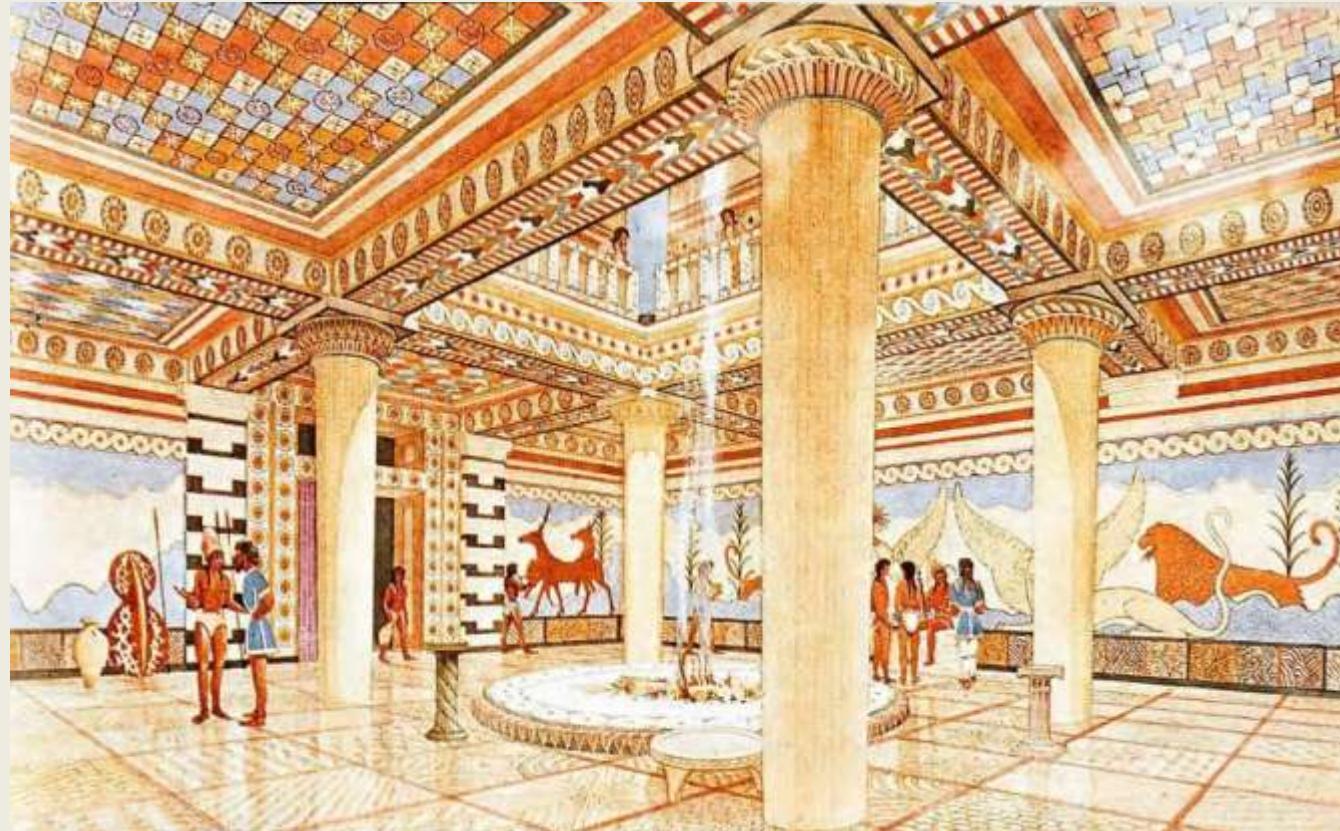


Mikena

Megaron

Centralni motiv mikenskih palata je bila kraljevska dvorana za audijencije, tzv. megaron - pravougaona dvorana sa okruglim ognjištem u sredini. Iz megarona se kasnije razvio grčki hram.

Nema monumentalnih skulptura, ali ima puno savršeno izrađenih predmeta sitne plastike - nakita, oruđa, posuđa. Možda je ova umetnost samo dekadencija Minojske umetnosti, isti su oblici i kolorit, ali su oblici tvrđi.

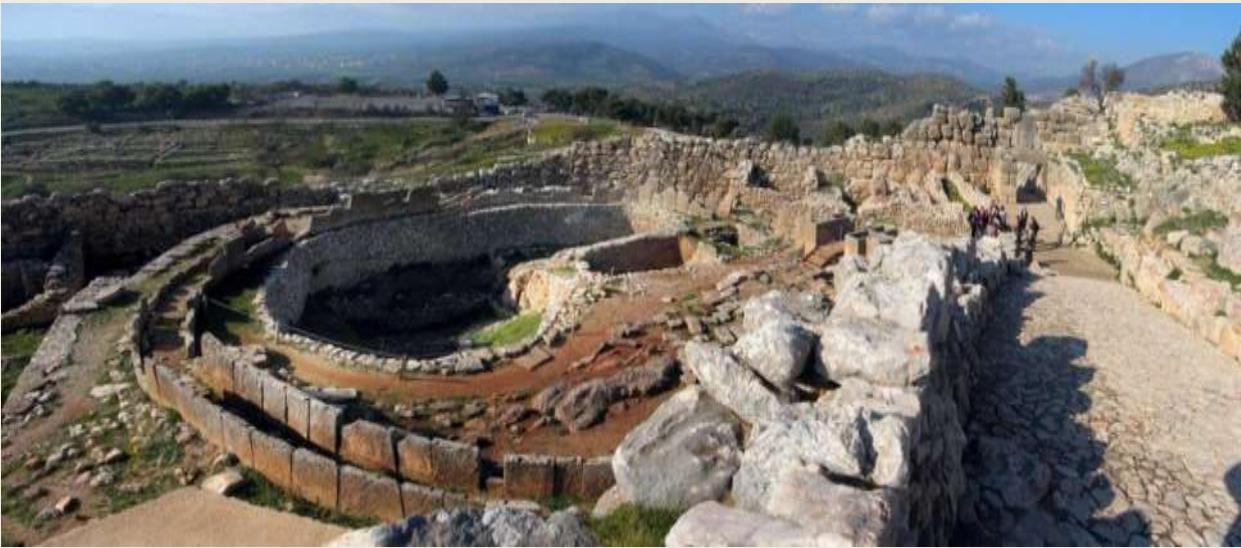


Mikena

Grobni krug A

Najizražnija odlika grobova iz kruga A je veliko bogatstvo sačuvanih grobnih darova, što ukazuje da je u njima bila sahranjena kraljevska porodica. Grobovi muškaraca bili su opremljeni bogatim svečanim oružjem uključujući i niz bodeža ukrašenih prizorima pejzaža i lova . Žene su ukrašavane bogatim zlatnim nakitom poput dijadema, koluta sašivenih na mrtvački pokrov i bronzanih broševa s gornjim delovima

od dijamanata i kristala. Nekoliko ogrlica od čilibara uvezenih iz Severne Evrope , ukazuju na razvijenu trgovačku razmenu na velikim udaljenostima u to vreme. Svi grobovi snabdeveni su keramičkim posudama, ali najbogatiji grob imao je vase prekrivene zlatom i srebrom , uključujući i posude za zdravice u čast bogova koje su korištene prilikom pogrebnih svečanosti.



Mikena

ATREJEVA RIZNICA (oko 1300. p. n. e.)

Grobnica, nalazi se izvan palate i usećena je u padinu brega.

Ulez,dromos, bio je dugačak 35 metara, takođe usečen u breg. Između hodnika i groba nalazila su se vrata, koja su bila oivičena ornamentovanim stubovima, koji su slični stubovima u kritskim palatama, iznad kojih se nalazio arhitrav, a sa strane su se nalazile predstave dva lava. Prostor je ukrašen rozetama, spiralnim ornamentom i crvenim porfirom..

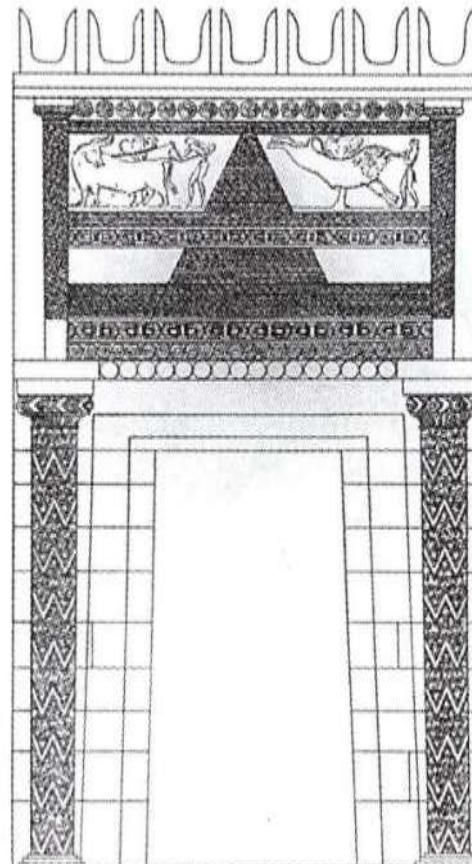


Mikena

ATREJEVA RIZNICA (oko 1300. p. n. e.)

Grobnica, nalazi se izvan palate i usečena je u padinu brega.

Ulez,dromos, bio je dugačak 35 metara, takođe usečen u breg. Između hodnika i groba nalazila su se vrata, koja su bila oivičena ornamentovanim stubovima, koji su slični stubovima u kritskim palatama, iznad kojih se nalazio arhitrav, a sa strane su se nalazile predstave dva lava. Prostor je ukrašen rozetama, spiralnim ornamentom i crvenim porfirom..

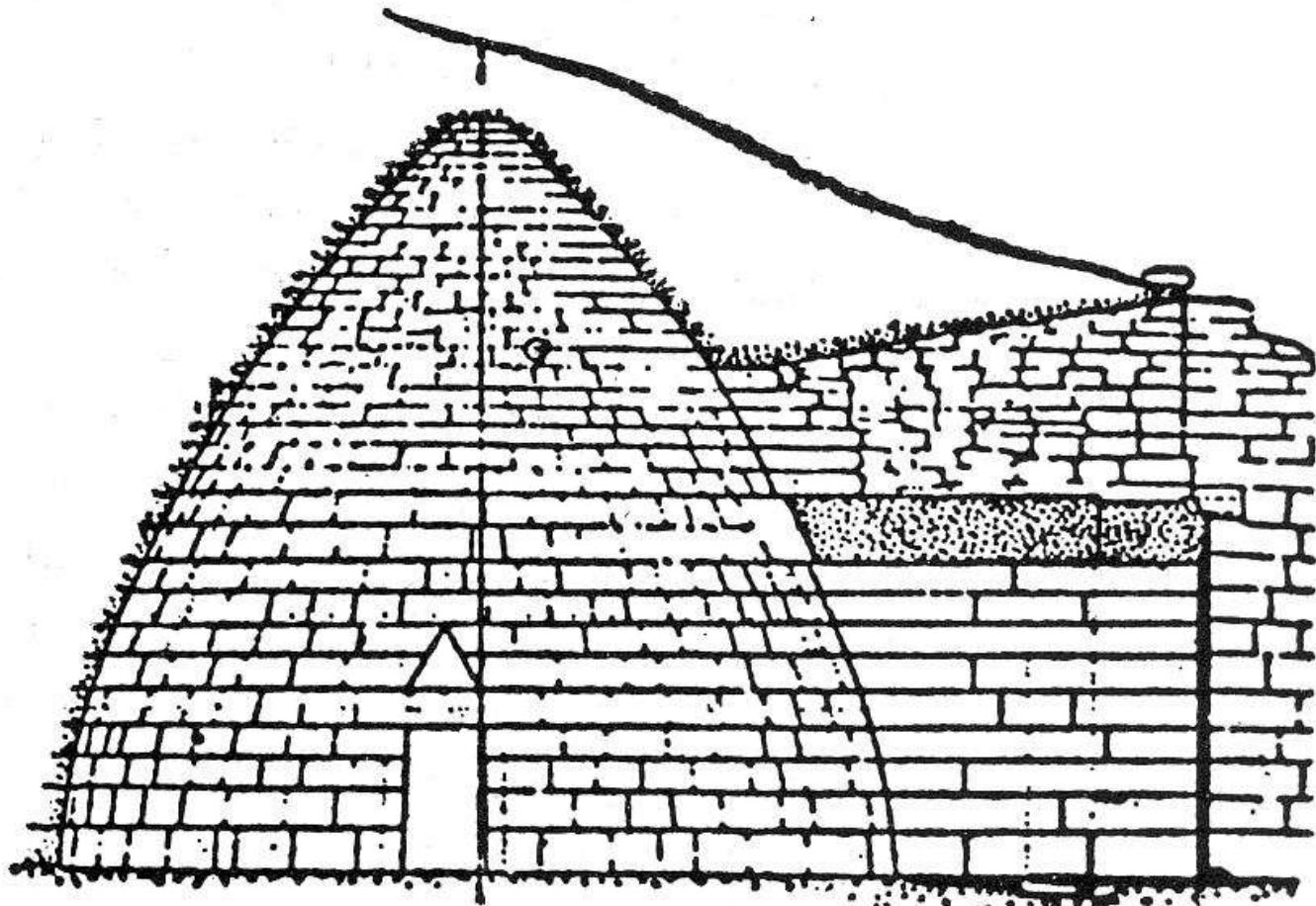


Mikena

ATREJEVA RIZNICA

(oko 1300. p. n. e.)

Unutrašnjost riznice je bila podeljena na dve prostorije, kojih je veća služila kultu, a u manjoj je smešten pokojnik.



Mikena

ATREJEVA RIZNICA

(oko 1300. p. n. e.)



Vanni/Art Resource, NY

Mikena

LAVLJA KAPIJA

(oko 1250. p. n. e.)

Megalitski arhitravni portal u sačuvanom fragmentu kiklopskog bedema. Iznad nadvratnika zid je napravljen u vidu trouglaste konstrukcije, čime se olakšava pritisak od zida iznad. To rešenje je zamenilo luk, koji Mikenci nisu poznavali. (Sličan princip su koristili i stari Egipćani).



Mikena

Unutar konstrukcije smešten je trougaoni kameni reljef sa lavovima, koji podseća na čuvare vrata u asirskoj arhitekturi. Heraldička postavka sa simetričnim životinjama ukazuje na veze sa umetnostima bliskog istoka. Predstava stuba ukazuje na veze sa Kritom. Trouglasti oblik nagoveštava kasnije korišćenje skulpture na timpanonu u grčkog hrama.



Mikena

Trouglasti oblik nagoveštava kasnije korišćenje skulpture na timpanonu grčkog hrama.



(Artemidin hram u Kerkiri, Krf, oko 580 pne.)