



40
AKADEMIJE
UMETNOSTI
Novi Sad



Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti

DVE DECENIJE GRAFIČKIH KOMUNIKACIJA

Izložba radova nastavnika i saradnika
Departmana likovnih umetnosti

u okviru obeležavanja 40 godina postojanja
Akademije umetnosti u Novom Sadu

Prizemlje centralne zgrade
UNIVERZITETA U NOVOM SADU
5. - 17. DECEMBAR 2014.

Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti

DVE DEцениJE GRAFIČKIH KOMUNIKACIJA

Izložba radova nastavnika i saradnika
Departmana likovnih umetnosti

u okviru obeležavanja 40 godina postojanja
Akademije umetnosti u Novom Sadu
2014. godine

Organizator / Izdavač:

**Univerzitet u Novom Sadu -
Akademija umetnosti**

Đure Jakšića 7, 21000 Novi Sad, Srbija
www.akademija.uns.ac.rs

Glavni i odgovorni urednik:

Prof. Zoran Krajišnik, dekan

Urednik izdanja, dizajn, prelom i priprema:

Boško Ševo, redovni profesor

Fotografije:

iz dokumentacije Akademije umetnosti

Predgovor:

mr Miroslav Mušić, docent

Projekat je podržao:

**Pokrajinski sekretarijat za nauku
i tehnološki razvoj**

Tiraž 350

Štampa:

Štamparija IŠD "CICERO" d.o.o. Beograd

Novi Sad, decembar 2014.

20GGK

DVE DECENIJE GRAFIČKIH KOMUNIKACIJA

Katalog DVE DECENIJE GRAFIČKIH KOMUNIKACIJA, obuhvata:

- pregled bitnih događanja na katedri tokom postojanja
- spisak upisanih i diplomiranih studenata
- Izložbu radova profesora i saradnika
koji su zaposleni na KATEDRI ZA GRAFIČKE KOMUNIKACIJE
Akademije umetnosti u Novom Sadu

Jasnovidost obrazovnog koncepta

*Istorija nam nije data ona,
mora biti rekonstruisana.
Grupa IRWIN**

* *East Art Map, Conpteporazy Art and Eastern Europe (ur) IRWIN, Afral Books, London, 2006.*

1. *Trideset godina Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Vojvodine, (u) Ivica Kar-lavaris, Novi Sad, 1994. godine.*

2. *Industrijski dizajn je stvaralačka aktivnost čiji je cilj da odredi formalne kvalitete idustrijski proizvedenih predmeta. Ovi formalni uključuju i spoljni oblik, ali se prevenstveno odnose na strukturalne i formalne el-emente i odnose koji jedan sistem pretvaraju u koher-entnu celinu i sa stanovišta proizvođača i sa stanovišta potrošača. Industrijski dizajn obuhvata sve aspekte čovekove okoline koji su uslovljeni industrijskom proiz-vodnjom*

(Miroslav Fruht, Teorija dizajna za likovnu struku, Za-vod za izdavanje udžbenika, Beograd, 1991. godine).

Obeležavanje dvadesetogodišnjice grafičkih komunikacija, tačnije Studijskog programa grafičkih ko-munikacija ili organizaciono uspostavljenog kao Katedra za grafičke komunikacije Likovnog odeljenja Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu je prilika da istorijski zasnovano rasvetlimo vreme i događaje, okolnosti i nosioce razvoja, kao i aktere obrazovnog programa koji su tokom godinama boga-tili i unapređivali teorijsku misao i dizajnersku praksu. Prenosili ih na studente osnovnih, magistarskih i master studija grafičkih komunikacija u rasponu od 1993. do 2013. godine. Među stotinama koji su u međuvremenu obrazovani većina su poznati stvaralaci osposobljeni za razrešavanje i najsloženih zadata-ka u svim segmentima dizajna, vrsni pedagozi i promoteri struke i profesije grafičkog dizajnera. Pojedini su predavači i saradnici Katedre (Darko Vuković, Atila Kapitanja, Gabriela Spasojević, Simonida Todorović, Dragan Bibin, Dragan Polovina, Nikola Berbakov). Nastavljaju putem koji su uspostavili njihovi profesori, pre svih Branislav Dobanovački i Boško Ševo kao osnivači studijskog programa. Oni bogate jedinstven koncept obrazovanja i dizajnersku praksu, gotovo uvek novim i vrednim delima.

Da bi sagledali vrednosti uspostavljenog koncepta obrazovanja, njegovu pozicioniranost u polju umet-nosti moramo se vratiti u godine posle Drugog svetskog rata. Tačnije, 1948. godine kada je na temeljima beogradske Škole za primenjenu umetnost formirana Akademija primenjenih umetnosti, a u Nišu, Her-ceg Novom i Novom Sadu škole za primenjenu umetnost. Nešto kasnije (1964) Beograd dobija Školu za industrijsko oblikovanje. Tokom šeste i sedme decenije likovni umenici primenjenih umetnosti i dizajneri osnivaju Udruženje likovnih umetnika primenjenih umetnosti Srbije (1953), zatim Podružnicu u Novom Sadu (1957) iz koje će 8. novembra 1964. godine, nastati Udruženje likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Vojvodine¹. Njegove bijenalne izložbe Forma, decenijama pružaju uvid u savreme-na stremljenja u primenjenim umetnostima i dizajnu. Istovremeno, u Briselu na seminaru o obrazovanju industrijskih dizajnera pod pokroviteljstvom UNESCO-a, Međunarodnog saveta industrijskih dizajnera (ICSID) i učesće stručnjaka iz 12 zemalja usvojena je definicija industrijskog dizajna uglednog teoretičara i profesora Tomasa Mekdonalno.²

Kako je područje našeg istraživanja teorija i praksa savremenog dizajna vizuelnih komunikacija, na samom početku potrebno je razjasniti pitanja vezana za ovo područje dizajna. Jezikom modernizma: „dizajn je rešavanje problema“, dok ICOGRADA (Međunarodni savet grafičkih dizajnera) definiše ovu delatnost kao „intelektualnu, tehničku i kreativnu aktivnost koja se bavi ne samo proizvodnjom slika, nego analizom, organizacijom i metodama prezentacije vizuelnih rešenja komunikacionih problema“. Us-

merena na složeni dizajnerski proces, a ne samo na rezultat tog procesa, ova definicija u prvi plan stavlja komunikaciju kao osnovni zadatak grafičkog dizajna danas³. Za Džona Komandera (Johna Commandera) dizajnirati znači stvarati slike koje komuniciraju različite ideje na vizuelan način i izriču poruke čija forma grafički otelovljuje ili naglašava najbitnije odrednice ideja koje treba komunicirati. Još je Klaus Zaks-Hombach (Klaus Sachs-Hombach)⁴ pojam komunikacije doživljavao kao način kazivanja poruka, znakova, kao i njihovo razumevanje u realnoj i virtualnoj zajednici. U njegovom viđenju slike, komunikacija se doživljava sveobuhvatno. Tim pre što je na vojvođansku kulturnu scenu stupila generacija modernista koja pripada aktuelnim strujanjima Zapada čime dizajn postaje sve više centralna tema teorijskih i praktičnih razmatranja. Nižu se manifestacije koje će učiniti da svet dizajna bude raspoznatljiviji u društvenom, kulturnom i privrednom razvoju Vojvodine. Čine se napori da tako i bude. Sterijino pozorje, osnovano u čast 150 godina, rođenja Jovana Sterije Popovića 1956. godine u Novom Sadu, pokreće 1973. godine Trijenale pozorišnog plakata i grafičkog oblikovanja, danas Izložbu pozorišnog plakata i grafičkog oblikovanja. Tokom septembra i oktobra 1985. godine Likovni susret u Subotici organizuje prema koncepciji prof. Staneta Bernika izložbu Oblikovanje knjige u Jugoslaviji. U pitanju je središnja tema koja se zajedno sa plakatom, vizuelim identitetom, ilustracijom i tržišnim komunikacijama razmatra u delima savremenih dizajnera ne samo na tlu Vojvodine već celinom jugoslovenskog prostora. Posebna osobenost iskazana je u „novosadskom kulturnom plakatu“ čije su stilske karakteristike i vrednosti poodavno prevazišle granice zemlje u kojoj živimo.

Osnivanjem Škole za primenjenu umetnost u Novom Sadu, danas Škole za dizajn Bogdan Šuput, uspostavljena je svest o dizajnu i njegovoj svrsishodnosti. Njeni predavači, vrsni umetnici, poput Aleksandara Dodika, Aleksandara Ptašnika, Jovana Grujića, Ankice Oprešnik, Vladimira Marenića, Milete Leskovca, Nade Mančić, Zlate Baranji, Miše Nedeljkovića, Nade Adžić i desetine drugih formirali su generacije likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera. Mnogi su posle završenih akademija ili fakulteta umetnosti i dizajna postali njeni predavači, a formiranjem Katedre za grafičke komunikacije nastavili pedagoški rad na Akademiji umetnosti. U Školi za dizajn Bogradan Šuput su držali nastavu pored Branislava Dobanovačkog (1972-1977) i Boška Ševe (1985-1987) i Suzana Kubinec (1986-1993) i Slobodan Bata Nedeljković (1978-1981). Za njihova imena se vezuju programi četiri osnovna stručna predmeta: plakat, utilitarna grafika, grafika knjige i pismo i tipografija.

Zanimljivo je pomenuti da su prva razmišljanja o uvođenju dizajna u programe Likovnog odseka Akademije zabeležena krajem osme decenije. U pitanju je bio predmet pismo i tipografija koji od 1979. godine

3. *Ira Payer, Grafički dizajn-Hrvatsko dizajnersko društvo, www.dizajn.hr, 10. jun 2010. godine.*

4. *Sachs-Hombach, Klaus, Znanost o slici: discipline, teme, metode (preveli s nemačkog Martina i Srećko Horvat), Antibarbarus, Zagreb; 2006. godine.*

predaje Branislav Dobanovački. Zajedno sa Boškom Ševom ovaj vrsni stvaralac i učesnik mnogih akcija, među kojima je i Grifon⁵, sa ciljem „da se valorizuju najbolja autorska dela jugoslovenskih grafičkih dizajnera“, pokreće studijski program grafičkih komunikacija koji će biti više od jedne nove Katedre u polju umetnosti. Ubrzo će prerasti u kreativno jezgro, mesto mnogih projekata unutar Akademije i Univerziteta, kao i saradnje Akademije sa širom društvenom zajednicom, posebno preduzećima kompanijama širom zemlje. Izložbe Svetskog bijenala studentskog plakata afirmisale su Akademiju umetnosti u Novom Sadu u zemlji i svetu kao respektabilnu visokoobrazovnu instituciju koja znanjem, iskustvom i kreativnim programima svojih nastavnika i saradnika bogati društvenu zajednicu vrednom umetničkom i dizajnerskom praksom. Imajući u vidu da su „informacija i komunikacija osnove globalne međuzavisnosti života, odnosno privredne, kulturne i društvene razmene, cilj grafičkog dizajnera je kreiranje odgovarajućih rešenja za probleme vizuelnih komunikacija svih vrsta, za bilo koje potrebe društva“ obrazovni programi, kao uostalom i na celoj Akademiji, se unapređuju, inoviraju novim saznanjima i iskustvom. Uvode novi predmeti, poput Dizajna tržišnih komunikacija na osnovnim i master studijama, kako bi se obrazovali kadrovi koji će odgovoriti savremenim zahevima društvenog i privrednog razvoja. Otuda su insistiranja Miše Nedeljковиća „na ekonomskoj propagandi sa težnjom i uverenjem da uspešan grafičar i dizajner mora da uđe u svet marketinga“⁶ i danas aktuelna. Tim pre što sa digitalnom revolucijom, grafički dizajn koji se tradicionalno vezuje za štamparstvo, prevazilazi okvire grafike i kompetencije profesije. Na sceni je novi pojam: „komunikacijski“, koji podrazumeva da „dizajneri prevode poruke u grafičko značenje prilagođeno svakom komunikacionom kanalu“, odnosno „komunikacioni dizajn podrazumeva dijalog između poruke, klijenta, dizajnera i publike (Katherine McCoy)“. Otuda dvadesetogodišnjicu Katedre grafičkih komunikacija, kao i ovu izložbu nastavnika i saradnika treba prihvatiti kao period afirmacije savremenih metoda i prakse obrazovanja dizajnera. U kojem nije izostala ni jasnovidost obrazovnog koncepta. Verujem i-više.

Miroslav A. Mušić, docent
 Septembar 2014. godine

5. *Jugoslovenski konkurs za najbolji grafički dizajn juna 1996. godine pokreću beogradski Grafički kolektiv i štamparija Quadra. Članovi Ogranizacionog odbora i Selekcione komisije su: Bogdan Kršić, Branislav Ivanović, Branislav Dobanovački, Miroslav Mušić i Ljiljana Činkul (Grifon/Jugoslovenski konkurs za najbolji grafički dizajn u 1994. i 1995. godini /Izložba izbranih radova (katalog izložbe), Grafički kolektiv, Beograd, 1996. godine, str. 2).*

6. *Miodrag Miša Nedeljковиć, (u) Škola za dizajn Bogdan Šuput, Novi Sad /50 godina postojanja i rada, Novi Sad, 1998. godine str. 6*



Značajni događaji i rezultati tokom 20 godina postojanja katedre za grafičku komunikaciju

/generacija 1990 - 1994./

Aleksandar Bogunović – je bio prvi student Grupe za grafičku komunikaciju u klasi red.prof. Branislava Dobanovačkog i docenta Boška Ševe, koji je kada se katedra osnovala (1993. godine) prešao sa drugog usmerenja, na treću godinu dizajna. Prve dve godine su u to vreme bile zajedničke.

/generacija 1991 -1995./

Lazo Satmari – je bio drugi student Grupe za grafičku komunikaciju u klasi red. prof. Branislava Dobanovačkog, upisan je sa još dvoje studenata, koji su u međuvremenu otišli, tako da smo i drugu godinu postojanja imali samo jednog studenta.

jun: U Velikoj galeriji Kulturnog centra Novog Sada održana je Izložba radova studenata završne godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izlagali su Biljana Bakaluca, Tatjana Bogdanov, Ivan Bulatović, Dragana Debeljaković, Branko Đukić, Saša Jovanović, Rajna Krulj, Lidija Marinkov, Dejana Marišan, Marko Milović, Branko Mitrović, Branislav Nikolić, Sergej Radulović, Petar Šušulić, Milica Vergot i Dragan Vojvodić – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Jovana Rakidžića; Olivera Čejović, Maja Jockov, Aleksandra Lopatić, Biljana Miljković, Milorad Mitić, Vesna Pavlović i Sava Stankov – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof. Milana Stanojeva; Dragoljub Anđelić, Vesna Lisica i Peter Mraković – studenti Grupe za vajarstvo u klasi red. prof. Miluna Vidića; **Lazo Satmari – student Grupe za grafičku komunikaciju** u klasi red.prof. Branislava Dobanovačkog.

Slika levo: Profesori i saradnici na okupu: sede: prof. Kubinec Suzana, Slobodan Nedeljković, Branislav Dobanovački, Boško Ševo, stoje saradnici Ivica Stevanović Gabriela Spasojević i Dragan Polovina



*Aleksandar Bogunović prima godišnju nagradu Akademije umetnosti u Novom Sadu, u prisustvu rektora Dragoslava Hercega
Donja slika: Lazo Satmari i Maja Stilić (koja je započela studije sa Satmarijem, pa otišla u inostranstvo, u ateljeu kod profesora Ševe)*



/generacija 1992 -1996./

Darko Vuković - je treći student Grupe za grafičke komunikacije u klasi red. prof. Branislava Dobanovačkog.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Vladimir Bursać za slikarstvo, Tanja Šušković za vajarstvo, Zoran Grmaš za grafiku, Eduard Balaž za crtež i **Darko Vuković** za grafički dizajn.

jun: Održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odsjeka likovnih umetnosti Akademije umetnosti u Novom Sadu. Izlagali su Branislav Bošković, Katarina Đorđević, Natalija Živković, Eduard Balaž, Aleksandar Bošković, Vladimir Bursać, Suzana Geci, Milenko Jović, Bojan Kiridžić, Dragan Miletić, Tatjana Marelić, Dragana Maglov, Jasmina Runjo, Tamara Mirković, Živka Suvić, Marijana Vinter i Milivoj Kostić – studenti Grupe za slikanje u klasi prof. Dušana Todorovića; Tamara Lunginović, Svetlana Blagojević, Vladimir Mirković i Tanja Šušković – studenti Grupe za vajarstvo u klasi prof. Ljubomira Denkovića; Aleksandar Botić, Tatjana Dangubić, Eva Fedi, Zoran Grmaš, Vesna Ilić, Anica Radošević, Hristina Keleri i Igor Jovanović studenti Grupe za grafiku u klasi Živka Đaka; **Darko Vuković** - student Grupe za grafičke komunikacije u klasi red. prof. Branislava Dobanovačkog.

jun: Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Vladimir Bursać za slikarstvo, Tanja Šušković za vajarstvo, Zoran Grmaš za grafiku, Eduard Balaž za crtež i **Darko Vuković** za grafički dizajn.

/generacija 1993 -1997./

Dobanovački Simonida
Ekres Slađana
Kapitanj Atila
Petrušević Nataša
Stanković Goran

U Galeriji Novosadskog otvorenog univerziteta u Novom Sadu održana je *Izložba radova studenata završne godine* Odsjeka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, katedre za grafičke komunikacije izlagali su



Otvaranje izložbe: u galeriji RU "Radivoj Čirpanov", prof. dr Irina Subotić, kao i uvek veoma nadahnuto govori o izložbi radova studenata završne godine



Otvaranje izložbe: profesor Milan Blanuša, prof. dr Irina Subotić i prof. Nenad Ostojić, dekan Akademije



studenti: **Nataša Petrušević, Slađana Ekres, Marina Crnogorac, Simonida Dobanovački i Atila Kapitanj** – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasi vanr. prof. Boška Sevo;

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Miloš Janković za slikarstvo, Edita Kadirić za grafiku, Jelena Janev za vajarstvo, Goran Knežević za crtež i **Atila Kapitanj** za grafički dizajn.

/generacija 1994 - 1998./

Kovačević Slobodan
Polovina Dragan
Jevtić Biljana
Lazić Tatjana
Petrović Nataša
Popović Obrad
Radin Srđan
Restović Ksenija
Višekruna Minja
Čikić Nenad
Čobanović Ksenija
Crnogorac Marina



Student I godine grupe za grafički dizajn **Andrej Jovanović** proglašen je za Studenta dizajnera nedelje u Evropi. gornja slika u klasi za crtanje sa prof. Milicom Kojčić

-mart: Na konkursu sa temom "Ja i moja ideja" koji je organizovala **američka softverska firma "Adobe"**, **Andreja Jovanović, student I godine Grupe za grafički dizajn** Odseka likovnih umetnosti proglašen je za Studenta dizajnera nedelje u Evropi. Tema njegovog rada bila je samoubistvo kao način života. "...Andrej Jovanović je objasnio ideju svog rada sledećim rečima: "Mladi su opsednuti i okruženi raznim rizicima na svakom koraku. Moja poruka izražava samo jedan segment iz mnoštva opasnosti. Inače, okupiran sam i temama iz drugih oblasti i mislim da ću uz pomoć roditelja i profesora imati još dosta da kažem na planu dizajna." (S. Stamenović, Andrejinoj ideji medalja Evrope, Politika, 5. april 1998).

-maj: Na konkursu za mlade autore **Nenad Lazić, student Grupe za grafičke komunikacije** Odseka likovnih umetnosti dobio je nagradu američke softverske firme **"Adobe" – Photoshop**

Diplomirali su: **Nenad Čikić, Ksenija Čobanović, Biljana Jevtić, Slobodan Kovačević, Tatjana Lazić, Nataša Petrović, Dragan Polovina, Obrad Popović, Srđan Radin, Goran Stanković i Minja Višekruna** - studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasi red. prof. Branislava Dobanovačkog.

"... Želela bih da bude zapamćeno da u leto 1998. svoje studije okončava jedna hrabra generacija mladih, onih koji su započinjali svoje akademske godine u nehumanim uslovima, u mraku, hladnoći i gladi, i povrh svega – u zebnji da će možda upravo oni biti sledeće žrtve besmislenih i strašnih ratova..."

(Prof. **Irina Subotić**, u tekstu predgovora za katalog ove izložbe, pod nazivom "Trnovitim putevima do sopstvenog stvaralačkog identiteta").

-9. jun: U Galeriji Otvorenog univerziteta i Muzeju savremene likovne umetnosti u Novom Sadu održana je izložba radova studenata završne godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Aleksandar Andrijašević za slikarstvo, Goran Jureša za crtež, Stojan Dimovski za grafiku, Slobodanka Babić za vajarstvo i **Srđan Radin** za grafički dizajn.

-oktobar: U Centru za vizuelnu kulturu "Zlatno oko" u Novom Sadu i Galeriji "Zvono" u Beogradu, a prema koncepciji prof. Gordane Kaljalović Odanović i prof. Lidije Srebotnjak Prišić, održana je izložba radova studenata Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti pod nazivom "Afrodita između mita i stvarnosti". Izlagali su Ana Radičević, Tamara Mirković, **Danica Jovanović**, Goran Knežević, Goran Despotovski, Željka Jović, Tereza Klepaček, Ivana Markez, **Tatjana Lazić**, Želimir Barić, Dubravka Ziramov i **Srđan Radin**. "...Mit o Afroditu prožima evropsku kulturu i doživljava reinterpretaciju u brojnim varijacijama i tumačenjima u vizuelnim umetnostima, muzici i književnosti, ukazujući na višesmernost žudnje za životom. ...Projektom Afroditina između mita i stvarnosti, problematizuje se i fokusira uvek aktuelna tema žene, ženske polnosti i statusa u istorijskom i savremenom kontekstu..." (prof. Gordana Kaljalović Odanović u predgovoru kataloga).



Studenti u klasi za prvim računarima: **Danica Jovanović, Ivica Stevanović i Marija Zirojević**
Na donjoj fotografiji Galerija "Podrom" u Poslovnom centru "Apolo", bila je često prostor u kojem se izlagalo





*U galeriji "Zlatno oka" povremeno su održavane izložbe manjih prostornih zahteva
Profesori i saradnici u vedrom raspoloženju: Darko Vuković, Ivica Stevanović, Boško Ševo, Dragan Polovina i Suzana Kubinec*



/generacija 1995 - 1999./

Burka Gabriela
Dimitrov Srđan
Gobi Gabor
Perš Aleksandar
Stanković Olivera
Tatalović Nela

-jul: Na Završnoj izložbi radova studenata Odsjeka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, održanoj u Velikoj galeriji Novosadskog otvorenog univerziteta, izlagali su Sonja Ardan, Želimir Barić, Ervin Kanjo, **Vladimir Mijatović**, Tamara Mirković, Sibila Petenji, Ana Radičević, Ivana Salajić, Jana Vjerg, Ivana Vukićević i Ivana Vukotić – studenti Grupe za grafiku u klasi red. prof. Milana Stanojeva; **Srđan Dimitrov**, **Gabor Gobi**, **Ksenija Restović**, **Olivera Stanković** i **Nela Tatalović** studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasi red. prof. Boška Ševo; Kristina Bidžić, Biljana Carić, Ivan Delević, Goran Despotovski, Mihal Đurovka, Aleksandra Graovac, Draga Jovanović, Jelena Jovetić, Mladen Kanazir, Elena Kokai, Ivana Martić, Vesna Mihailović, Olah S. Bela, Marina Popović, Tatjana Popović, Zoran Radonjić, Izabela Ranđelović, Aleksandar Rapić, Elvira Stojiljković, Petar Tuškan i Sonja Vrsajkov studenti Grupe za slikanje u klasama profesora Dušana Todorovića, Jovana Rakidžića i Milana Blanuše; Daniela Mamuzić, Jelena Rašeta i Đorđe Zečević – studenti Grupe za vajarne u klasi red. prof. Gordane Kaljalović.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Goran Despotovski za slikarstvo, Olah Bela za crtež, Petenji Sibila za grafiku, Đorđe Zečević za vajarne i **Srđan Dimitrov** za grafički dizajn.

-jun: Na Završnoj izložbi radova studenata Odsjeka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, održanoj u izložbenim prostorima Muzeja Vojvodine, izlagali su Maja Bekan, Daniela Blatešić, Danijela Bogunović, Isidora Dunderski, Jelena Gvozdenac, Ljiljana Horvat, Vladimir Ivković, Vladana Moldovan, Olivera Pavić, Dejana Nešović, Jovana Stojanović, Branislav Škorić i Nataša Živkov Stojkov – studenti Grupe za slikanje

u klasi red. prof. Jovana Rakidžića; Nikos Arvanitidis, Marija Čoban, Miroslava Grujić, Zita Majoroš, Svetlana Morača, Julkica Milak, Milica Nenadić, Miljan Prelević, Nataša Raletić i Predrag Tešić – studenti Grupe za grafiku u klasi vanr.prof. Zorana Todovića; Mirjana Blagojev, Mia Stojanović, Manojlo Maravić i Olga Ungar – studenti Grupe za vajarne u klasi red. prof. Ljubomira Denkovića; Branka Jovanović i Igor Kurunci – studenti Grupe za vajarne u klasi docenta Gordane Kaljalović Odanović; **Burka Gabriela, Vladan Joler, Aleksandar Perš, Danica Jovanović, Serjoža Popov, Ivica Stevanović, Tot Gabriela, Marija Zirojević, Farkaš Kornelija i Srđan Bovan** – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama profesora Branislava Dobanovačkog, Boška Ševo i Suzane Kubinec.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti su dobili Danijela Blatešić za slikarstvo, Maja Bekan za crtež, Marija Čoban za grafiku, Manojlo Maravić za vajarne i **Vladan Joler** za grafički dizajn.

-22. decembar: Nagradu Univerziteta u Novom Sadu za izuzetne umetničke rezultate dobili su Vasa Stajkić, student Grupe za solo pevanje Odseka muzičke umetnosti, Nada Šargin, studentkinja Grupe za glumu Odseka dramskih umetnosti i **Vladan Joler**, student Grupe za grafičke komunikacije Odseka likovnih umetnosti.

/generacija 1996 - 2000./

**Joler Vladan
Jovanović Danica
Popov Serjoža
Stevanović Ivica
Tot Gabriela
Zirojević Marija**

15. maj: Na konkursu Ambasade Norveške, nagrade za dizajn plakata predstave "Heda Gabler" Narodnog pozorišta u Subotici dobili su **Vladan Joler, Ivica Stevanović i Čikoš Viktorija**, studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasi profesora Branislava Dobanovačkog, Suzane Kubinac i Boška Ševe. Nagrade su uručene u Gradskoj kući, u prisustvu Ambasadora Norveške i Gradonačelnika Subotice.



Studenti: Ivica Stevanović i Vladan Joler i Viktorija Čikoš, kod Gradonačelnika Subotice, u gradskoj kući, primaju nagrade od Ambasadora Norveške



Studenti: Ivica Stevanović, Vladan Joler i Viktorija Čikoš, sa prof. Branislavom Dobanovačkim proslavljaju dobijenu na-





U poslovnom centru "Vojvodina" gospodin Branislav Pomoriški predsednik Izvršnog odbora grada otvara izložbu i uručuje nagrade



Profesori Boško Ševo i Branislav Dobanovački sa studentima: Angela Milanović, Ivana Tabaković, Ljupka Martinović, Darko Đorđević, Danijela Terzić i Mina Radojević u radnom dogovoru oko zadatka.

-jun:

U Galeriji sportskog i poslovnog centra „Vojvodina“ održana je Izložba radova studenata završne godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Momir Bulović, Svjetlana Jotanović, Ivana Markez, Tanja Perunović, Bojan Ranković, Dragana Stevanović, Biljana Stojiljković, Mirjana Čojčić, Nevena Čolaković, Jelena Stojković, Berina Šuščević, Milena Stojanović i Nataša Dragišić – studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Blanuša Milana; Marija Anđelković, Milica Benić, Nebojša Đumić, Igor Mandić, Petar Mirković i Dragan Predojević – studenti Grupe za vajarstvo u klasi vanr. prof. Borislave Nedeljković Prodanović; Vladimir Mojsilović, Jasna Gulan, Emil Kadirić, Jovanka Katašić, Ivan Pavlov, Milan Đurić, Branka Čurčić, Isidora Čoban i Dimetrije Čurčić – studenti Grupe za grafiku u klasi red. prof. Slobodana Kneževića; **Goran Josić, Stevan Jovanović, Nenad Lazić, Aleksandra Nikolovski i Marijana Zarić** – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red. prof. Branislava Dobanovačkog, vanr. prof. Boška Ševo i vanr. prof. Suzane Kubinec.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Svetlana Jotanović za slikarstvo, Jasna Gulan za crtež, Branko Čurčić za grafiku, Petar Mirković za vajarstvo i **Nenad Lazić** za grafički dizajn.

-jun:

U Galeriji „Podrum“ Poslovnog centra „Apolo“ održana je Izložba radova studenata završne godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Ivana Apatović, Dragana Branković, Ivana Ivetić, Milena Jokić, Igor Kekeljević, Jovana Kolić, Jelena Kostić, Bojan Milosavljević, Uroš Nedeljković, Bojan Novaković, Monika Sigeti, Jelena Stojanović, Viktorija Tamaši i Zorica Čolić – studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Dušana Todorovića; Jasmina Bošnjak, Marko Vasiljević i Nikola Živić – studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Blanuša Milana; Jelena Dobrović, Bojan Đukić, Jasmina Knežević, Damjana Jokić, Danijela Marko, Dejan Micić, Dragan Miličić, Dunja Nedeljković, Nebojša Pejić, Marijana Trbojević, Ivana Vukanović i Lucija Šćekić – studenti Grupe za grafiku u klasi red. prof. Đak Živka; Nikola Macura, Sanja Maravić, Tanja Maravić, Jelena Mirković Slobodan Mitrović, Ivana Samardžić, Nevenka Tomašević, Mina Đurić i Vukašin Gikić – studenti Grupe

za vayanje u klasama docenta Tomislava Todorovića i docenta Borislava Šuputa; **Željko Garić, Ljupka Martinović, Angela Milanović, Čedomir Pakušeovski, Mina Radojević, Vladimir Strajnić, Danijela Terzić, Darko Đorđević, Ivana Tabaković, Andrej Jovanović, Danijel Maurić, Sašenjka Meljnikov, Viktorija Čikoš** – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red.prof. Branislava Dobanovačkog, vanr. prof. Boška Ševo i vanr. prof. Suzane Kubinec; Bojan Novaković, Jasmina Bošnjak, Dunja Nedeljковиć, Lucija Ščekić, Ivana Vukanović, Dragan Miličić i Igor Kekeljević – klasa Crtanja docentkinje Milice Kojčić.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Igor Kekeljević za slikarstvo, Bojan Novaković za crtež, Bojan Đukić za grafiku, Nikola Macura za vayanje i **Vladimir Strajnić** za grafički dizajn.

/generacija 1997 - 2001./

Josić Goran

Jovanović Andrej

Jovanović Stevan

Lazić Nenad

Maurić Daniel

Meljnikov Sašenjka

Zarić Marijana

Čikoš Viktorija

Cvetković Nemanja

-jun:

U Galeriji „Podrum“ Poslovnog centra „Apolo“ održana je izložba radova studenata završne godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Tadija Janičić, Dušan Stošić, Milan Nešić, Ivan Randelović, Slavica Danić, Jelena Gvozdenović, Igor Stanisavljević, Jelena Todorović, **Boris Kuzmanović**, Kolja Obrovski i Marijana Todorović - klasa Crtanja vanr.prof. Višnja Petrović; **Nataša Petrov, Aleksandra Savić, Vladimir Svorčan, Nemanja Cvetković i Boris Kuzmanović** – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red. prof. Branislava Dobanovačkog, vanr. prof. Boška Ševo i vanr. prof. Suzane Kubinec; Slavica Danić, Vladimir Dimovski, Milan Grnja, Milan Kolbas, Dragana Latinović,



Profesor Branislav Dobanovački i asistent Darko Vuković sa studentima

Aleksandra Savić je dobitnica godišnje nagrade za grafički dizajn, prima nagradu i čestitanja od Dekana prof. Nenada Ostojića, prof. Vlade Rančića i prof. Jovana Rakidžića





Studenti: Savić Aleksandra, Svorčan Vladimir, Marko ..., Miroslavljević Biljana, Micović Dijana, Anika Bajčić i Kuzmanović Boris

(dole) Studenti: Ivana Tabaković i Darko Đorđević



(dole) Prof. Suzana Kubinec i student Vladan Joler



Kolja Obrovski, Snežana Petrović, Igor Stanislavljević, Janoš Tarko, Vladimir Vranjković, Svetozar Živković, Biljana Bodiroga i Ivan Ranđelović – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof. Milana Stanojeva; Dušan Stošić, Jelena Todorić, Ljubica Kanazir, Borislav Nikolić i Srđan Mladenović – studenti Grupe za vajarne u klasi docentkinje Gordane Kaljalović; Bojan Dakić, Bojan Krstić i Merima Fetahović – studenti Grupe za vajarne u klasi docenta Tomislava Todorovića; Miloš Vasiljević – student Grupe za vajarne u klasi docenta Borislava Šuputa; Mladen Anđelković, Sonja Bojanić, Mario Fijatović, Kristina Glavčić, Tijana Grujić, Ivan Ivković, Smilja Kubet, Branislav Medaković, Biljana Milojević, Vladimir Petrović, Ivan Radonić, Gordana Radenović, Rastko Stefanović, Danijela Trzin, Jelena Šimić, Goran Gligorović, Milan Nešić, Matija Rajković, Zvonko Čirić i Vladimir Bojić – studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Jovana Rakidžića; Jelena Gvozdenović, Tadija Janičić, Irena Paleček i Marijana Todorović – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Blanuša Milana.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Bojan Nešić za slikarstvo, Marijana Todorović za crtež, Igor Stanislavljević za grafiku, Dušan Stošić za vajarne i **Aleksandra Savić** za grafički dizajn.

-jun:

Nagradu Fonda "Milivoj Nikolajević" za najuspešniji crtež dobila je Bojana Mutić,

-jun:

U Galeriji sportskog i poslovnog centra „Vojvodina“ održana je izložba radova studenata završne godine Odsjeka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Momir Bulović, Svjetlana Jotanović, Ivana Markež, Tanja Perunović, Bojan Ranković, Dragana Stevanović, Biljana Stojiljković, Mirjana Čojčić, Nevena Čolaković, Jelena Stojković, Berina Šušćević, Milena Stojanović i Nataša Dragišić – studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Blanuša Milana; Marija Anđelković, Milica Benić, Nebojša Đumić, Igor Mandić, Petar Mirković i Dragan Predojević – studenti Grupe za vajarne u klasi vanr.prof. Borislave Nedeljkić Prodanović; Vladimir Mojsilović, Jasna Gulan, Emil Kadirić, Jovanka Katašić, Ivan Pavlov, Milan Đurić, Branka Čurčić, Isidora Čoban i Dimitrije Čurčić – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof.

Slobodana Kneževića; Goran Josić, Stevan Jovanović, **Nenad Lazić, Aleksandra Nikolovski i Marijana Zarić** – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red. prof. Branislava Dobanovačkog, vanr.prof. Ševo Boška i vanr.prof. Suzane Kubinec.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Svetlana Jotanović za slikarstvo, Jasna Gulan za crtež, Branko Ćurčić za grafiku, Petar Mirković za vajarstvo i **Nenad Lazić** za grafički dizajn.

/generacija 1998 - 2002./

Garić Željko

Martinović Ljupka

Milanović Angela

Pakuševski Čedomir

Radojević Mina

Strajnić Vladimir

Terzić Danijela

Đorđević Darko



Vladimir Strajnić, Ljupka Martinović, Danijela Terzić i profesor Boško Ševo u ateljeu kod profesora

-jun:

U Galeriji „Podrum“ Poslovnog centra „Apolo“ održana je Izložba radova studenata završne godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Ivana Apatović, Dragana Branković, Ivana Ivetić, Milena Jokić, Igor Kekeljević, Jovana Kolić, Jelena Kostić, Bojan Milosavljević, Uroš Nedeljković, Bojan Novaković, Monika Sigeti, Jelena Stojanović, Viktorija Tamaši i Zorica Čolić – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Dušana Todorovića; Jasmina Bošnjak, Marko Vasiljević i Nikola Živić – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Blanuša Milana; Jelena Dobrović, Bojan Đukić, Jasmina Knežević, Damjana Jokić, Danijela Marko, Dejan Micić, Dragan

Miličić, Dunja Nedeljković, Nebojša Pejić, Marijana Trbojević, Ivana Vukanović i Lucija Ščekić – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof. Živka Đaka; Nikola Macura, Sanja Maravić, Tanja Maravić, Jelena Mirković Slobodan Mitrović, Ivana Samardžić, Nevenka Tomašević, Mina Đurić i Vukašin Gikić – studenti Grupe



Branislav Dobanovački sa studentima: (sa leva na desno) Vladimir Strajnić, Angela Milanović, Ivana Tabaković, Ljupka Martinović,



Proslava povodom završetka školske godine. Muzika u živo: Svira Daniel Maurić sa svojim bendom (sasvim desno), a gostuje Vladimir Mijatović, sa gitarom gore levo. Veseli studenti: Đukić Tatjana, Dojkić Bojan, Popović Tamara, Kojić Tatjana.



Dobitnici godišnjih nagrada; Aleksandra Savić u sredini za grafički dizajn

za vayanje u klasama docenta Tomislava Todorovića i docenta Borislava Šuputa; **Željko Garić, Ljupka Martinović, Angela Milanović, Čedomir Pakuševskij, Mina Radojević, Vladimir Strajnić, Danijela Terzić, Darko Đorđević, Ivana Tabaković, Andrej Jovanović, Danijel Maurić, Sašenjka Meljnikov, Viktorija Čikoš** – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red.prof. Branislava Dobanovačkog, vanr.prof. Boška Ševo i vanr.prof. Suzane Kubinec; Bojan Novaković, Jasmina Bošnjak, Dunja Nedeljković, Lucija Ščekić, Ivana Vukanović, Dragan Miličić i Igor Kekeljević – klasa Crtanja docentkinje Milice Kojić.

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Igor Kekeljević za slikarstvo, Bojan Novaković za crtež, Bojan Đukić za grafiku, Nikola Macura za vayanje i **Vladimir Strajnić** za grafički dizajn.

/generacija 1999 -2003./

Svorcan Vladimir
Babić Ljubomir
Kuzmanović Boris
Mirosavljević Biljana
Micović Dijana
Petrov Nataša
Savić Aleksandra
Šoti Mirola
Tabaković Ivana

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Bojan Nešić za slikarstvo, Marijana Todorović za crtež, Igor Stanisavljević za grafiku, Dušan Stošić za vayanje i **Aleksandra Savić** za grafički dizajn.

jun:

U Galeriji „Podrum“ Poslovnog centra „Apolo“ održana je Izložba radova studenata završne godine Odsjeka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Tatjana Janičić, Dušan Stošić, Milan Nešić, Ivan Randelović, Slavica Danić, Jelena Gvozdenović, Igor Stanisavljević, Jelena Todorović, Boris Kuzmanović, Kolja Obrovski i Marijana Todorović - klasa Crtanja vanr.prof. Višnja



Studenti: Biljana Miroslavić, Mirola Šoti, Robert Brusnjai, Tamara Popović.



Profesori vrlo ozbiljno procenjuju radove studenata. Prof. Boško Ševo, prof. Kubinec Suzana i prof. Branislav Dobanovački

DESET GODINA KATEDRE

jun: Izložbom radova studenata Grupe za grafički dizajn, postavljenom u izložbenom holu Akademije umetnosti na Petrovaradinskoj tvrđavi obeležena je desetogodišnjica pokretanja ovog studijskog programa. Izložba je pokazala da su rezultati studenata na zavidnom nivou kvaliteta, koji potstiču na dalje napredovanje.



Na otvaranju izložbe govorili su dekan akademije prof. Nenad Ostojić i prodekan prof. Branislav Dobanovački
Publika je uglavnom bila od studenata sa akademije, ali i gosti van akademije





Publika je uglavnom bila od studenata sa akademije, ali i gosti van akademije

Slika donja: Prof. Kubinec Suzana u razgovoru sa studentom Borisom Kuzmanovićem



Petrović; **Nataša Petrov, Aleksandra Savić, Vladimir Svorcan, Nemanja Cvetković i Boris Kuzmanović** – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red. prof. Branislava Dobanovačog, vanr.prof. Boška Ševo i vanr.prof. Suzane Kubinec; Slavica Danić, Vladimir Dimovski, Milan Grnja, Milan Kolbas, Dragana Latinović, Kolja Obrovski, Snežana Petrović, Igor Stanisavljević, Janoš Tarko, Vladimir Vranjković, Svetozar Živković, Biljana Bodiroga i Ivan Ranđelović – studenti Grupe za grafiku u klasi red.prof. Milana Stanojeva; Dušan Stošić, Jelena Todorić, Ljubica Kanazir, Borislav Nikolić i Srđan Mladenović – studenti Grupe za vajanje u klasi docentkinje Gordane Kaljalović; Bojan Dakić, Bojan Krstić i Merima Fetahović – studenti Grupe za vajanje u klasi docenta Tomislava Todorovića; Miloš Vasiljević – student Grupe za vajanje u klasi docenta Borislava Šuputa; Mladen Anđelković, Sonja Bojanić, Mario Fijatović, Kristina Glavčić, Tijana Grujić, Ivan Ivković, Smilja Kubet, Branislav Medaković, Biljana Milojević, Vladimir Petrović, Ivan Radonić, Gordana Radenović, Rastko Stefanović, Danijela Trzin, Jelena Šimić, Goran Gligorović, Milan Nešić, Matija Rajković, Zvonko Čirić i Vladimir Bojić – studenti Grupe za slikanje u klasi red. prof. Jovana Rakidžića; Jelena Gvozdenović, Tadija Janičić, Irena Paleček i Marijana Todorović - studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Blanuša Milana.

/generacija 2000 - 2004./

Antunović Radislav
Brunsjai Robert
Budošan Jovana
Dojkić Bojan
Dukić Tatjana
Kojić Tatjana
Kostić Miroslav
Popović Tamara
Simjanovski Nadica

-22.april-7.maj:

U Galeriji Matice srpske, Muzeju Vojvodine i Galeriji »Zlatno oko« realizovana je izložba ra-

dova nastavnika i saradnika Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti povodom tridesetogodišnjeg jubileja Akademije umetnosti u Novom Sadu.

»...mladi stvaraoci koji izlaze iz Akademije najbolja su merila uspešnosti svojih profesora. I najveća njihova satisfakcija. Javna verifikacija profesorskih stvaralačkih potencijala još je jedno podsećanje na visoke umetničke domete svake generacije nastavnika ove visoke škole. Oni ovim putem pokazuju da su sled plejade vrsnih profesora i značajnih umetnika koji su tačno pre trideset godina svojim autoritetom, znanjem, umetničkim i društvenim ugledom osnovali našu Akademiju umetnosti u Novom Sadu. Današnji profesori su, takodje, i ugledni umetnici i uspešni pedagozi koji formiraju mnoge generacije nadarenih mladih stvaralaca vrlo različitih opredeljenja i umetničkih poetika. Izložba povodom tridesetogodišnjice osnivanja Akademije umetnosti upravo govori o toj raznovrsnosti poetika i izražajnoj snazi koje mladi neminovno upijaju, gradeći svoje ličnosti i pretačući ih u svoja buduća ostvarenja...«

istakla je prof. **dr Irina Subotić** u **uvodnom tekstu kataloga jubilarne izložbe.**

-23.april - 15.maj:

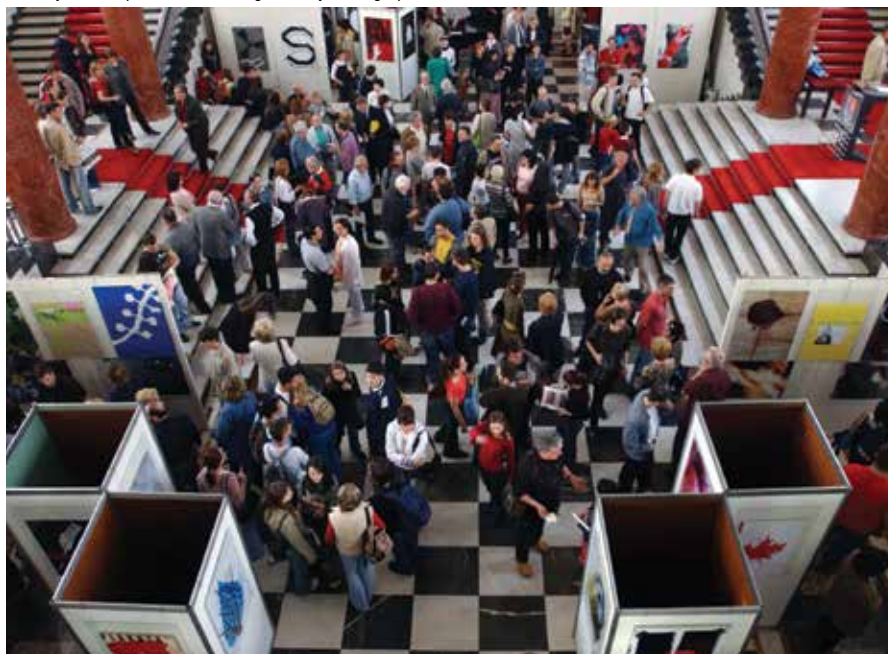
U organizaciji Akademije umetnosti, a pod pokroviteljstvom Izvršnog veća AP Vojvodine, u Novom Sadu je održan Prvi svetski bijenale studentskog plakata. Održavanjem Bijenala, na kome je učestvovao veliki broj mladih umetnika, studenta grafičkog dizajna iz 25 država, oživotvorena su višegodišnja nastojanja Katedre za grafički dizajn i fotografiju Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti da Novi Sad postane stalni centar susretanja novih generacija dizajnera i umetničkih fotografa. Izložbena postavka Bijenala, na kojoj su - saglasno odluci Selekcione komisije u sastavu prof. Branislav Dobanovački, prof. Boško Ševo, prof. Slobodan Nedeljković - predstavljeni radovi 57 najuspešnijih studenata, je realizovana u Holu zgrade Izvršnog veća AP Vojvodine. Stručni žiri u sastavu Ferenc Barat, Branislav Dobanovački, Laslo Kapitanj, Miodrag Knežević, Lazar Kuzmanov, dr Irina Subotić i Olga Šram dodelio je zvanične nagrade Bijenala. U vrlo oštroj konkurenciji Prvu nagradu Bijenala, u iznosu od 1.500 Euro, dobila je **Aleksandra Savić**, studentkinja Aka-



Otvaranje međunarodne izložbe "Bijenale studentskog plakata" izložbu je otvorio predsednik Izvršnog veća Vojvodine gospodi Đorđe Đukić



Aleksandra Savić, studentkinja Akademije umetnosti u Novom Sadu dobitnica je prve nagrade





Izložbu radova studenata završne godine Grupe za grafički dizajn postavljenu u holu SNP-a otvorila je prof. dr Fuada Stanković



demije umetnosti u Novom Sadu za rad „Think about design“. Ostale nagrade su dobili: Fang Hong Zhang, Kina za rad „Save Africa“ (Druga nagrada); Milan Janić, student Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu za rad „32. festival Dani komedije“ (Treća nagrada); Michal Minor, Poljska za rad „Ham-let“ (Prva posebna nagrada); **Vladimir Strajnić**, student Akademije umetnosti u Novom Sadu za rad „31. Brankovo kolo“ (druga posebna nagrada); Szymon Salinski, Poljska za rad „Ty-mon Niesiokowski paintings“ i Simon Peter, Mađarska za rad „Atlantis“ (dve treće posebne nagrade).

-maj:

Na Konkursu za pozorišni plakat/projekat koji je organizovalo Sterijino pozorje, **Maja Jovanović**, **Željko Katanić**, **Valentina Broštean** i **Anita Knezi**, studenti II i III godine Grupe za grafički dizajn Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti, su osvojili nagrade zvaničnog Žirija.

-jul:

U Galeriji „Podrum“ Poslovnog centra „Apolo“, Galerjskom holu Velike dvorane Srpskog narodnog pozorišta, Galeriji „Zlatno oko“, Galeriji Foto kino saveza, Galeriji „Izba“ i na otvorenom prostoru u Katoličkoj porti održana je izložba radova studenata završne godine Odseka likovnih umetnosti Akademije umetnosti. Izlagali su Melinda Barna, Natalija Bogunović, Bojan Cvetković, Aleksandar Dimitrijević, Andrea Ivanović, Snežana Kolarević, Tibor Lazar, Jovan Lubarda, Gabrijele Parigos, Vladimir Popović, Maja Radosavljević, Danijela Sekulić, Tatjana Vasović, Dragana Žikić, Tanja Đaković, Tamara Đorđević i Dušica Pejić – studenti grupe za slikanje u klasi red.prof. Blanuša Milana; Milan Antonijević i Gordana Milanovski – studenti Grupe za slikanje u klasi red.prof. Dušana Todorovića; Miloš Anđelović, Milica Arsić, Anastazija Cepf, Ana Grebec, Gabrijele Hajzler, Jovan Kačanski, Siniša Mihailović, Biljana Plazinić, Marijana Sabljak, Branka Savanović, Vladimir Stanković, Dragana Vidicki, Danijela Strbački, Sonja Žulović i Ana Milosavljević – studenti Grupe za grafiku u klasi vanr.prof. Zvonka Tilića; Slađana Babić, Vladimir Ilić, Marijan Muškinja i Ksenija Nađ studenti Grupe za vajarstvo u klasi red.prof. Ljubomira Denkovića; **Radislav Antunović**, **Robert Brusnai**, **Jovana Budošan**, **Bojan Dojkić**, **Tatjana Dukić**, **Miroslav Kostić**, **Ta-**



*mr Simonida Dobanovački, docent ispred svog rada
i dole detalj sa izložbe*



*Obrana magistarskog rada ilustracija Ivice Stevanovića pred komisijom profesora: Suzana Kubinec i Boško Ševo, sa Akademije
umetnosti u Novom Sadu i prof. Jugoslav Vlahović, Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu*





Obrana magistarskog rada na temu piktograma Gabriele Spasojević, pred komisijom profesora: Zoran Blažina, Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu, Branislav Dobanovački i Boško Ševo, sa Akademije umetnosti u Novom Sadu

Donja slika: odbrana magistarskog rada sa temom dizajn vrednosnih papira, kandidata Srđana Dimitrova, pred komisijom: prof. Rastko Ćirić, Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu, Branislav Dobanovački i Boško Ševo, sa Akademije umetnosti u Novom Sadu



Gabriela Spasojević, nakon uspešnog završenog magistarskog ispita

mara Popović, Nadica Simjanovski, Marko Pavišić, Vladimir Mijatović, Mirola Šoti, Ana Klarić, Biljana Mirosavljević i Dijana Mićović – studenti Grupe za grafičke komunikacije u klasama red.prof. Branislava Dobanovačkog, red.prof. Boška Ševo i vanr.prof. Suzane Kubinec

Godišnje nagrade Akademije umetnosti dobili su Lazar Tibor za slikarstvo, Andrea Ivanović za crtež, Ana Milosavljević za grafičku, Ksenija Nađ za vajanje i **Mirola Šoti** za grafički dizajn.

/generacija 2001 - 2005./

**Aleksić Miloš
Bajin Igor
Čežek Dušan
Jovanović Maja
Knezy Anita
Mihaljević Savko
Nikolić Dragana
Stojanović Marko
Stojišić Aleksandar**

Babić Ljubomir
Mijatović Vladimir
2005 - LASLO ANTAL - Dobitnik je nagrade
"Zlatno pero" za ilustraciju 25 VIZIT KARTI
ŠTA ČU BITI KAD PORASTEM

/generacija 2002 - 2006./

Broštan Valentina
Jovanović Tijana
Karlavaris Nina
Katanić Željko
Kujundžić Sara
Kuruc Atila
Bojan Miljanović
Nikišić Snežana

Ova generacija je imala sreću da u toku završne godine radi projekte za privredu, u formi konkursa po pozivu, te su velikog uspeha imali na konkursima za "Monus", projekat ambalaže za cigarete, kao i potpuno novo luksuzno pakovanje sa specifičnim načinom savijanja za nove cigarete. I za "Albus", deterdžent za pranje veša u kesama, kao i oblikovanje nove boce za tečni deterdžent za pranje sudova. Svaki učesnik je osvojio (u zavisnosti od kategorije) nagradu od 500 do 1000



U holu Izvršnog veća otvorena je izložba studentskog angažovanog plakata koja je izazvala veliko interesovanje studenata i publike





Na analizama radova studenti pred profesorima i kolegama veoma ozbiljno obrazlažu i objašnjavaju svoje radove. Student Branimir Čkonjević objašnjava ispred svojih radova i dole detalj sa izložbe



Student IV godine Aleksandar Šećerov, prezentuje i objašnjava rad, svojim kolegama i profesorima

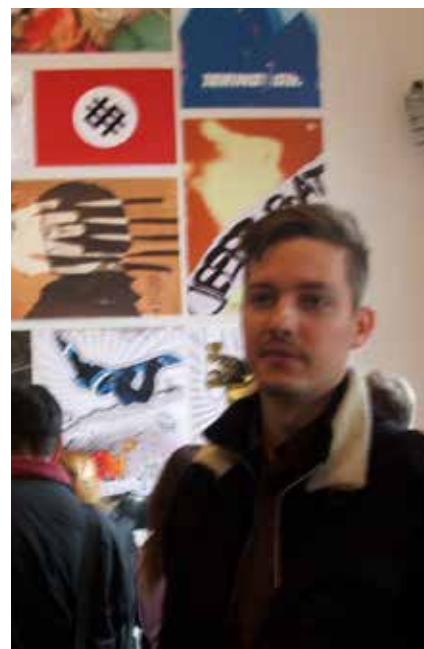
i dole detalj sa izložbe





Na biennialnim međunarodnim izložbama plakata studenti sa Novosadske akademije ostvare zapažene rezultate, mada u Novom Sadu ne postoje adekvatni izlagački prostori za tako velike izložbe. Rektorka Univerziteta u Novom Sadu, prof. dr Radmila Marinković Nedučin, otvara izložbu 2. Svetskog studentskog Bienala (2006.) u holu Vojvođanske banke, u Novom Sadu
Dole detalj sa izložbe 5. Svetskog studentskog Bienala (2012.) u holu Novosadškog sajma

28





*Generacija studenata 2002-2006. se dokazala kroz praktičan rad, dizajnirajući ambalažu za poznatog poručioća.
Gore na slici, deo generacije: Snežana Nikšić, Tijana Jovanović, Nina Karlavariš, Bojan Miljanović*



*Zajedničke konsultacije: Tijana Jovanović, Bojan Miljanović
Donje slike: detalji iz klase za grafičke komunikacije (levo)
Čorković Daša prikazuje svoje radove (desno)*





Detalj sa izložbe u klasi
Prof. Ivica Stevanović i saradnica Valentina Broštean



Prof. Ivica Stevanović, doc. Gabriela Spasojević i prof. Darko Vuković
U "Ruskom domu" je održana izložba plakata i ilustracija studenata katedre za grafičke komunikacije





/generacija 2003 - 2007./

Antal Laslo
 Berbakov Nikola
 Bibin Dragan
 Ćorković Daša
 Ćurčin Zoran
 Jakovljević Aleksandra
 Katanić Nevena
 Mirković Tanja
 Nemet Filip

"Generacija studenata koju ovom prilikom ispraćamo, svakako sa sobom nosi iskustva četvorogodišnjeg istraživanja u oblastima grafičkog dizajna. Obučavana da kvalitetno i odgovorno postavi sebi pravilan pristup kod rešavanja najkompleksnijih zadataka, ova generacija e iznedrila nekoliko snažnih individua sa velikim potencijalima, koji su shvatili da je grafički dizajn spoj umetnosti i komunikacije. Preko nekoliko konkretnih projekata, ova generacija je imala profesionalnih iskustava u rešavanju zadataka, za poznate poručioce i nekoliko konkursa u kojima su ostvarili zavidne rezultate. Zadovoljiti poručioaca i profesora, kao i sopstveni kriterijum, a uz to voditi računa o tehničkoj strani realizacije, nije uopšte jednostavno ni lako. Grafički dizajn je vizuelni jezik koji može da veliča i dramatičuje reči i oblike, pronaći se u toj oblasti posebna je umetnost a ja iskreno verujem da će se mnogi iz ove generacije u njoj vrlo dobro snaći, pogotovo ako shvate da je završetak osnovnih studija na Akademiji umetnosti, tek pravi početak te da je čitav život neprekidno učenje i traženje, večita borba za dokazivanjem."

Boško Ševo, redovni profesor

(iz kataloga završne izložbe studenata četvrte godine AU)



Generacija 2003-2007, Gornja slika na ispitu

Donja slika: Generacija 2003-2007, nakon uspešno obavljenog ispita, kod profesora u ateljeu na tvrđavi. U prvom planu Dragan Bibin, od njega s leva na desno: Ćurčin Zoran, Filip Nemet, Mirković Tanja, Katanić Nevena, Slobodan Matić, asis. Gabriela Spasojević, deo glave Tatjane Kojić, prof. Boško Ševo, Antal Laslo, Berbakov Nikola, Ćorković Daša i Jakovljević Aleksandra.



Vuleta Đukanov Marko i Tarbuk Aleksandra



Valentina Broštan, Zoran Čurčić i Jakovljević Aleksandra



U "Galeriji Matice srpske" izloženi su radovi studenata sa katedre za grafičke komunikacije, koji su učestvovali na konkursu za vizuelni identitet "Matice srpske". Slika desno: Organizatori izložbe Svetlana Mladenov i doc. Darko Vuković, postavka izložbe Tijana Palkovljević, kustos galerije



*Dunja Branovački, Biljana Jelkić i Stojan Mančić
Generacija 2004-2008. kod profesora sa gostima iz drugih Akademija ispred ateljea, sa Kristinom Kovač iz biroa akademije za*



/generacija 2004 - 2008./

Branovački Dunja
 Ćerimagić Lotos
 Čkonjović Branimir
 Dudvarski Vladislava
 Jelkić Biljana
 Mančić Stojan
 Šećerov Aleksandar
 Tarbuk Aleksandra
 Vuleta Đukanov Marko

/generacija 2005 - 2009./

Denković Marko
 Jovanović Vanja
 Kosednar Bernard
 Ninkov Natalija
 Plavšić Petar
 Ristić Jelena
 Zaklan Dušan
 Šimon Ana
 Šoti Žuzana
 Čerevicki Milan

29.04.2009.

Nagrada Fonda „Mali princ“ za vrhunske rezultate iz oblasti umetnosti u školskoj 2008/09. godini, Stevan Jović, gitara; **Branimir Čkonjović, grafičke komunikacije;** Mina Cvetinović, animacija i vizuelni efekti Fond „Mali princ“, Novi Sad

26.06.2009

Nagrada za crtež malog formata u školskoj 2008/09. godini Marina Milanović, student I godine grafičkih komunikacija, Univerzitet u Novom Sadu Akademija umetnosti

/generacija 2006 - 2010./

Aleksić Marko
Andrejević Velimir
Brkić Marko
Musulin Maja
Pajtić Dimitrije
Pap Agneš
Potkonjak Jelena
Žekić Dunja

24.06.2010

Godišnja nagrada Departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad studentu IV godine osnovnih studija u školskoj 2009/10. godini

Umetničke discipline: crtanje, slikanje, vajanje, grafika, grafičke komunikacije, fotografija, novi likovni mediji

Ana Novaković, IV godina, grafike;

Nenad Ignjatov, IV godina, slikanje;

Adrijana Mračina, IV godina, vajanje;

Ana Komatina, IV godina, grafika;

Velimir Andrejević, IV godina, grafičke komunikacije;

Rina Vukobratović, IV godina, fotografija;

Marko Ubović, IV godina, novi likovni mediji
Univerzitet u Novom Sadu Akademija umetnosti

24.06.2010

Nagrada za crtež malog formata u školskoj 2009/10. godini **Boris Šimunek**, I godina, grafičke komunikacije
Univerzitet u Novom Sadu Akademija umetnosti
Robna nagrada 4. svetskog bijenala studentskog plakata

03.12.2010

Edna Mačković, II godina, grafičke komunikacije
Univerzitet u Novom Sadu Akademija umetnosti/The Manual Co. Novi Sad

21.12.2010. - Posebno priznanje za neprofitni projekat „Svetski bijenale studentskog plakata“
Akademija umetnosti u Novom Sadu
Udruženje ekonomskih propagandista Srbije (UEPS)



Studenti: Čkonjović Branimir, Žekić Dunja i Musulin Maja

/generacija 2005 - 2009./ Čerevicki Milan, Plavšić Petar, Denković Marko, Šimon Ana, Ristić Jelena, u toku analize radova





/generacija 2007 - 2011./ Iva Dunđerović, Đorđe Marković, Nikola Ševo, Dejan Ilić, u toku analize radova

/generacija 2007 - 2011./ Mickoski Aleksandra, Brkić Marija, iza Marije stoje Milan Jovanović, Munjas Aleksandra, Blaško Arpad, Milanović Marina, Tomislava Sekulić, Dragana Knežević, Ana Vidaković, u toku analize radova slušaju izlaganje Ilić Jovane.



/generacija 2007 - 2011./

Tamara Čordaš
Iva Dunđerović
Andrea Gondi
Dejan Ilić
Đorđe Ilić
Tamara Maksimović
Đorđe Marković
Marko Nikolić
Ivana Radmanovac
Ljubica Stojanović
Sanja Šajatović
Nikola Ševo
Vladimir Jovanović

/Iz kataloga završnog ispita generacije 2007-2011./

“Četiri godine su iza nas. Četiri glavna predmeta, kreativnosti, skica (ali i “izvlačenja” kada skice nema), razgovora, pitanja... Bezbroj: “Dobar dan” i bezbroj: “Sledeći put svi donesite gotove radove”. Proces kreativnog sazrevanja ove generacije studenata Grafičkih komunikacija tekao je spontano. U svaki novi zadatak su ulazili spremniji i spretniji, uz sve ozbiljniji odnos prema struci i sve iskreniji stav prema sebi. Odgovor na pitanje kakav su rezultat postigli tokom svojih četvorogodišnjih studija najbolje će dati upravo oni - sami studenti. Vrlo brzo će se strukom baviti profesionalno i jednom će, nakon određenog niza godina, u retkim trenucima odmora sedeti i prelistati ovaj katalog. Zadržavajući tada pogled nad svojim radom ili radom svog kolege, primetiće kako su se sve uspomene sa studija vremenom pretvorile u znanje po koje su i došli onoga dana kada su prvi put pokucali na vrata kabineta broj 24.

Šef Katedre za grafičke komunikacije
Darko Vuković, docent

22. 06. 2011.

Godišnja nagrada Departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad studentu IV godine osnovnih studija u školskoj 2010/11. godini
Umetničke discipline: crtanje, slikanje, vajarstvo, grafika, grafičke komunikacije, fotografija, novi likovni mediji
Đorđe Ilić, IV godina, za umetničku disciplinu: crtanje;

Slađana Đukanović, IV godina, slikanje;
Aleksandra Kostić, IV godina, vajanje;
Aniko Dodonj, IV godina, grafika;
Iva Dunđerović, IV godina, grafičke komunikacije;
Mia Ćuk, IV godina, fotografija;
Aleksandra Obradović, IV godina, novi likovni mediji.
Univerzitet u Novom Sadu
Akademija umetnosti

25. 11. 2011.

- Prva nagrada konkursa na temu „Borba protiv nasilja nad ženama“ (za plakat pod nazivom „Zaustavi ga dok možeš“) **Jelena Potkonjak**, apsolventkinja masterskih studija, grafičke komunikacije Zavod za ravnopravnost polova

- Druga nagrada konkursa na temu „Borba protiv nasilja nad ženama“ (za plakat pod nazivom „Zaustavimo nasilje nad ženama“)

Andrea Mernjik, III godina, grafičke komunikacije
Zavod za ravnopravnost polova

- Treća nagrada konkursa na temu „Borba protiv nasilja nad ženama“ (za plakat pod nazivom „Ne trenirajte na ženama“)

Dragana Knežević, IV godina, grafičke komunikacije
Zavod za ravnopravnost polova

2011 - Dobitnici Nagrada na 46. Zlatnom peru Beograda

11. Međunarodnom bijenalu ilustracije

Nagrade je dodelio Međunarodni žiri u sastavu : Mirjana Živković / Srbija, predsednik žirija, ilustrator, Einar Turkowski / Nemačka, ilustrator, Natan Jurančić / Slovenija, ilustrator, Dragoljub Varajić / Srbija, ilustrator, keramičar, Ljiljana Činkul / Srbija, istoričar umetnosti.

GRAND PRIX - Dragan Bibin / Srbija, za ilustraciju „Buntovnici“

Nagrada Politikinog zabavnika

Predsednik žirija: Zefirino Grasi

Dragan Bibin / Srbija, za ilustraciju „Buntovnici“

Međunarodno Zlatno pero Beograda - Ivica Stevanović / Srbija, za ilustraciju „Autopsija smrti“

Nagrada izdavačke kuće „Kreativni centar“

Predsednik žirija : Dušan Pavlić

Jelena Risić / Srbija, za ilustraciju „Jednom u vremenu“ (Master rad na AU NS)



gornja i donja slika: studenti i profesori u toku analize radova





/generacija 2008 - 2012./ Blaško Arpad, Tomislava Sekulić, Milanović Marina, Veljkov Verica, u prvom redu Vidaković Ana, Munjas Aleksandra u toku analize radova



/generacija 2008 - 2012./

**Blaško Arpad
Brkić Marija
Veljkov Verica
Vidaković Ana
Ilić Jovana
Jovanović S. Milan
Knežević Dragana
Milanović Marina
Mickoski Aleksandra
Munjas Aleksandra
Sekulić Tomislava
Tasić Danijela**

23. 06. 2012

Godišnja nagrada Departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad studentu IV godine osnovnih studija u školskoj 2011/12. godini. Umetničke discipline: crtanje, slikanje, vajanje, grafika, grafičke komunikacije, fotografija, novi likovni mediji,

- Bojan Vukadinov, IV godina, za umetničku disciplinu: crtanje;
 - Jelena Bulajić, IV godina, slikanje;
 - Aleksandar Bunčić, IV godina, vajanje;
 - Zvezdana Tarlanović, IV godina, grafika;
 - **Tomislava Sekulić**, IV godina, grafičke komunikacije;
 - Marija Erdelji, IV godina, fotografija;
 - Slobodan Stošić, IV godina, novi likovni mediji
- Univerzitet u Novom Sadu Akademija umetnosti

*/generacija 2008 - 2012./
Knežević Dragana, Brkić Marija, Tomislava Sekulić, Milanović Marina, Veljkov Verica, Munjas Aleksandra u toku analize radova na katedri*

/generacija 2009 - 2013./

Nuša Đak
Milana Kalezić
Edna Mačković
Andrea Mernjik
Marina Miljuš
Boris Šimunek
Jelena Zubović

- Prva nagrada u kategoriji „Projekat“ povodom 14. izložbe pozorišnog plakata u okviru Sterijinog pozorja (za plakat „Kralj Lir“) 30. 04. 2013
Ana Vrtačnik, III godina, grafičke komunikacije
Sterijino pozorje, Novi Sad

- Prva nagrada u kategoriji „Vizuelni identitet“ povodom 14. izložbe pozorišnog plakata u okviru Sterijinog pozorja (za vizuelni identitet festivala INFANT 2012)
Jelena Potkonjak, master, grafičke komunikacije
Sterijino pozorje, Novi Sad

- Prva nagrada NIS-a, za Statuu “Energija znanja” dobio je Vukašin Bagić, konkurs je vodila Gabriela Spasojević

- Prvu nagradu za novi Viz. identitet “ROTARI KLUBA” dobila je Milica Aleksić

30. 04. 2013

- Prva nagrada za vizuelni identitet festivala INFANT 2013. **Andrea Mernik**, III godina, grafičke komunikacije, **David Mareš**, II godina, grafičke komunikacije
Kulturni centar Novog Sada

21. 06. 2013

- Godišnja nagrada Departmana likovnih umetnosti za najuspešniji umetnički rad studentu IV godine osnovnih studija u školskoj 2012/13. godini. Umetničke discipline: crtanje, slikanje, vajarne, grafika, grafičke komunikacije, fotografija, novi likovni mediji

- Nemanja Popović, IV godina, za umetničku disciplinu: crtanje;
- Nora Mesaroš, IV godina, slikanje;
- Tamara Dragan, IV godina, vajarne;
- Doris Milešević, IV godina, grafika;
- **Andrea Mernjik**, IV godina, grafičke komunikacije;
- Jovana Reljić, IV godina, fotografija;
- Marija Mandić, IV godina, novi likovni mediji
Univerzitet u Novom Sadu Akademija umetnosti



Gornja i donja slika: Dekan Akademije umetnosti u Novom Sadu prof. Zoran Krajišnik, otvara izložbu studentskih radova u galeriji ITD Branislava Radoševića, na Petrovaradinskoj tvrđavi. “Akademska komunikaciona praksa”, prema koncepciji doc.Miroslava



2013 - POČASNA DIPLOMA MEĐUNARODNOG
ZLATNOG PERA BEOGRADA

Marina Milanović, Srbija - Priče o Crvenokosi



*Dole desno: Zadovoljne studentkinje katedre za grafičke komunikacije, Akademije umetnosti u Novom Sadu na završnoj izložbi u Galeriji Matice Srpske
Milana Kalezić, Marina Milišuš i Andrea Mernjik*

Andrea Mernjik je dobitnik nekoliko nagrada u 2013. godini



Dekan Akademije umetnosti u Novom Sadu prof. Zoran Krajišnik, uručuje godišnju nagradu za postignute rezultate u oblasti grafičkog dizajna Andreji Mernjik



mr Dobanovački Branislav Red. prof

na akademiji od 1978. do 2013.

Boško Ševo, Red. prof

na akademiji od 1988.

Kubinenc Suzana Red. prof

na akademiji od 1995. do 2007.

Slobodan Bata Nedeljković, Red. prof

na akademiji od 1997.

Darko Vuković Vanr. prof

na akademiji od 2000.

Ivica Stevanović Vanr. prof

na akademiji od 2000.

Gabriela Spasojević Docent

na akademiji od 2003.

Kapitanj Atila Docent

na akademiji od 2004.

Simonida Dobanovački, Docent

na Akademiji od 2009.

Mušić Miroslav Docent

na akademiji od 2010.

Dragan Polovina, Stručni saradnik

na Akademiji od 2000.

mr Dobanovački Branislav Red. prof

na akademiji od 1978. do 2013.

Rodjen 1948.god. u Novom Sadu.

Diplomirao na Akademiji za primenjene umetnosti u Beogradu 1972.god. na Grafičkom odelu, smer vizuelne

grafičke komunikacije. Magistrirao na istoj akademiji 1974.god. p l a k a t.

Do penzionisanja bio zaposlen na Akademiji umetnosti u Novom Sadu

od 1979.god. kao redovni profesor na Katedri za grafičke komunikacije.

Od 1974.god. član je UPIDIV-a.

Plakati mu se nalaze u velikom broju zbirki, kolekcija i muzeja u zemlji i inostranstvu: Novi Sad, Beograd, Zagreb, Jerusalim, Stuttgart, Lahti, Fort Kolins, Pariz, Varšava, Meksiko Siti, Tojama...

Preko deset godina realizovao vizuelne identifikacije Sterijinog pozorja...Nekoliko godina oblikovao godišnje izveštaje Vojvođanske banke...Identitet i kompletnu ambalažu Zrenjaninske mekare u nekoliko godina...itd...itd...

Izložbe

Od 1972.god. izlagao na većini najprestižnijih kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu: Novi Sad, Beograd, Zagreb, Ljubljana, Sarajevo, Priština, Subotica, Sofija, Havana, Keln, Štuttgart, Varšava, Lahti, Tojama, Fort Kolins, Mons, Jerusalim, Meksiko Siti, Brno, Moskva...

Od 1974.god. samostalno izlagao više od deset puta u zemlji i inostranstvu: Novi Sad, Sombor, Beograd, Dubrovnik, Varaždin, New York, Washington, Oslo...

Nagrade

Dobio više od dvadeset prvih nagrada na javnim i pozivnim konkursima za plakat i grafičke identifikacije iz oblasti socijalno angažovanih plakata i jubileja.

Dobitnik je tri Zlatne forme UPIDIV-a, priznanja UNICEF-a za ilustraciju, dve nagrade za dizajn Novosadskog salona, nagrade Oktobarskog salona za plakati prve nagrade Međunarodnog trijenala pozorišnog plakata Sterijinog pozorja za plakat i vizuelni identitet festivala....

Za svoj rad iz oblasti grafičkog dizajna i vizuelnih komunikacija, te društveni rad i angazovanje prof. Branislav Dobanovački je dobio veliki broj nagrada i priznanja od kojih izdvajamo:

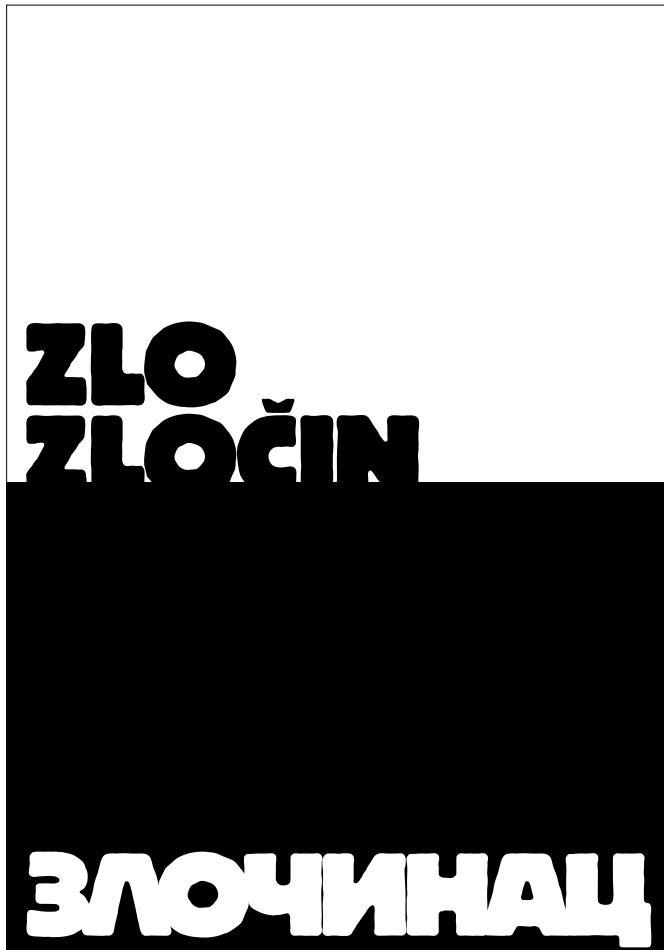
- Povelja i značka Grada Novog Sada, 1988. godina.
- Tri Velike Zlatne Forme Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti Vojvodine, 1994. i 1996. godina.
- Godišnje priznanje Udruženja umetnika primenjenih umetnosti Vojvodine za rezultate u oblasti grafičkog dizajna, 1987. godina
- Nagrada Dobar dizajn za ambalažu na Novosadskom sajmu, Novi Sad, 2002. godina.
- Nagrada Oktobarskog salona za plakat, Beograd, 1992. godina
- Dve nagrade Novosadskog salona za grafički dizajn Vojvođanske banke, Novi Sad, 1990. i 1992. godine.
- Prva nagrada i plaketa za pozorišni plakat i set grafičkih identifikacija na Trijenalu pozorišnog plakata Sterijinog pozorja, Novi Sad.
- Prva nagrada na konkursu za znak 600 godina Kosovske bitke, Beograd, 1989. godina.
- Prva nagrada za znak i plakat Galerije savremene umetnosti Vojvodine, N. Sad, 1984. g.



petrovaradin48@yahoo.com

- Druga nagrada za suvenir Novog Sada,
- Oko 20 (dvadeset) prvih i više drugih i trećih nagrada na jugoslovenskim konkursima SSRN Beograda za angažovani plakat i vizuelne identitete, od 1971. do 1986. godine

Trenutno radi na knjizi o plakatu MISLIM VIZUELNO... Umetnički je direktor Svetskog Bijenala Studentskog Plakata...





11. IZLOŽBA POZORIŠNOG PLAKATA
100X70 cm
ofset 2004.



POZORJE MLADIH
100 x 70 cm
ofset 2004.



49. STERIJINO POZORJE
100 x 70 cm
ofset 2004.

Boško Ševo, Red. prof

na akademiji od 1988

Rođen 15.03.1948.godine u Žitištu. Školu za primenjenu umetnost završio u Novom Sadu, 1967. godine.

Na Akademiju (sada fakultetu) primenjenih umetnosti u Beogradu, odsek primenjene grafike, diplomirao na vizuelnim komunikacijama u klasi profesora Miloša Čirića 1974.godine.

Od 1974. godine do 1979. godine je bio zaposlen u Televiziji Novi Sad na radnim zadacima ilustratora u Kulturno-umetničkom programu, a nakon toga traži sporazumni raskid radnog odnosa radi daljeg obavljanja umetničke delatnosti u statusu samostalnog umetnika.

Od 1985. do 1987.godine radi u srednjoj školi za dizajn "Bogdan Šuput" kao profesor za grafičku grupu predmeta.

Od 1988. predaje na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a od 2003. u zvanju redovnog profesora za stručno umetnički predmet utilitarna grafika.

Na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu predaje predmete:

Vizuelne komunikacije, grafički dizajn i grafičko oblikovanje.

Boško Ševo 1975. godine postaje član Udruženja primenjenih umetnika i dizajnera Vojvodine, (UPIDIV) a jedno vreme i kao njegov predsednik.

Član je Likovnog kruga Petrovaradinska tvrđava, od osnivanja 1993. godine.

Izložbe

Samostalno izlagao 10 puta, a kolektivno u zemlji i inostranstvu 92 puta

Nagrade

Dobitnik je niza priznanja i prvih nagrada na javnim i pozivnim konkursima iz oblasti grafičkog dizajna, među kojima :

- ZLATNA FORMA za animiranu špicu "Buđenje" na izložbi Forma VIII, Novi Sad, 1981.
- ZLATNA FORMA za dizajn i redizajn zaštitnih znakova na izložbi Forma IX, Novi Sad, 1983.
- NAGRADA 12.NOVOSADSKOG SALONA, za grafički dizajn, Novi Sad, 1985.
- ZLATNA FORMA. za grafički dizajn na izložbi Forma X, Novi Sad, 1985.
- DIPLOMA UPIDIV- a za afirmaciju, primenjenih umetnosti i dizajna, 1995. Novi Sad,
- I NAGRADA za džepni kalendar, na I. jugoslovenskoj izložbi kalendara, Novi Sad, 1997.
- POHVALA "DOBAR DIZAJN", na sajamskoj manifestaciji "GRAFIMA", Novi Sad, 1997.
- I NAGRADA za set kalendara "Sintelon", Novi Sad, 1998.
- I NAGRADA za set kalendara "Vojvođanska banka", Novi Sad, 1999.
- DIPLOMA SA ZLATNOM MEDALJOM, ZA SET KATALOGA "SINTELON" koji je realizovala štamparija "Stojkov" na 9. Međunarodnom sajmu grafičke industrije, biro opreme i dizajna "GRAFBIRO", Novi Sad 2001.
- "NAGRADA DOBAR DIZAJN" Privredne komore Vojvodine za izložbu ekoloških plakata na Novosadskom sajmu "EKO-SVET", Novi Sad 2004.
- "NAGRADA DOBAR DIZAJN", Privredne komore Vojvodine, na Poljoprivrednom sajmu, za dizajn ambalaže šunka u konzervi "Neoplanta", Novi Sad 2005.
- "VELIKA NAGRADA DOBAR DIZAJN" Privredne komore Vojvodine za vizuelni identitet štanda Gradske uprave za zaštitu životne sredine, Novi Sad, 2007.
- "VELIKA NAGRADA DOBAR DIZAJN" Privredne komore Vojvodine za dizajn seta ambalaže "Pašteta Neoplanta", Novi Sad 2008.



Boško Ševo, 060 6431 688, atelje.sevo@gmail.com

Prve nagrade

na javnim i pozivnim konkursima za zaštitne znakove:

- "Industrija piva Zrenjanin", Zrenjanin, 1977.
- "Banatska banka", Zrenjanin, 1977.
- "Štafeta mladosti", Novi Sad, 1979.
- "Omladinske radne akcije ORA", Novi Sad, 1983..
- "Textind", Zrenjanin, 1986.
- "Jugoslovensko tržište kapitala", (BEOGRADSKA BERZA) Beograd, 1990.
- I nagrada za znak na poslednjem Jugoslovenskom konkursu "Svetsko prvenstvo u košarci" Beograd, 1991.
- I nagrada za grb grada Užica, Užice, 1991.
- I nagrada za znak "Sartid", Smederevo, 1992.
- I nagrada za plakat Ekologija - (zaštita voda), Beograd, 1996.
- I nagrada za plakat "PRVI FESTIVAL MARKETINŠKIH OSTVARENJA SRBIJE", Pančevo, 2010.

Pored gore navedenih nagrada dobio je i ZLATNU ZNAČKU KULTURNO-PROSVETNE ZAJEDNICE SRBIJE, Beograd, 1987.

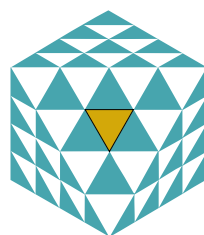
kao i niz drugih priznanja za izuzetno angažovanje i dobru saradnju sa društveno političkim, humanitarnim i radnim organizacijama i štamparijama.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



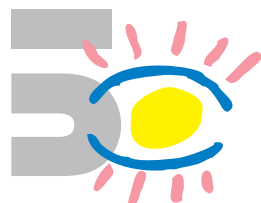
11.



12.



13.



14.



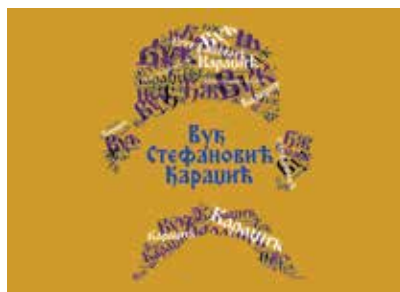
15.



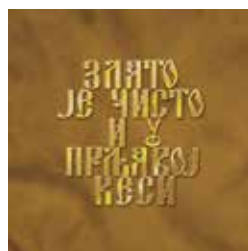
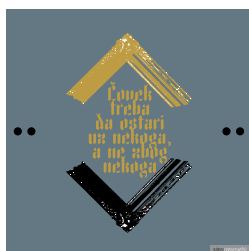
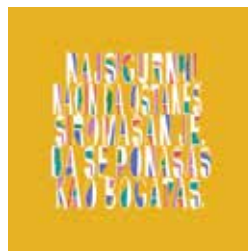
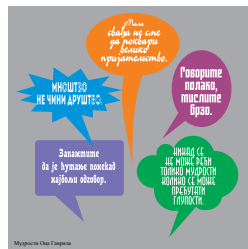
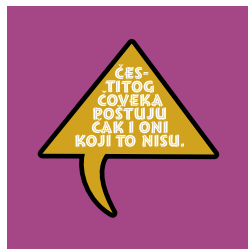
16.

Na prethodnoj stranici zaštitni znaci:

1. štamparija "EFEKT" Beočin (1990.)
2. "Pozorišni muzej Vojvodine" Novi Sad (1990.)
3. Biznis klub "E pluribus unum" Novi Sad (1990.)
4. "Narodni fond za privredni preporod Srbije" (1990.)
5. "Beogradska berza" Beograd (1990.)
6. "Svetsko prvenstvo u košarci" Beograd (1990.)
7. "Sartid" Smederevo (1992.)
8. "Dizajn Studio NS" Novi Sad (1992.)
9. Štamparija "Primograf" Novi Sad (1993.)
10. Turistička agencija "Vobtura" Novi Sad (1994.)
11. "Sinteros" proizvodnja podnih obloga, Rusija (1995.)
12. "Gastro" proizvodnja opreme za restorane (1995.)
13. "Yuko" proizvodnja i prerada živinskog mesa i jaja (1995.)
14. 50. godina Škole za dizajn "Bogdan Šuput" (1998.)
15. Art Studio Novi Sad (2005.)
16. Znak Sajamskih priredbi za "Novosadski sajam 2005."



**DIZAJN TIPOGRAFSKIH REŠENJA
NA TEMU POZNATIH LIČNOSTI**
na formatu 70 X 100 cm
digitalna štampa
godina nastanka
2010 - 2013



TIPOGRAFSKO OBLIKOVANJE
MUDRIH IZREKA
na formatu 70 X 100 cm
digitalna štampa
godina nastanka
2009 - 2013

Kubinenc Suzana Red. prof

na akademiji od 1995. do 2007.

Rođena je 3. marta 1949. godine. Diplomirala je na fakultetu primenjenih umetnosti. Uzori su joj francuski, italijanski i japanski ilustratori novijih generacija. Radila je jedno vreme u agenciji "VJESNIK". Ilustrovala je knjige i udžbenike za Zavod za izdavanje udžbenika u Beogradu i Novom Sadu. Predavala je u školi za dizajn "Bogdan Šuput".

Izlagala je više puta na kolektivnim izložbama, a najviše na sajmovima knjiga gde su bile izlagane knjige koje je ona ilustrovala.

Dobitnik je više nagrada:

- Prva slagalica za uzrast dece 3–5 godina (1986),
- nagrada Zlatno pero Beograda (1986),
- prva nagrada Zlatna tabla za ilustraciju u kategoriji udžbenika (1995),
- druga nagrada za ilustraciju na Salonu knjige u Novom Sadu (1995),
- Zlatno pero (1998),
- Zlatna forma (1998),
- nagrada Beogradskog sajma knjiga za najbolju knjigu za decu (2002)
- prva nagrada za književnost za decu Zaharija Orfelin na 9. međunarodnom salonu knjige na Novosadskom sajmu (2003).

Za Kreativni centar ilustrovala je sledeće knjige:

- U marami jabuka (2001),
- Velika pesma o jednom malom jagnjetu (2002),
- Plavi zec, čudni zec, jedini na sve tu (2003),
- Deca mogu sve što hoće (2004)
- Princeza na zrnu graška (2007).





*Ilustracije za knjigu
PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA
rađene za "Kreativni centar"
Beograd 2007.*



*Ilustracije za knjigu
PRINCEZA NA ZRNU GRAŠKA
rađene za "Kreativni centar"
Beograd 2007.*

СУЗАНА КУБИНЕЦ



Увек ми је причињавало задовољство да из прикрајка посматрам израз лица и очију креативаца у тренутку кад постају деца. Ти тренуци, кад први пут угледају нове илустрације, дивни су. Мислим да је у томе тајна њихових двадесет година с нама.

Рођена је 3. марта 1949. године. Дипломирала је на Факултету примењених уметности. Узори су јој француски, италијански и јапански илустратори новијих генерација. Добитник је више награда: *Прва слајалица* за узраст деце 3–5 година (1986), награда *Златно перо* (1986), прва награда *Златна тлабла* за илустрацију у категорији уџбеника (1995), друга награда за илустрацију на Салону књиге у Новом Саду (1995), *Златно перо* (1998), *Златна форма* (1998), награда Београдског сајма књига за најбољу књигу за децу (2002) и прва награда за књижевност за децу *Захарија Орфелин* на 9. међународном салону књиге на Новосадском сајму (2003).

За *Креативни центар* илустровала је следеће књиге: *У марами јабука* (2001), *Велика песма о једном малом јајњешћу* (2002), *Плави зец, чудни зец, једини на свету* (2003). *Деца моји све*



Slobodan Bata Nedeljković, Red. prof na akademiji od 1997.

Rođen 12. III 1952. u Novom Sadu. Završio školu za primenjenu umetnost u Novom Sadu, a Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, postdiplomske studije na istom fakultetu. Magistratura - Grafiku 1982, FLU Beograd. Doktorat 2009. Novi Sad, FTN.

Redovni profesor Akademije umetnosti Novi Sad, 1997. 2002.

Predaje na FTN-u, Grafički inženjering i dizajn.

Bavi se slikarstvom i grafikom. Atelje 2, Petrovaradinska tvrđava, od 1971., radio u Ateljeu Miše Nedeljkovića, Horn-
verk 28. Od 1986. Atelje, Topovnjača, od 1986-95. Od 1995. Atelje, Duga kasarna 2., Vidikovac tvrđava.

80-tih godina 20-tog veka, počeo slikarstvo u duhu Nove figuracije, bavi se portretom, mrtvom prirodom i grafikom. Radi na fontovima i tipografiji.

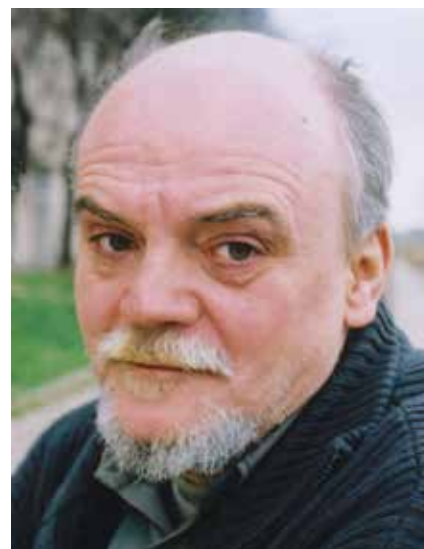
Predstavljao Vojvodinu u grafici ex- Jugoslavije, na smotri Jugoslovenska grafika u Srednjoj i Južnoj Americi 1987-1989. Meksiko Siti, Havana, Kali, Bogota, Karakas, Lima i Buenos Aires, i selekciji grafike u SAD, 1990 - 1993. Vašington, Rapid Siti, Šipsburg i Memfis.

Učestvovao na značajnim smotrama grafike, Ljubljana, Mastriht, Kanagava.

Izložbe

Samostalno izlagao 39 puta u zemlji i inostranstvu:

Beograd – Galerija Akadenije, 1982 – Galerija Zečević, 1986, Novi Sad - 1881- ULUV, UPIDiV, R. Univerzitet, 1983 – Tribina mladih, Radnički univerzitet, 1984 - Galerija „Pežo“, 1985 – ULUV, Tribina mladih, SC „J. Vukanović“, 1986 - UPIDiV, Nemačka, Štuttgart, Berghajm, Leverkusen, Galerija Pežo. 1987 - Galerija Megaron, Tribina mladih, 1988 – SC, „J. Vukanović“, 1989 - Galerija „Oefelin“, 1990 - Galerija AR, Atelje Topovnjača, Galerija „Megaron“, 1991- Galerija „Orfelin“, 1994 - Galerija „APOLO“, Mali Salon, Kragujevac, Garelija AR, 1995, Kulturni centar Priština, 1996 - ULUV, 1998 – Galerija Likovna jesen, Sombor, 2003 - Galerija „Renata“, 2003 - Galeija „Cesla“, 2005 – Italija, Mondavio - Pezaro, 2007 - Vojvođanski muzej, 2008 - Srpski kulturni centar, Subotica, 2013 - Galerija ITD, 2014 - Galerija teatra J. Vujić, Kragujevac



slobodanbatanedeljkovic@hotmail.com
www.slobodanbatanedeljkovic.com

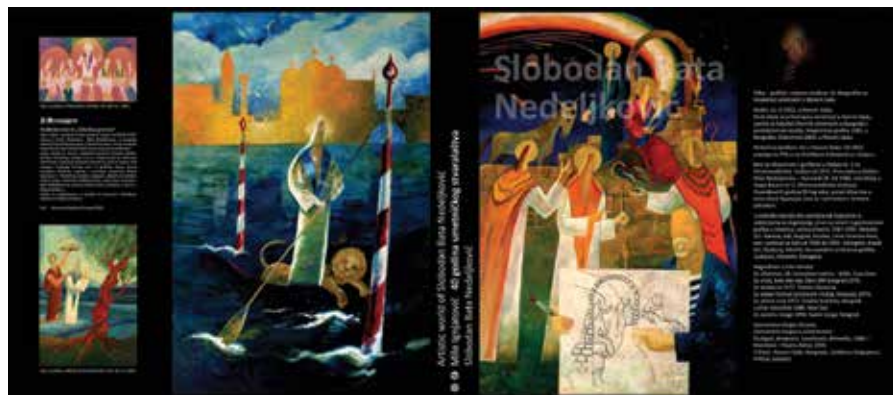
Nagrade

Nagrađivan je u širokom spektru likovnih umetnosti: za *slikarstvo*, 18. Cetinjskom salonu -1984. (otkupna nagrada Cetinja). Crna Gora. Za *crtež*, Svet oko nas, Dom JNA Beograd 1979, I nagrada na jugoslovenskoj smotri crteža. Za *skulpturu* 1977. Tolmin, Slovenija. III nagrada, Za *plakat* Festival proširenih medija, Beograd, 1974. Izvođenje, Za *zaštni znak* 1972. III nagrada jugoslovenski konkurs za znak, Godine kvaliteta, Beograd. Lutrija Vojvodine, II otkupna nagrada, 1986. Novi Sad. Za *opremu knjige* 1998. Sajam knjiga, III nagrada sa M. Nedeljkovićem, Beograd.

Korice Monografije povodom 40 godina umetničkog rada 2012

2012.

Ofset štampa + separatno lakiranje
66,8 x29,7 cm



NEO italik

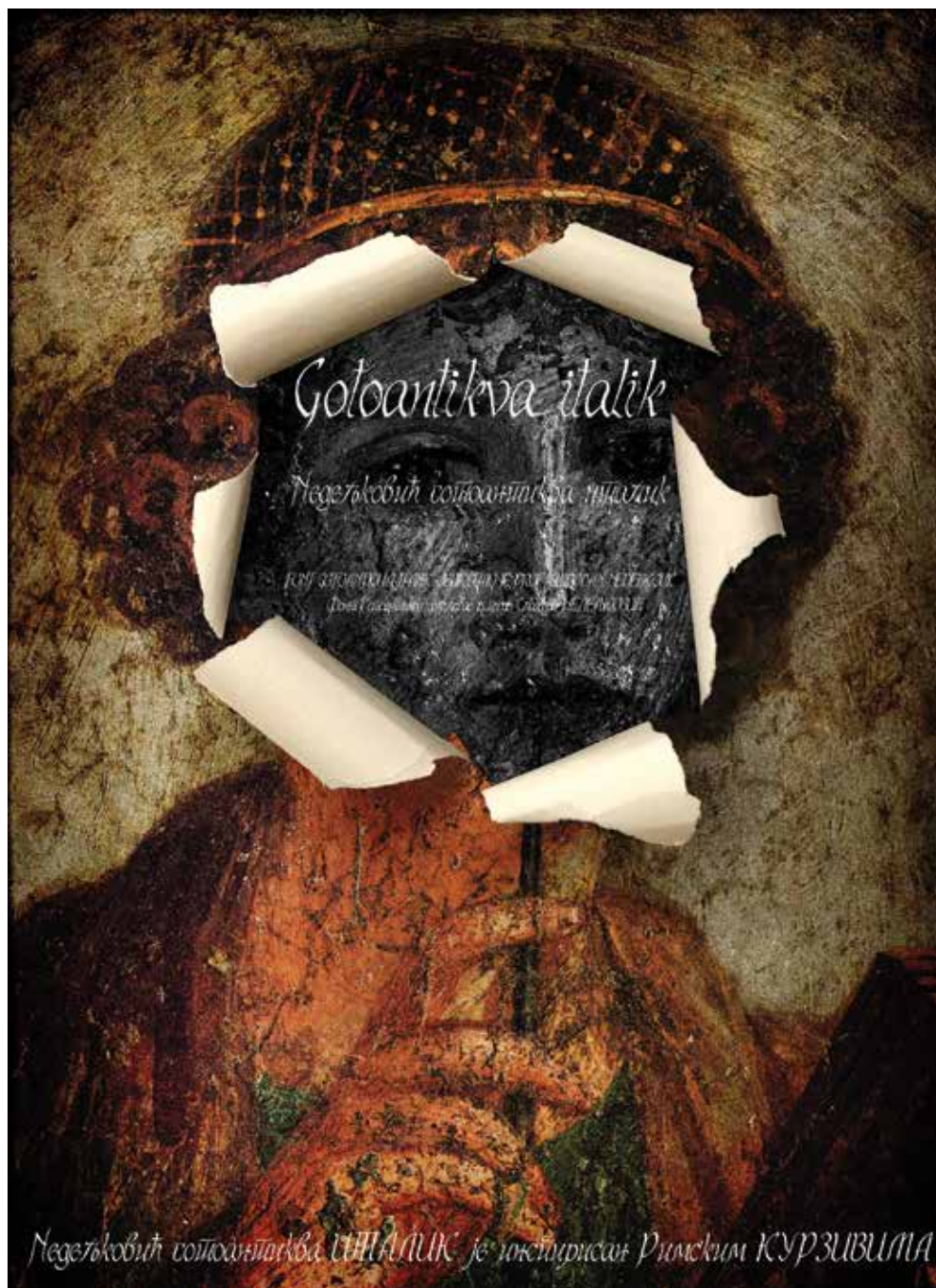
Slobodan
Medeljković
je kurziv spoznao kao
oblik pisma 1968. god.
u srednjoj Školi za

primenjenu umetnost u Novom Sadu

ИПАЛИК је Слободан
Меделјковић као облик курзивног
писма спознао у школи за примењену уметност
у Новом Саду на часовима проф. Ђаше Додига

Tada je predmet PISMO
vodio prof. ALEKSANDAR
Zaša-Dodig koji je generacijama
usadio ljubav prema
KALIGRAFIJI i TIPOGRAFIJI
Medeljković

NEO – Renesansni kurziv ćiril. I latin.
2008
100 x 70 cm
Digitalna štampa

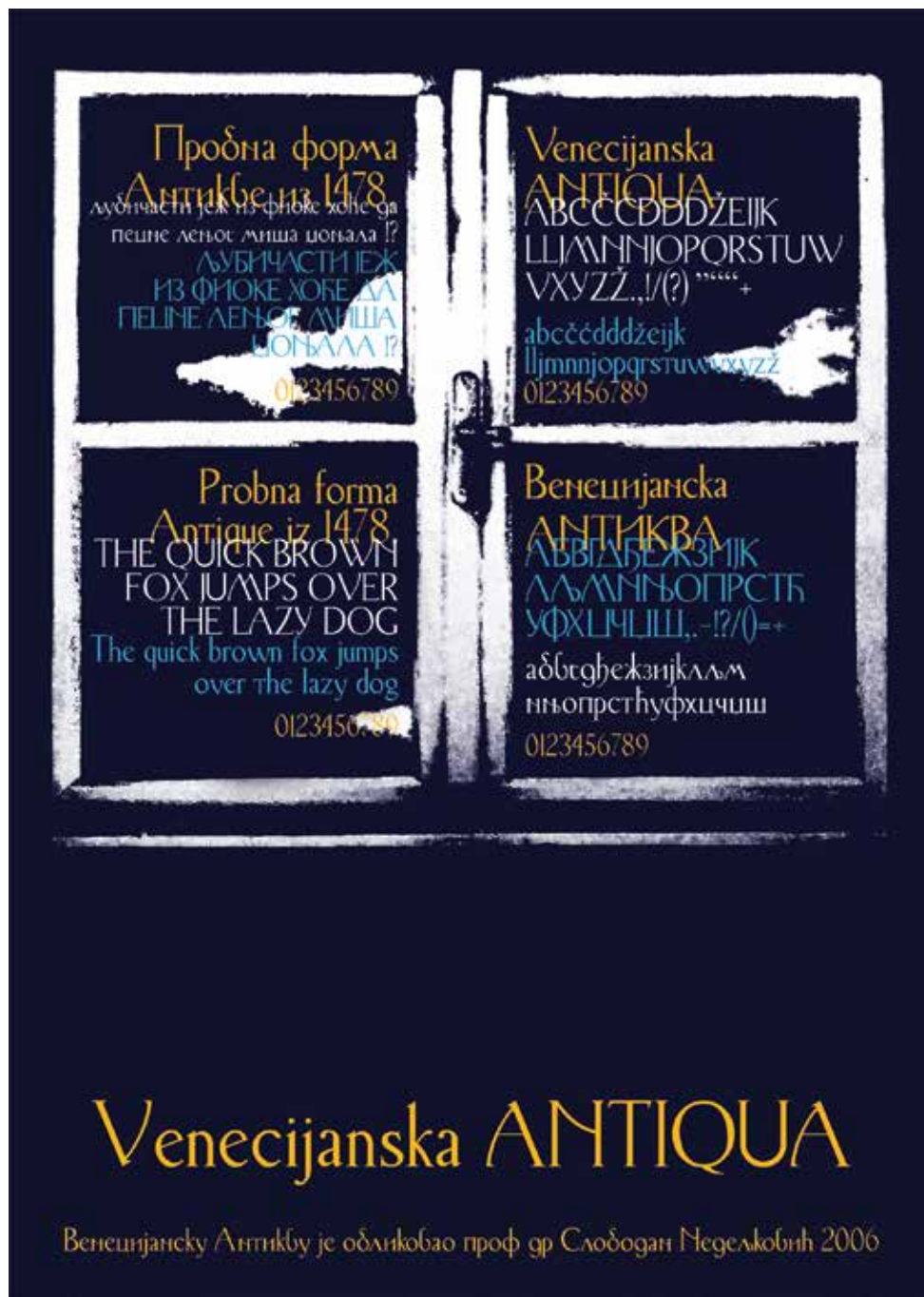


Promocije pisama u formi plakata

- Gotoantikva, latin. i ćiril. 2010.

90 x 65 cm

Digitalna štampa



Venecijanska ANTIQUA

Венецијанску Антикву је обликовао проф др Слободан Недељковић 2006

Venecijanska antikva
2013
100 x 70 cm
Digitalna štampa

Darko Vuković

Vanr. prof
na akademiji od 2000

Darko Vuković i rođen 23. avgusta 1971. godine u Novom Sadu.

Diplomirao na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu 1997. godine na smeru grafičkih komunikacija sa prosečnom ocenom 9, 62.

Magistrirao na istoj Akademiji, smeru grafičkih komunikacija, iz predmeta plakat na temu "Ljudska figura u pozorišnom plakatu", 2004. godine sa ocenom 10.

Od 1997. godine angažovan na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu, na predmetu plakat kao asistent u naučno - istraživačkom radu.

Od oktobra 2007. dobija zvanje docenta, a od 2012. radi u svojstvu vanrednog profesora.

U periodu od 2012 i 2014. angažovan je kao gostujući profesor na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Član je UPIDIV-a od 1996. godine.

Samostalne izložbe:

Samostalno je izlagao plakate devet puta; u Novom Sadu 2003., Osijeku 2003., Splitu 2003., Osijeku 2011., Subotici 2012., Šibeniku 2012., Zagrebu 2013., Puli 2013.

Kolektivne izložbe:

Kolektivno je izlagao više puta u zemlji i inostranstvu.

- u Monsu (Belgija), Beč-Berlin-Beograd, Sofija (Bugarska), Teheran (Iran) Izložba "Dosije Srbija", Beč- Berlin -Beograd, 2001. godine
- Svetsko triennale pozorišnog plakata u Sofiji (Bugarska), 2001. godine
- Svetsko bienale plakata u Teheranu (Iran), 2009. godine
- Izložba FORMA 15 (izložba članova UPIDIV-a), 1998. godine
- IX, X i XI izložba Pozorišnog plakata i grafičkog oblikovanja, Novi Sad 1998., 2001. i 2004. godine
- Izložba plakata povodom konkursa Narodnog Pozorišta iz Subotice za plakat predstave "Evropejci", Subotica, 2001. godine.

Dobitnik je više priznanja i nagrada:

- Finalista konkursa "Reciklirajmo" Terraneo Festivala u Šibeniku, 2013. godine
- Prva nagrada na XI izložbi pozorišnih plakata u okviru Sterijinog pozorja u konkurenciji realizovanih plakata, 2004. godine
- Prva nagrada na konkursu za vizuelni identitet Forme 15, Novi Sad 1998. godine
- Prva i treća nagrada na X izložbi pozorišnog plakata u okviru Sterijinog pozorja u kategoriji plakata- projekta, odnosno realizovanog plakata, Novi sad 2001. godine
- Nagrada na IX izložbi pozorišnog plakata u okviru Sterijinog pozorja u konkurenciji plakata projekta, Novi Sad 1998. godine
- Prva nagrada na konkursu za vizuelni identitet "Novosadskog Salona", 2007. godine
- Prva nagrada na konkursu Narodnog pozorišta u Subotici za plakate predstava "Evropejci" i "Totek", 2001. godine
- Specijalna nagrada Narodnog pozorišta iz Užica za plakat predstave "Per Gint", 2000. godine
- Nagrade za stoni odnosno zidni kalendar na saveznim izložbama kalendara 1999., 2001., 2010. i 2013. godine
- Prva nagrada UPIDIV-a na završnoj izložbi studenata likovnog odseka Akademije Umetnosti iz oblasti grafičkog



darko.studio@gmail.com

dizajna, galerija Otvorenog novosadskog Univerziteta, 1996. godine

Poslednjih četiri godine aktivno se bavi vizuelnim i likovnim rešenjima muzejskih izložbi. Uradio je sledeće: koncept i dizajn Korporativnog muzeja Naftne industrije Srbije, dok je u Muzeju Vojvodine uradio sledeće izložbe: "Sve je samo reklama", "U srcu nam Šajka", "Bela Rusija", "I svetski rat" i "Banatska vojna granica"

MADE IN EUROPE

100 x 70

Digitalna štampa

NO FACES

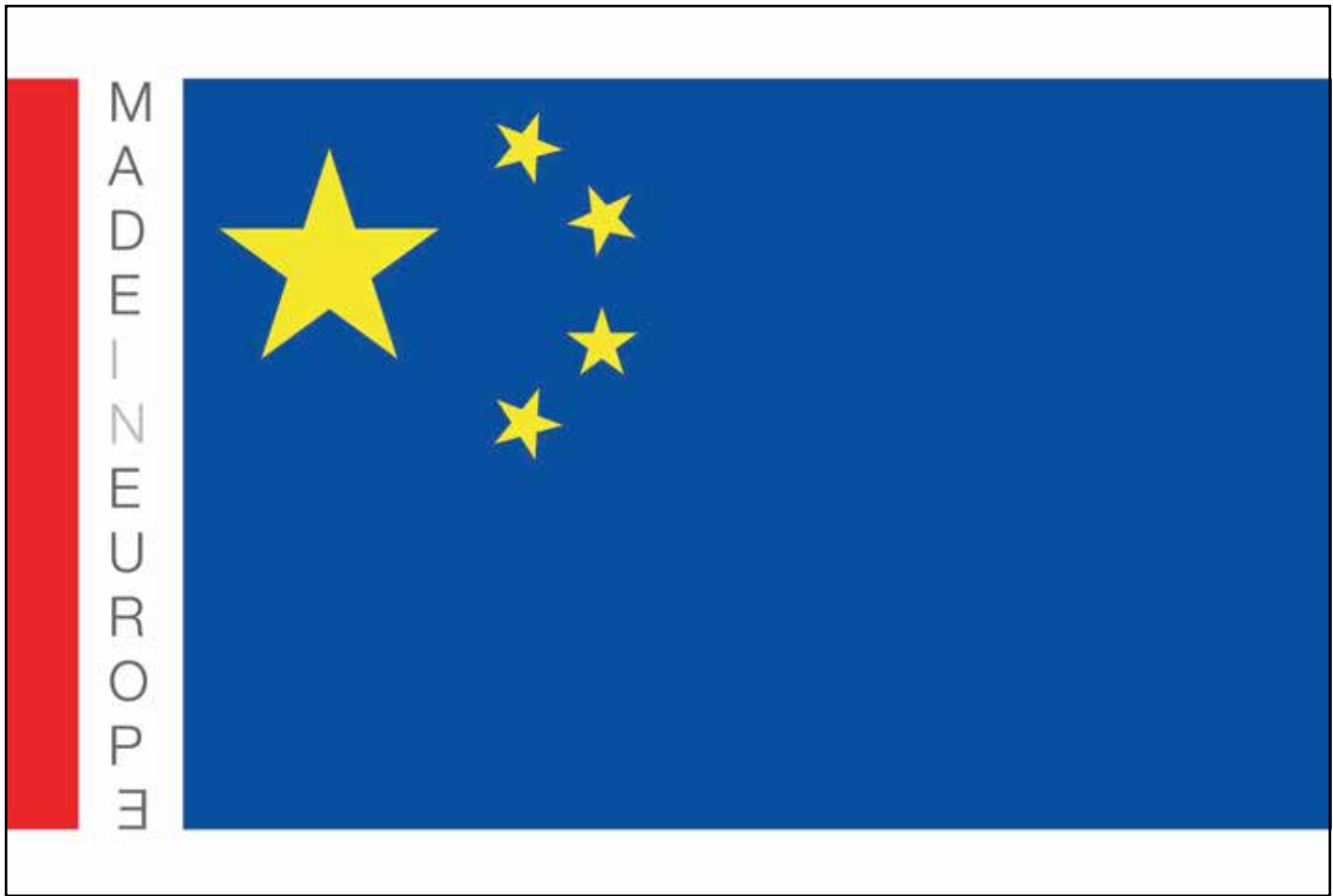
plakat 70 x 100

digitalna štampa

ANGAŽOVANI PLAKAT

70 X 100

digitalna štampa







Ivica Stevanović

Vanr. prof
na akademiji od 2000

Rođen u Nišu, godine 1977. Završio srednju umetničku školu u Nišu, a potom upisao Akademiju umetnosti u Novom Sadu, odsek za grafičke komunikacije. Diplomirao 2000-te, a posle 4 godine i magistrirao na ilustrvano-imaginarnoj enciklopediji likovnih demona – Leksikon Likovnih Legija (demonologija kao alternativna estetika). Od 2000-te radi na novosadskoj Akademiji umetnosti. Vanredni je profesor i trenutno predaje Grafiku knjige, i izborni predmet Strip.

Publikovao je nekoliko hiljada ilustracija u udžbenicima i slikovnicama, među kojima posebno mesto zauzimaju Bukvar (ZUNS, 2003), Carevo novo odelo (Kreativni centar, 2005), Daj mi krila jedan krug (Kreativni centar, 2006), Jezik, jezik e pa šta je... (Kreativni centar, 2008), Meteorologija (Kreativni centar, 2009)... U poslednjih nekoliko godina, Ivica sve intenzivnije saraduje sa američkim izdavačima, ilustrujući uglavnom dečje knjige, među kojima treba istaći The Royal Treasure Measure (Millbrook Press, 2012) i Where's My Tushy? (Carolrhoda Books, 2014).

Grafički romani nove determinacije u vizuelnoj formi, karakterišu ga kao specifičnog autora što potvrđuju značajna grafička dela, stvarana u saradnji sa Zoranom Penevskim kao tekstopiscem: Ljubazni leševi (SKC NS, 2004), Leksikon Likovnih Legija (SKC NS, 2005), L'Anatomie du ciel (Les Humanoides Associés, 2006). Strip-album L'Anatomie du ciel (Anatomija neba) bio je nominovan za najbolji strip-album u 2006-oj, na literarnom Salonu POLAR&CO, u Francuskoj. Susret sa Branislavom Miltojevićem, niškim novinarom i piscem, filmskim i strip kritičarem, rezultirao je novim literarno-grafičkim delom: Katil - niška prikažnja u nekoliko odvojenih grafičkih slika (Everest media, 2007). Grafički roman (u pravom smislu te reči) Katil jeste rekonstrukcija tekstualnog predloška, do sada neobjavljene priče Stevana Sremca. Godine 2009-e uz podršku Odbora za građansku inicijativu (OGI) iz Niša realizuje autorsko izdanje Gnusobno-spodobni slučajevi, ili udesi, zbirku kratkih apсурdних stripova obojenih „niškom leksikom“. Poslednje ostvarenje u nizu autorsko-izdavačkih poduhvata predstavljaju Izgubljeni slučajevi (Orfelin & Komiko), objavljeni 2014. godine.

Tokom 2010-e, sa grupom novosadskih ilustratora radi na drugom tomu knjige o srpskoj mitologiji pod nazivom „Prognana bića“, kapitalnom projektu iza kojeg je stao Milenko Bodirogic kao tekstopisac i izdavač (Orfelin izdavaštvo). Sa likovnog aspekta ova knjiga predstavlja i jednu vrstu ilustratorskog brenda Akademije umetnosti u Novom Sadu, jer su svi ilustratori na neki način vezani za pomenutu instituciju. Na 55. međunarodnom beogradskom sajma knjiga, Prognana bića dobila su dve nagrade.

Američki pisac i urednik Jeff Wandermeer i njegova žena Ann, urednica magazina Weird Tales, veliki su poštovaoci specifične estetike Ivica Stevanovića, što je imalo za posledicu da Stevanović bude uključen u knjižne projekte „steampunk“ žanra. Njegove ilustracije objavljene su u knjizi Steampunk Reloaded (Tachyon, 2010), antologiji The Thackery T. Lamshead Cabinet of Curiosities (Harper Collins 2011) i u knjizi Wonderbook (Abrams 2013).

Stevanović je dobitnik više priznanja i nagrada iz oblasti dizajna, ilustracije, karikature i stripa.



edgedesign24@gmail.com
<http://ivicastevanovicart.blogspot.com/>
<https://www.behance.net/IvicaStevanovic>

Zmajevi

2013

25x21

Kombinovano - lavirani tuš i pero
/ digitalno slikanje

Nesavesni patriota (iz knjige Izgubljeni slučajevi)

2014

15x21

Kombinovano - akvarel i crtež perom

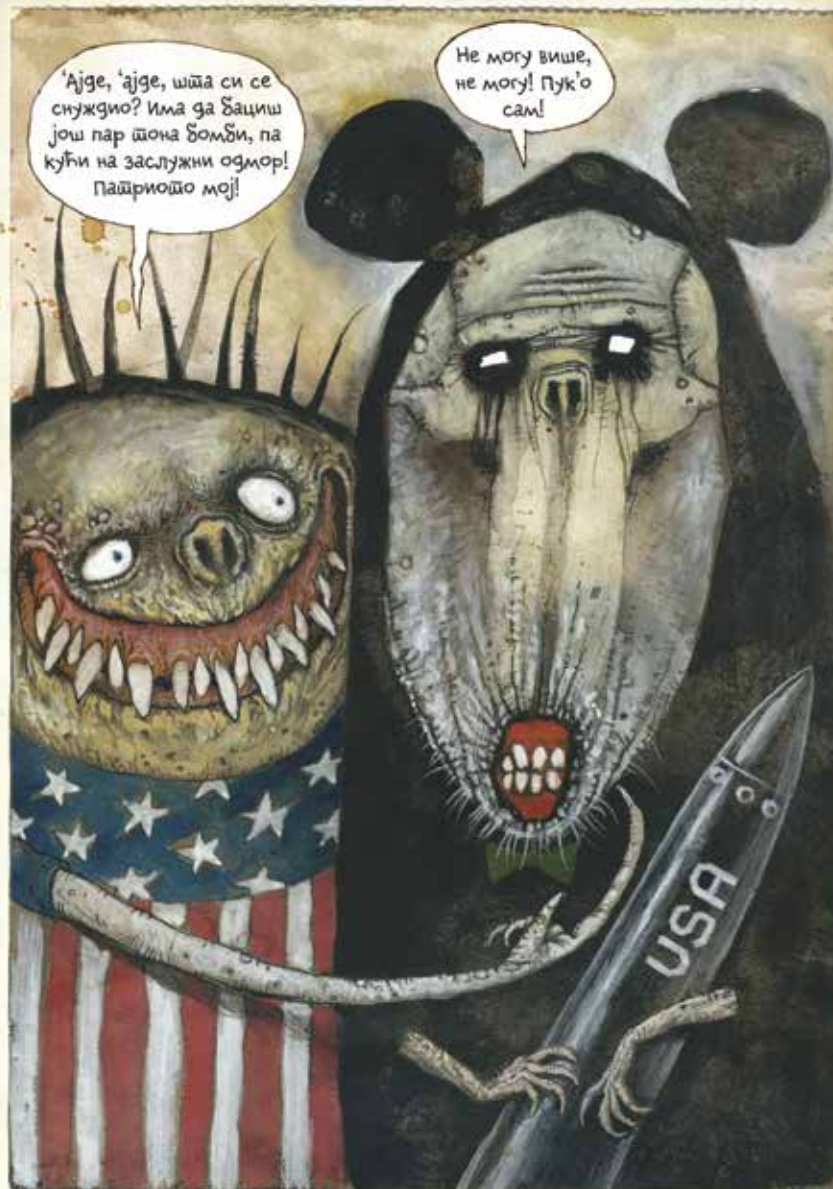
Obogaljeni uranijumom (iz knjige Izgubljeni slučajevi)

2014

15x21

Kombinovano - akvarel i crtež perom





Еееј! Чекај, чекај!
Рекли смо - шек кад
подрошимо бомбе са
осиромашеним ура-
нијумом, е онда бацамо
ове са обогаченим
уранијумом.



Али ујооо...
Само ову једну
да бацим, да ме
жеља мине.

Gabriela Spasojević Docent

na akademiji od 2003.

Gabriela Spasojević je rođena u Novom Sadu 1977 godine. Srednju školu za dizajn "Bogrdan Šuput" - smer grafički dizajn završila je 1996 godine.

Na smeru grafičke komunikacije na Akademiji Umetnosti u Novom Sadu diplomirala je 2000 godine sa visokm prosekom ocen) te je dobitnik mnogih priznanja i diploma Akademije Umetnosti, Univerziteta u Novom Sadu, stipendija Kraljevske Norveške Ambasade za 1000 najboljih studenata u Srbiji u saradnji sa Univerzitetom Nagrada novosadskog univerziteta za postignut uspeh tokom studija za studente sa prosekom iznad 9,5

Postdiplomske studije završila je 2007 godine na smeru Grafičke komunikacije, na predmetu Utilitarna grafika sa tezom magistarskog rada: Piktogram kao univerzalno sredstvo komunikacije u enterijeru i eksterijeru.

Radno iskustvo:

- Od 2001-2003 godine radila je kao nastavnik u srednjoj školi za dizajn "Bogdan Šuput" na predmetima oblikovanje grafike i tehnologija štampe.
- Od 2002/03 godine radila je na Fakultetu tehničkih nauka- osek grafičko inženjerstvo i dizajn kao asistent na predmetu grafički dizajn.
- Od 2003 godine radi na Akademiji umetnosti kao asistent pripravnik, na katedri za grafičke komuunikacije, na predmetu Utilitarna grafika.
- Od 2007 Asistent na katedri za grafičke komunikacije, Akademija umetnosti Novi Sad
- Od 2010 Docent na katedri za grafičke komunikacije na predmetu Utilitarna grafika

Izložbe:

Izlagala je u zemlji i inostranstvu, na kolektivnim i samostalnim izložbama, učestvovala na domaćim i međunarodnim likovnim konkursima.

- 2000 - Samostalna izložba total dizajna za Video Medeju, u okviru 5. Video Medeje, Art klub, Novi Sad.
- 2001 - Izložba plakata "Čovek-Žena- grad" Francuskog kulturnog centra, REX centar Beograd.
- 2002 - Izložba plakata El cartel politico cultural Jugoslavo -la galeria AP, Universidad Vercruzana, Meksiko
- 2002 - Izložba Mona Lisa, Bukurešt, Rumunija
- 2007 - Magistarska izložba: Piktogram kao univerzalno sredstvo komunikacije u enterijeru i eksterijeru galerija Hol, Akademija umetnosti Novi Sad
- 2008 - Samostalna izložba - Piktogrami - Spomen kuća Save Šumanovića-Šid
- 2010 - Samostalna izložba Grafički dizajn Gabriele Spasojević, Galerija Krug Bečež
- 2010 - Izložba FORMA, Muzej Vojvodine Novi Sad

Konkursi i nagrade

- 2005 - Otkupna nagrada za vizuelni identitet sportske kladionice Millenium bet
- 2005 - Idejno rešenje za jubilarni znak Univerziteta u Novom Sadu pobedničko rešenje jubileja.
- 2006 - Konkurs za imlekovu maskotu, 3.nagrada na konkursu za imlekovu maskotu
- 2009 - Prva nagrada za jubilarni znak 90 godina postojanja Pik Bečež



gabyt@neobee.net

- 2009 - Otkupna prva nagrada za jubilarni kalendar pik Bečež
- 2009 - Otkupna nagrada za Irva investicije kalendar za 2009 godinu
- 2011 - Nagrada UPIDIV-a FORMA za najbolji grafički dizajn u 2011
- 2012 - Specijalno priznanje i nagrada privilegovanog člana Gsp za Nov vizuelni identitet Gsp-Novii Sad
- 2012 - Realizovana serija piktograma za Akademiju umetnosti u Novom Sadu
- 2013 - Realizovana serija piktograma Kulturnog Centra



Piktogrami znakovi logotipi

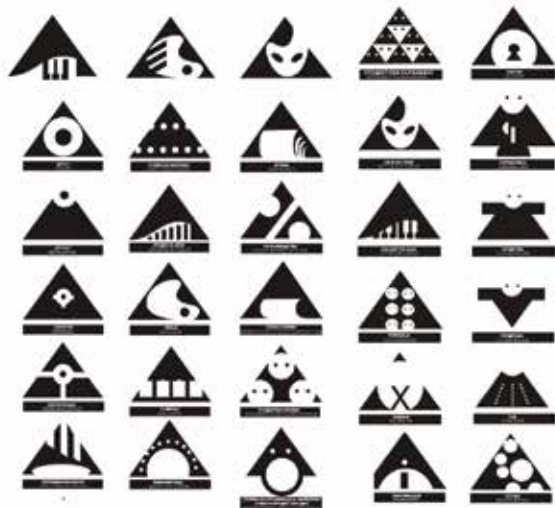
100 cm X 70 cm

Print



PIKTOGRAMI

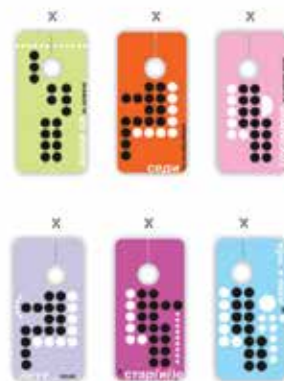
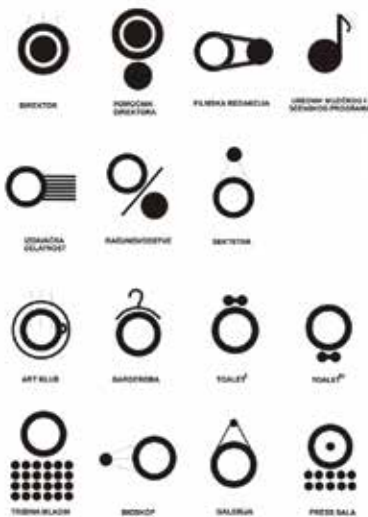
PIKTOGRAMI za Akademiju umetnosti u Novom Sadu



PIKTOGRAMI za GSP



PIKTOGRAMI za Kulturni centar



logotipi

COTTON
p r i n t



MILLENNIUM
sportske kladiionice

sho

ping

centar

BETON
Zidovine

VIS|ION
MPS|ION

Kapitanj Atila Docent

na akademiji od 2004.

Rođen u Novom Sadu, 1970. Grafički dizajner. Član UPIDIV-a, Likovnog kruga, Art director club Srbije. Diplomirao na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na istoj ustanovi stekao zvanje magistra 2011. godine. Zaposlen na Akademiji umetnosti Novi Sad od 2004. godine na Katedra za grafičke komunikacije.

Učestvovao je na mnogim međunarodnim i domaćim izložbama kao i žiriranjima, ukupno 76

Izložbe (Međunarodne)

- EUROPEAN DESIGN ANNUAL, Velika Britanija, 2000. godine;
- PRINT Americas Graphic Design Magazine LIV:II mart/april, Robert Cadel Publisher, 2000. godine
- THE EUROPEAN DESIGN ANNUAL 5/2000, RotoVision, Velika Britanija, 2000. godine
- 11. FESTIVAL D'AFFICHES DE CHAUMONT, Francuska, 2000. godine;
- INTERNATIONAL BIENNAL OF THE POSTER IN MEXICO, Meksiko, 2000. godine;
- HONG KONG INTERNATIONAL POSTER TRIENNIAL, Hong Kong, 2001. godine;
- GOLDEN DRUM, Slovenija, 2001. godine;
- 3. INTERNATIONAL TRIENNIAL OF THE STAGE POSTER SOFIA, Bugarska, 2001. godine;
- INTERNATIONAL BIENNAL OF THE POSTER IN MEXICO, Meksiko, 2002. godine;
- "ANOTHER YUGOSLAVIA", Faculty of Visual Arts Veracruz, Meksiko, 2002. godine;
- HONG KONG INTERNATIONAL POSTER TRIENNIAL, Hong Kong, 2004. godine;
- 4. INTERNATIONAL TRIENNIAL OF THE STAGE POSTER SOFIA, Bugarska, 2004. godine;
- PRINT EUROPEAN DESIGN ANNUAL 2005, Robert Cadel Publisher, 2005. godine
- SWITCH, Hadik Gallery, Mađarska, 2006. godine;
- LIVERPOOL ART BIENNAL, John Moores University, Engleska, 2006. godine;
- 21. INTERNATIONAL POSTER BIENNAL, Poljska, 2008. godine;
- INTERNATIONAL BIENNAL OF THE POSTER IN MEXICO, Meksiko, 2008. godine;
- Hommage a Muha- POSTER EXHIBITION, Poljski kulturni institut u Budimpešti, Mađarska, 2009. godine;
- IZLOŽBA PLAKATA „Vilijam Šekspir i Laza Kostić“, Ambasada Republike Srbije, Velika Britanija, 2010. godine;
- POSTER EXHIBITION, Mađarski kulturni institut u Varšavi, Poljska, 2010. godine;
- POSTER EXHIBITION, Pecs Gallery, Mađarska, 2010. godine;
- INTERNATIONAL BIENNAL OF THE POSTER IN MEXICO, Meksiko, 2010. godine;
- INTERNATIONAL TRIENNIAL OF THE STAGE POSTER SOFIA, Bugarska, 2010. godine;
- THE THEATRE -THAT'S ME, International Virtual Poster Project & Exhibition, Francuski kulturni institut u Sofiji, Bugarska, 2010. godine;
- Izložba plakata, Galerija Vincent Istarskog narodnog kazališta, Pula, Hrvatska 2011. godine;
- THE VISUAL POLLUTION, Magyar Plakát Ház, Nagykanizsa, Mađarska, 2011. godine;
- Hommage á Csók, 12. Kortárs Művészeti Fesztivál, Székesfehérvár, Mađarska, 2011. godine;
- THE VISUAL POLLUTION, Montreal Protocol, Vienna International Center, Austrija, 2011. godine;
- „Laza i Vilijam“ Kulturna olimpijada, Edukacioni Glob centar, London, Engleska, 2012. godine;
- INTERNATIONAL BIENNAL OF THE POSTER IN MEXICO, Meksiko, 2012. godine;



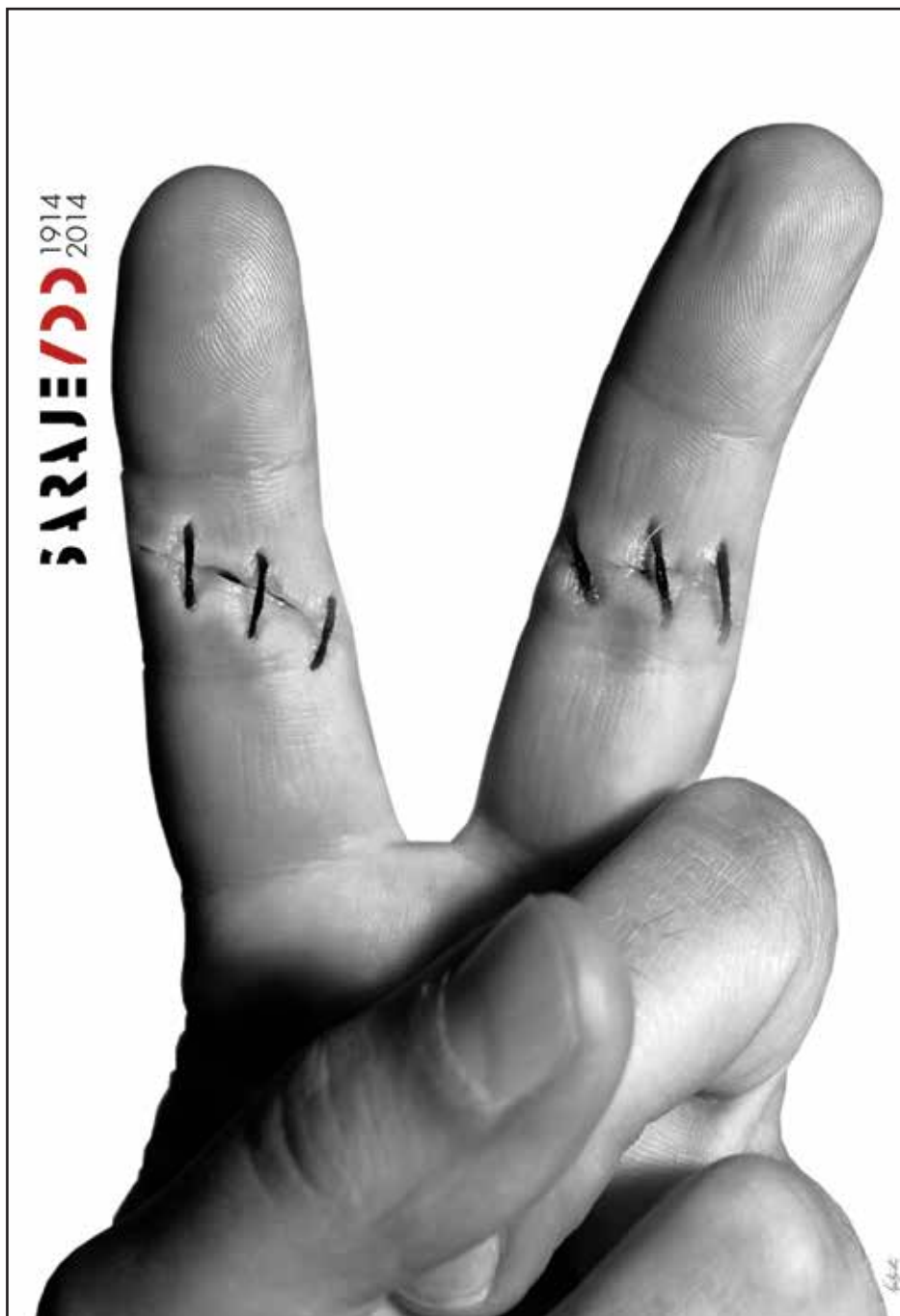
plakatila@gmail.com
www.plakatila.com

- POSTER EXHIBITION, FUGA Budapesti Építészeti Központ, Mađarska, 2013. godine;
- Verdi 200, Kodály Központ, Pecs, Mađarska, 2013. godine;
- Plakátok Pécsról Rómába PLAKÁTOK / POSTERS 2013, - Pecs Gallery, Mađarska, 2013. godine;

NAGRADE

- Prva nagrada za kalendar Vojvođanske banke, Međunarodna izložba kalendara, Novi Sad, 1997. godine;
- 30. Majska izložba za grafički dizajn, Beograd, 1998. godine;
- GRIFON u kategoriji ambalaže, Grafički kolektiv, Beograd, 1998. godine;
- Trijenale pozorišnog plakata Sterijino pozorje u kategoriji projekata, Novi Sad, 1998. godine;
- Akademije umetnosti „Forma 15“, Bijenalna izložba UPIDIV-a, Novi Sad, 1998. godine;
- EUROPEAN DESIGN ANNUAL 2000, Print magazin, London, 2000. godine;
- Nagrada Privredne komore Vojvodine za set ambalaže „Menta“ Padej, Novosadski sajam, Novi Sad, 2000. godine;
- Prva nagrada na Trijenalu pozorišnog plakata, Sterijino pozorje, Novi Sad, 2001. godine;
- Prva nagrada za kalendar Vojvođanske banke, Međunarodna izložba kalendara, Novi Sad, 2002. godine;
- Zlatni pečat GRAFIMA, Beogradski sajam, Beograd, 2003. godine;
- Nagrada za dizajn „Forma 17“, Bijenalna izložba UPIDIV-a, Novi Sad, 2003. godine;
- Nagrada „Nađapati-Kukac-Peter“ Bačka Topola, 2004. godine;
- Godišnje Priznanje UEPS (Udruženje ekonomskih propagandista Srbije) Beograd, 2006. godine;
- Prva nagrada na Trijenalu pozorišnog plakata, Sterijino pozorje, Novi Sad, 2007. godine;
- Prva nagrada za kalendar DDOR Novi Sad, - Međunarodna izložba kalendara, Novi Sad, 2009. godine;

Sarajevo 100
2014
100x140
Digital print



nomus

24 - 30. April 2012.

72



Nomus
2012
140x100
Ofset print

A tenyerünkön hordjuk

FILHARMONIA
MAGYARORSZÁG



élmény + érték



*Philharmonia Hungary
2014
100x140
Ofset print*



fidelio

Simonida Dobanovački, Docent

na Akademiji od 2009.

Rođena je 1973. godine u Novom Sadu. Nakon završetka Srednje škole za dizajn „Bogdan Šuput“, upisala je Akademiju umetnosti u Novom Sadu, na kojoj je diplomirala 1998. godine, a magistrirala je 2005. godine na istoj akademiji na umetničkoj oblasti grafički dizajn kod mentora prof. Suzane Kubinec. Od 1997. do 1998. godine radila je kao nastavnik u Srednjoj školi za dizajn „Bogdan Šuput“. Nakon toga zapošljava se na Akademiju umetnosti u Novom Sadu kao asistent na predmetu metodika likovne kulture. Pedagoškim radom nastavlja da se bavi na Fakultetu tehničkih nauka u Novom Sadu na smeru grafičko inženjerstvo i dizajn. Od 2009. godine radila je u zvanju docenta, potom vanrednog profesora na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na katedri za grafičke komunikacije, a na predmetu pismo i tipografija, gde je i trenutno zaposlena.

Od 1999. godine član je UPIDIV-a, Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Vojvodine. U više navrata je bila član žirija na domaćim i stranim izložbama i manifestacijama, na izložbi „City as Educational Polygon – Smart City the Case of Florence“, Romualdo Del Bianco Foundation, Florence, 21-28. January 2007.godine, na manifestaciji 31. i 32. Novosadski salon, na izložbi novoprmljenih članova UPIDIV-a 2005.godine, na 5. Svetskom bienalu studentskog plakata 2013. godine.

Samostalne izložbe:

- „Čovek i zemlja“, galerija Forma UPIDIV, Novi Sad 2004. godine,
- „Glumac jednako-nejednako lutka“, foaje Akademije umetnosti u Novom Sadu 2005. godine,
- „Kaligrafija i tipografija“, multimedijalni centar Akademije umetnosti u Novom Sadu 2014. godine.

Kolektivne izložbe:

Učestvovala je na preko četrdeset kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu od kojih su značajnije: 6. međunarodni bijenale ilustracije, galerija Progres, Beograd, 2001. godine, „The Iwano Project II“ i „The Iwano Project V“, Japan, Banja Luka, Beograd, Vršac, Novi Sad od 2003. – 2007. godine, izložba pozorišnog plakata i grafičkog oblikovanja, SNP, Novi Sad, 1998. i 2001. godine, bijenalna izložba primenjene umetnosti „Forma 16“, „Forma 17“, „Forma 18“, „Forma 19“, „Forma 20“ i „Forma 21“, Banja Luka, Novi Sad, Kikinda, Subotica, od 2000. do 2011. godine, izložba grafičke opreme knjige, Gette Institut, Beograd, 2007.godine, Međunarodna izložba kolaža, Zavod za kulturu Vojvodine, galerija Most, 2010. godine, Međunarodna izložba fotografije „Kvarner, iznad i ispod površine mora i Venecija“, Bakar, R Hrvatska, galerija atelier Paulić, 2013. godine.

Nagrade:

- Vizuelni identitet manifestacije „Šekspir fest“, UPIDIV, Novi Sad, 1997. god.;
- Projekat plakata za pozorišnu predstavu „Romeo i Julija“, SNP Novi Sad, 1998.god.;
- Zlatna forma za delo „Glumac jednako-nejednako lutka“, UPIDIV, 2006. godine.

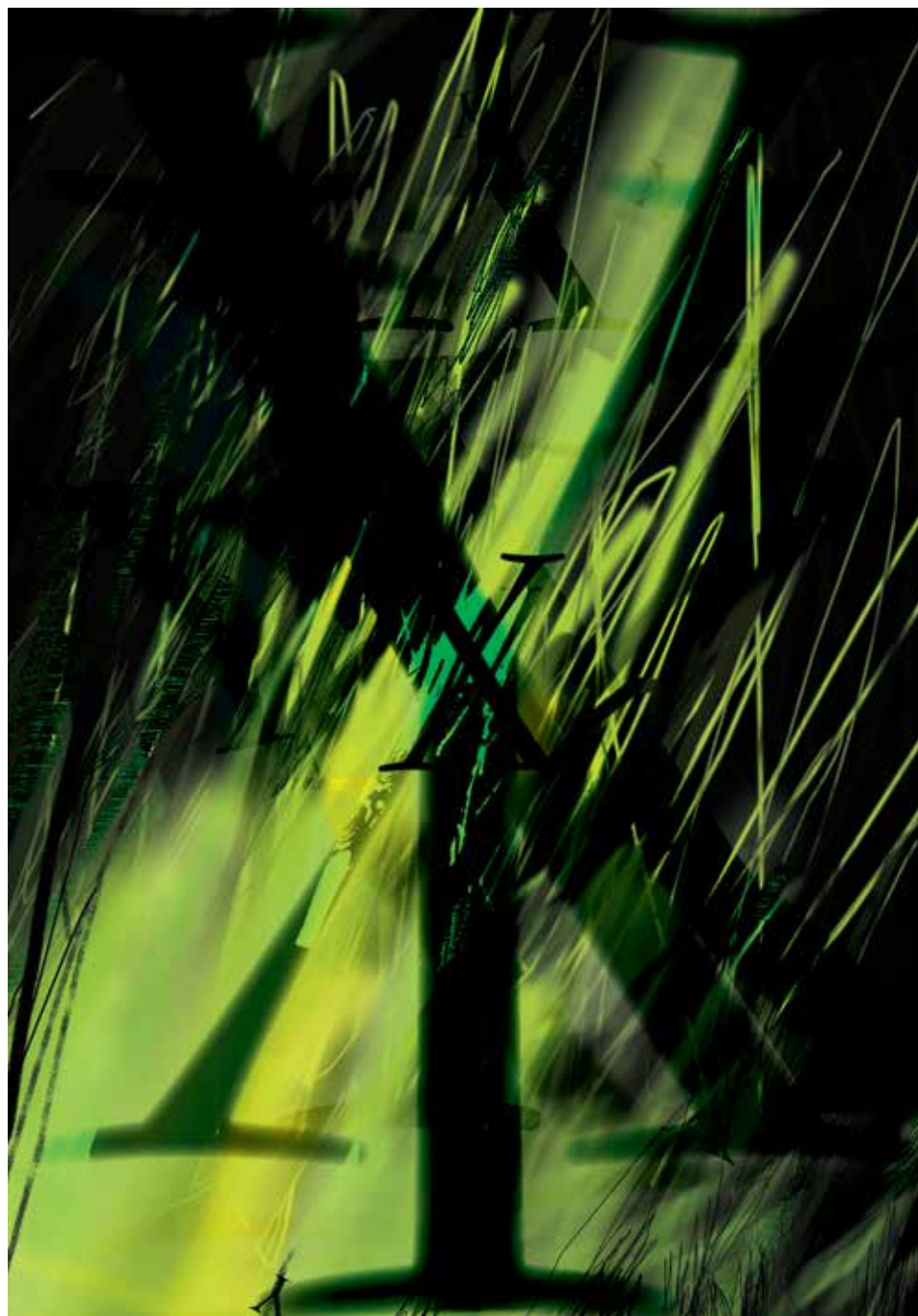


simonida.todorovic@gmail.com

Kreativna tipografija
„Šekspirovski komad“,
2012. godine,
dimenzije 70x100 cm,
tehnika – digitalna grafika



*Kreativna tipografija
„Koordinate“,
2012. godine,
dimenzije 70x100 cm,
tehnika – digitalna grafika*





Najavni tipografski plakat
 „Simona“,
 2013. godine,
 dimenzije 70x100 cm,
 tehnika – digitalna grafika

Najavni tipografski plakat **SIMONA**



Tipografsko pismo
 „Simona Manirizam“,
 2013. godine,
 dimenzije 70x100 cm,
 tehnika – digitalna grafika

Dragan Bibin

Stručni saradnik

na Akademiji od 2012.

Diplomirao je 2008. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, na Studijskom programu za grafičke komunikacije, gde je i 2012. završio master studije. Jedan je od ilustratora i dizajnera kulturnih knjiga o srpskoj mitologiji u izdanju Orfelin izdavaštva. Dizajnirao je i ilustrovao više od dve stotine korica za domaće izdavače, najviše za izdavačku kuću Čarobna knjiga. Dobitnik je Gran prija 46. Zlatnog pera Beograda.

IZLOŽBE:

Samostalna izložba ilustracija, galerija Grafički kolektiv, Beograd 2013.

...i važnije kolektivne izložbe:

- Izložba slika Into the Wild, Richard J. Demato Fine Arts Gallery, Sag Harbor, New York, 2013.
- Izložba slika Loyal Subjects, Richard J. Demato Fine Arts Gallery, Sag Harbor, New York, 2013.
- Izložba ilustracija Srpska mitologija, Kulturni centar Novog Sada, Novi Sad, 2012.
- Izložba ilustracija Srpska mitologija, SKC, Beograd, 2012.
- Međunarodno bijenale ilustracije - 46. Zlatno pero Beograda, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Beograd, 2011.
- Izložba ilustracija Prognana bića, SKC, Beograd, 2011.
- Izložba ilustracija Ilustratori Kreativnog centra, Muzej primenjene umetnosti, Beograd, 2009.
- Treće svetsko bijenale studentskog plakata, JP „Sportski i poslovni centar Vojvodina“, Novi Sad, 2008.
- Izložba plakata, galerija Tableau, Novi Sad, 2007.

PRIZNANJA:

- Prvo mesto – Bookvar nagrada za najbolju koricu knjige domaćeg autora u 2013. godini, za knjigu Đorđa Bajića Žuta kabanica.
- Spectrum 19: The Best in Contemporary Fantastic Art, nominacija za nagradu u kategoriji za knjišku ilustraciju, U.S, 2012.
- 46. Zlatno pero Beograda – 11. Međunarodni bienale ilustracije, Grand Prix za ilustracije iz knjige Buntovnici, 2011
- 46. Zlatno pero Beograda – 11. Međunarodni bienale ilustracije, Nagrada Politikinog zabavnika za ilustracije iz knjige Buntovnici, 2011
- Dragan Bibin je bio likovni urednik, dizajner i jedan od ilustratora knjige Srpske narodne bajke za decu XXI veka nagrađene na Beogradskom sajmu knjiga 2012. za dečju knjigu godine, kao i nagradom ULUPUDS-a za opremu knjige i doprinos ilustraciji. Proglašena je i najboljom knjigom iz kulture na slovenskim jezicima na Festivalu slovenskih knjiga u Moskvi, 2014.
- Dragan Bibin je jedan od ilustratora i dizajnera knjige Buntovnici nagrađene na Beogradskom sajmu knjiga 2011. ULUPUDS-ovom nagradom za najbolje ilustrovano delo od strane grupe ilustratora
- Ilustracija Omaja iz knjige Prognana bića je uvrštena u američki ilustratorski godišnjak Spectrum 18: The Best in Contemporary Fantastic Art, U.S, 2012.
- Dragan Bibin je jedan od ilustratora i dizajnera knjige Prognana bića nagrađene na Beogradskom sajmu knjiga 2010. za dečju knjigu godine;
- 7. međunarodni salon stripa, SKC Beograd 2009, Nagrada izdavačke kuće System Comics
- 7. međunarodni salon stripa, SKC Beograd 2009, Nagrada časopisa THINK-TANK
- Treće svetsko bijenale studentskog plakata, Novi Sad 2008, Specijalna nagrada



dragan.bibin@gmail.com
<http://draganbibin.blogspot.com/>



Kuga
2013
35x50 cm
ulje na panelu





Vid
2013
80x100 cm
ulje na panelu



Divna
2013
100x80 cm
ulje na panelu

Mušić Miroslav Docent

na akademiji od 2010. do 2014.

Diplomirao je istoriju umetnosti na Filozofskom fakultetu i master studije teorije umetnosti i medija na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Na istom Univerzitetu priprema doktorsku disertaciju. Od 1992. godine je art director Agencije IMA (Beograd) u okviru koje je ostvario više desetina celovitih oglasnih kampanja i dizajnerskih projekata za firme širom zemlje. Bio je urednik u časopisima „Industrijsko oblikovanje“, „Dizajn“ i „Likovni život“. Od 2002. godine je urednik Sveta dizajna u časopisu Taboo (Pančevo). Član je ULUPUDS-a i ADCS-e. 5 x (68,00 x 98,00 cm) Autor je više teorijskih i monografskih dela, kao i studijskih izložbi u zemlji i inostranstvu. Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu je uveo predmete „Osnove dizajna tržišnih komunikacija“ na četvrtoj godini osnovnih i „Dizajn tržišnih komunikacija“ na master studijama. Učestvovao je na tridesetak kolektivnih izložbi i projekata. Dobitnik je više nagrada i priznanja, među kojima su status istaknutog umetnika i nagrade za životno delo.

Zaposlen na Akademiji umetnosti u Novom Sadu od 2010. godine na Katedra za grafičke komunikacije.

28. 11. 2012.

Priznanje za razvoj marketinške misli (za teorijsko, kritičko i autorsko delovanje u dizajnu i njegovoj primeni u marketinškim aktivnostima)

Miroslav Mušić, docent

Časopis svet marketinga Taboo



miroslavmusic@ikomline.net

Serija plakata 13. jul Plantaže

Agencija International Marketing & Advertising,
Beograd

za 13. jul, Beograd

2010. godine

5 x (68,00 x 98,00 cm)

Digitalna štampa

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

378.6:766(497.113 Novi Sad)"1994/2014"(083.824)

DVE decenije grafičkih komunikacija : izložba radova
nastavnika i saradnika Departmana likovnih umetnosti /
[predgovor Miroslav Mušić ; dizajn Boško Ševo]. - Novi Sad :
Akademija umetnosti, 2014 (Beograd : Cicero). - [84] str. :
ilustr. ; 22 cm

Tiraž 350.

ISBN 978-86-88191-41-8

а) Академија уметности (Нови Сад) - Департман ликовних
уметности - 1994-2014 - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 291516679